

## IN MEMORIAM Clara Delgado Valero

(Ballesteros de Calatrava (Ciudad Real) 1952- Madrid 1998)

Es la primera vez que escribo una necrológica y espero que sea la última. Lo hago porque me lo han pedido mis amigos de Jaén y por tratarse de una persona a la que siempre me unió una entrañable amistad. No resulta nada agradable tener que evocar a una amiga tristemente desaparecida. Siempre corremos el riesgo, inevitable, de hacerlo en términos excesivamente laudatorios, llevados por la emoción en la rememoración de los momentos más entrañables compartidos. Todos los que lean estas líneas y que hayan tenido una vinculación con el Arte y la Arqueología Medieval, seguro que han conocido a Clara Delgado -asistió a muchos congresos y reuniones- y han sido testigos directos de su simpatía natural y de su extroversión. Ello me exime de tener que referirme -pues siempre alguien consideraría que lo estaría haciendo en tonos exagerados- a su carácter tan vitalista que le llevó a conseguir todo aquello que se propuso, aunque bien es cierto que, en alguna ocasión, a costa de superar grandes esfuerzos, pero que nunca la desanimaron y le sirvieron de estímulo para conseguir sus propósitos. No es sorprendente, por tanto, que habiendo sido la encarnación más directa de la vitalidad, su muerte, por inesperada e injusta, haya dejado doblemente abatidos a todos los que la conocieron. Se encontraba, pienso, en un momento muy estable de su vida, tanto a nivel personal y profesional, pero sus ansias de vivir fueron insuficientes para hacer frente a la penosa enfermedad que, prematuramente, terminó con su vida.

Clara Delgado Valero había nacido en Ballesteros de Calatrava (Ciudad Real) y murió en Madrid el 2 de octubre de 1998, a la edad de 46 años. Tras conseguir el título de Maestra de Primera Enseñanza, prosiguió sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en Geografía e Historia y se doctoró en la especialidad de Historia del Arte. Su tesis doctoral "Formas islámicas toledanas", defendida en el año 1985, fue dirigida por el profesor Dr. D. José M<sup>a</sup> Azcárate Ristori. Durante los años 1984 a 1989 estuvo como Profesora Encargada de Curso en el Colegio Universitario de Toledo -donde coincidí con ella- impartiendo las asignaturas de Historia del Arte. Desde el año 1989, hasta que nos dejó, era Profesora Titular de Historia del Arte Antiguo y Medieval en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid.

Si la actividad docente de Clara Delgado estaba centrada en la Historia del Arte, su verdadero interés en el campo de la investigación se había ido orientando hacia la Arqueología Medieval, y muy especialmente hacia la Arqueología Andalusí. A ella se aproximó en el momento de elaborar su Memoria de Licenciatura que versó sobre "Dos manifestaciones del arte taífa toledano: fragmentos funerarios y tableros decorativos". A Clara lo que verdaderamente siempre le interesó y le atrajo fue el Arte Islámico. Por ello, estuvo becada en varias ocasiones por

la *British Academy* para realizar investigaciones en la *School of Oriental and African Studies* de la Universidad de Londres. De ahí que se iniciase con ese tema, tomando como base de sus investigaciones a la ciudad de Toledo, a la que siempre habría de quedar vinculada.

Su obra fundamental fue el libro "Toledo Islámico", publicado en 1987, que en origen había sido su Tesis Doctoral. Se trataba de un tema ambicioso, pues se pretendía, nada menos, que reconstruir la ciudad de Toledo en época islámica, a partir de los escasos restos materiales que se habían conservado. Su planteamiento inicial estaba orientado, preferentemente, hacia el análisis de formas artísticas. Sin embargo, de inmediato se dio cuenta que, para alcanzar los objetivos que se había propuesto, era necesario traspasar la tenue barrera que separa los planteamientos metodológicos de la Historia del Arte de los que son objeto de la Arqueología. Ello le llevó, incluso, a realizar una excavación arqueológica en un solar que había estado ocupado por una antigua mezquita. Y así fue como Clara desembocó en el campo de la Arqueología Andalusí. Para realizar su trabajo tuvo que superar algunos obstáculos, cuando no incomprendimientos, pero este libro, hoy todavía no superado, es de obligada consulta y referencia para todos los estudiosos que quieran aproximarse al Toledo de época islámica, cuya herencia, todavía hoy en día, es tan perceptible en la ciudad.

