

Normas de Edición de las Actas

El comité organizador del Coloquio, con el fin de homogeneizar la presentación de las comunicaciones, ruega a todos los autores respeten las siguientes normas de edición.

Redactados en francés o en español, los trabajos, cuya extensión no superará las 12 páginas, se remitirán en dos copias, una en formato Word y otra en formato PDF antes del **22 de julio de 2013** a la siguiente dirección: apfue@ujaen.es.

Si en el texto hubiera imágenes, éstas deben ir, además, en archivo aparte, en formato TIFF o JPG. Deberán tener una resolución mínima de 300 ppp (puntos por pulgada) y un tamaño de 15 cm de lado mayor, siendo el menor proporcional.

Estilo y estructura

En el conjunto del texto, la medida de los márgenes inferior, superior, izquierdo y derecho será de 2,5 cm.

En la cabecera del trabajo irá el título centrado en mayúscula (sin negrita ni subrayado). Tras el título, irá el nombre completo del autor o de los autores, y justo debajo debe figurar la institución donde trabaja el autor.

El texto comenzará cuatro líneas más abajo y se escribirá a un solo espacio, se justificará por ambos márgenes y no se sangrará la primera línea del párrafo. El tipo de letra será Times New Roman 12pt.

En los encabezados de los diferentes apartados del texto, se procurará emplear sólo mayúsculas y minúsculas, podrá emplearse negrita y cursiva, pero en ningún caso el subrayado:

- a. Apartado general. **MAYÚSCULA Y NEGRITA**
- b. Segundo nivel. **Minúscula y negrita**
- c. Tercer nivel. *Minúscula, negrita y cursiva*
- d. Cuarto nivel. **MAYÚSCULA**
- e. Quinto nivel. *Minúscula y cursiva*

Para destacar las palabras en el texto, se usará la cursiva, nunca la negrita ni el subrayado.

Las citas de hasta cuatro líneas se integrarán en el texto mediante comillas francesas (« ... »); si se necesita entrecomillar una parte de la cita se utilizarán las comillas altas (“...”). Las citas de más de cuatro líneas se presentarán en párrafo aparte y separado del texto por una línea tanto al

principio como al final, y en un tamaño de 10 pt. Las citas deben ir seguidas de la referencia bibliográfica abreviada (apellido del autor o autores en mayúscula, año: p./pp.).

Las notas a pie de página se numerarán automáticamente antes de los signos de puntuación, y se utilizarán para completar o enriquecer el texto, pero nunca para introducir referencias bibliográficas. Irán en un tamaño de 10 pt.

La bibliografía irá tres líneas más abajo del texto, ordenada alfabéticamente, de acuerdo con las siguientes normas:

El apellido del autor irá al principio (sin tabular), en mayúsculas, seguido del nombre en minúscula (excepto la inicial); cuando haya más de un autor se separarán por punto y coma. A continuación irá el año de edición entre paréntesis seguido de dos puntos. Si no estuviera aún publicado, en vez del año se indicará (en prensa). Si la edición consultada no es la primera, deberá ponerse al final, tras la editorial, y seguido de una coma, el año de la edición consultada.

En el caso de los libros, el título irá en cursiva seguido de un punto. En el de los artículos, el título se escribirá entre comillas y, tras una coma, irá el nombre de la revista, congreso o libro colectivo en cursiva, seguido de un punto. A continuación irá el N° y volumen, separados por una coma y seguidos de un punto.

En ambos casos, a continuación irán las referencias a la ciudad de edición, editorial –y en los artículos, las páginas–, en este orden y separadas por comas.

Cuando se cite más de una publicación del mismo autor en el mismo año, se añadirán letras minúsculas en orden alfabético a continuación del año. Los artículos con más de tres autores se citarán en el texto con los apellidos del primero y la expresión *et alii*, en cursiva.

En el caso de referencias a publicaciones electrónicas, se añadirá al final la fecha de consulta y el acceso disponible en [www. ...](#); ISSN.

Ejemplos:

Libros:

SERROY, Jean (1981) : *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVIIe siècle*. Paris, Minard.

SOREL, Charles (1623): *Les Nouvelles françaises*. Genève, Slatkine, 1972.

Capítulos de libro:

MOLINIÉ, Georges (1991) : « L'image de l'Espagne dans la culture romanesque baroque », en Charles Mazouer (éd.), *L'âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615-1666*. Mont-de-Marsan, Éditions InterUnivesitaires, pp. 365-373.

Artículos:

YLLERA, Alicia (1986): « Teoría de la novela en el siglo XVII. (Los principios de la constitución del género novelesco en Francia) », *Thélème*. 2, pp. 95-128.

Referencias electrónicas:

ADAM, Jean-Michel (2010) : « La linguistique textuelle : entre stylistique et analyse de discours », La Clé des Langues (Lyon: ENS LYON/DGESCO). Mis à jour le 21 février 2011, Consulté le 6 mai 2013
Url : <http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/la-linguistique-textuelle-entre-stylistique-et-analyse-de-discours-103576.kjsp> ISSN 2107-7029