

BIBLIOTECA DE AL-ANDALUS Fundación Ibn-Tufayl

(Director: Jorge Lirola)

En los últimos años nos hemos ido acostumbrando en España a que desde instancias más o menos oficiales se lancen grandes proyectos, de muy distinto tipo, en relación a la promoción del conocimiento de la historia y la cultura de Al-Andalus. Proyectos que, con demasiada frecuencia, no van mucho más allá de los primeros actos, que permitieron el anuncio y la "foto", o que se quedan posteriormente en iniciativas que tienen que ver más con la difusión con fines turísticos (algo absolutamente legítimo) o con la propaganda con vistas a las relaciones exteriores (quizá menos legítimo, pero igualmente necesario). No obstante, en general se echan de menos auténticas iniciativas de carácter científico, que realmente supongan avances en la investigación y en la organización de nuestros conocimientos.

Por ello resulta de extraordinario interés la iniciativa de la *Fundación Ibn Tufayl de estudios árabes* (web: ibn-tufayl.org), de carácter privado, creada por un reducido número de especialistas, aunque ya cuenta con un nutrido número de amigos, y que ha formulado, sin hacer ruido, un ambicioso proyecto que cubriría buena parte de esas lagunas.

La fundación indica que "su objetivo general es promover y difundir la investigación y el conocimiento sobre la lengua, la literatura y la historia del mundo árabe en el ámbito hispano, con especial incidencia en al-Andalus, como lugar de encuentro de la civilización árabe-islámica y la occidental, así como impulsar actuaciones y actividades que contribuyan a un mejor conocimiento de la cultura árabe, en general, y andalusí, en particular, y faciliten el aprendizaje de la lengua árabe".

Aunque son varias las iniciativas que ya han puesto en marcha, sin duda la de mayor impacto es el inicio de la que han denominado *Biblioteca de Al-Andalus*.

Esta obra, dirigida por Jorge Lirola es un ambicioso proyecto, que tiene el propósito de catalogar alfabéticamente y estudiar más de 1600 autores que escribieron en y de al-Andalus más de 10.000 obras. El proyecto prevé 7 volúmenes de unas 700 páginas de media, con los imprescindibles índices toponímicos, onomásticos, de obras, y analíticos de materias y actividades.

No es la primera vez que se formulan proyectos con vocación de totalidad. Lo interesante y diferente de éste es que sus promotores han empezado por poner los

medios —con la creación de la Fundación— para llevarlo realmente a la práctica, sin depender de la voluntad o la colaboración de organismos ajenos, que es lo que suele hacer embarrancar este tipo de iniciativas.

En segundo lugar, su director, sin duda el *alma mater* y la férrea voluntad que hay detrás de la obra, cuenta con un equipo notablemente sólido de especialistas como comité asesor, y ha conseguido la colaboración de casi un centenar de arabistas para la redacción de las biografías; el número de implicados es sin duda un seguro para la continuidad de la obra hasta su finalización, ya que no carga de trabajo excesivo a un pequeño número de autores.

Sin que apenas haya habido información fuera de los círculos más especializados, ya están en la calle los dos primeros volúmenes (que son el tres y cuatro (de Ibn al-Dabagg a Ibn Kurz y de Ibn al-Labanna a Ibn al-Ruyuli).

Cada entrada recoge la biografía del autor, incluyen lo cuanto se sabe sobre sus fuentes y maestros, quiénes le influyeron, etc. Toda su bibliografía conocida, quién lo cita, etc. Es decir que no se trata sólo del personaje, sino de su círculo de relaciones científicas.

La obra incluye además cuadros genealógicos notablemente útiles de numerosos biografiados, mapas de localización, etc.

Sabemos, gracias al notable esfuerzo que desde hace años se lleva a cabo desde el CSIC, la enorme importancia de la biobibliografía, que se ha revelado como una fuente de extraordinaria relevancia para profundizar en la historia de al-Andalus, más allá de las escuetas noticias que proporcionan las crónicas y otras fuentes. Por ello, disponer de un completo registro de los autores andalusíes y de sus relaciones es un paso básico e imprescindible para desarrollos posteriores.

Esto lo sabemos todos los que nos dedicamos a la reconstrucción de la historia de al-Andalus, sea utilizando las fuentes que sean, en nuestro caso desde la arqueología. Y esto justifica sobradamente que desde AyTM apoyemos calurosamente esta iniciativa, y recomendemos una obra que apenas iniciada ya es imprescindible.

Vicente Salvatierra Cuenca