



Jornadas

Jazz, racismo y derechos civiles en los Estados Unidos Cultura y movimientos sociales: la lucha por la igualdad

30 y 31 de mayo de 2011, de 17 a 20 horas,
Aula de Música (aula 021 B) del edificio B-4

La lucha que la población negra de los Estados Unidos llevó a cabo contra el racismo que padecía y para conquistar sus derechos humanos y civiles ha constituido, sin duda, uno de los movimientos sociales más importantes del siglo XX.

En las presentes jornadas se hace un recorrido histórico por dicho movimiento, con el añadido y la peculiaridad de que se mostrará y analizará también, a la par, cómo el jazz reflejó y apoyó esa lucha.

Según el historiador marxista Eric Hobsbawm, el jazz, que en su opinión “sigue siendo la aportación musical más seria de Estados Unidos a la cultura mundial”, tuvo desde sus mismos orígenes una dimensión sociopolítica derivada de su antirracismo, de manera que es “imposible amar el jazz y no ser antirracista.”

Las jornadas pretenden ser tanto un acercamiento a la historia de las luchas emprendidas por la población negra estadounidense para conquistar sus derechos como una introducción a los distintos estilos que se han sucedido a lo largo de la historia del jazz.

Para cumplir con los objetivos de las jornadas se utilizarán de manera coordinada tres formatos didácticos: visionado de documentales, exposiciones y explicaciones orales, y audiciones de temas de jazz. Las tres actividades ocuparán un tiempo similar en el desarrollo de las jornadas.

Profesores que imparten las jornadas:
Francisco Acosta y José Luis Solana.
Departamento de Antropología, Geografía e Historia.