Gran parte de la actividad investigadora de Clara Delgado se centró en esta ciudad, siempre tocando temas relacionados con el Arte y la Arqueología, en alguno de los cuales colaboré con ella. Cuando en el año 1989 se marchó definitivamente a Madrid, no por ello perdió su vinculación con Toledo y todavía siguió trabajando sobre la ciudad, habiendo dejado incluso alguna obra póstuma. No es sorprendente, por tanto, que los toledanos que conocieron a Clara siempre la considerasen como otra toledana más y que por ello hayan sentido su temprana muerte y la tengan en su recuerdo.

Presentamos una selección de los más significativos trabajos publicados por Clara Delgado:

### Libros:

- *Formas islámicas toledanas*, Edit. de la Universidad Complutense, Madrid, 1987.
- *Toledo islámico: ciudad, arte e historia*, Caja de Ahorro de Toledo, Toledo, 1987 (reimpresión Editorial Zocodover, Toledo, 1987)
- *Materiales para el estudio morfológico y ornamental del arte islámico en Toledo*, Consejería de Educación y Cultura-Museo de Santa Cruz, Toledo, 1987.
- *El Arte Islámico*, Ed. Anaya, Madrid, 1991.
- *Regreso a Tulaytula. Guía del Toledo islámico*, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999.

### Capítulos de libros:

- "Toledo" (p. 84-87), "Puebla de Montalban" (p. 118-119), "Erustes" (p. 208-211) y "Palacio de Fuensalida" (p. 238-239), en *Ciudad, plaza y monumento*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1989.
- "Arte islámico medieval" en *Historia Universal*, III (p. 287-300), y "El Islam: los Grandes Imperios", en *Historia Universal*, IV (p. 208-273), Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1990.
- "Toledo islámico y mudéjar" en *Arquitecturas de Toledo*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1991, p. 61-405 (en colaboración con M<sup>a</sup> Teresa Pérez Higuera).
- "El arte medieval", en *Arte y Cultura. La provincia de Ciudad Real*, III, Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 1993, p. 21-75.
- "El mudéjar, una constante en Toledo entre los siglos XII y XV", en *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1993, p. 79-108.
- "El mudéjar de Toledo y su área de influencia", en *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, Ed. Lumweg, Madrid-Barcelona, 1995, p. 111-126.
- "La iglesia de San Lorenzo" (p. 29-34), "El claustro mudéjar de la iglesia de San Andrés" (p. 35-39) y "Baños del Caballe" (p. 61-65), en *Toledo: arqueología de la ciudad*, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1996.

- "El arte del Islam", en *Historia del Arte. La Edad Media*, Alianza Edit., Madrid, 1996.
- "La organización del espacio urbano en al-Andalus", en *Santiago al-Andalus. Diálogos artísticos para un milenio*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997, p. 247-268.

#### Artículos:

- "Nota historiográfica en torno a las figuras de Umar ibn Hafsun y de Musa ibn di l-Nun y el marco de su actuación. A propósito del Castillo de Zorita de los Canes", en *Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*, IV, 1983, p. 131-134.
- "La Rioja a través de algunas fuentes historiográficas musulmanas", en *Cuadernos de Investigación*, IX, 1983, p. 59-66.
- "El cementerio musulmán de Toledo", en *Simposio Toledo Hispano-Arabe*, Toledo, 1986, p. 187-191.
- "Noticias sobre Toledo suministradas por los geógrafos musulmanes", en *En la España Medieval*, I, Universidad Complutense, Madrid, 1986, p. 299-312.
- "Excavaciones de la iglesia de San Lorenzo (Toledo)", en *Noticario Arqueológico Hispánico*, 29, 1987, p. 211-363.
- "La columna sepulcral: una forma funeraria del arte helenístico y del arte islámico", en *II Congreso de Arqueología Medieval Española*, Madrid, 1987, p. 559-566.
- "El claustro de la iglesia de San Andrés de Toledo: análisis de una estructura mudéjar", en *Carpetania*, 1987, p. 103-143 (en colaboración con Francisco Masa Cabrero).
- "Aportaciones acerca de la identificación de la bab Mu'awiya con la puerta del Sol de Toledo", en *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1988, t. V, p. 21-31.
- "La tradición mariana en el Toledo Medieval: aproximación a un análisis de conjunto", en *Actas del Simposio Devoción Mariana y Sociedad Medieval*, Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1988, p. 253-270 (en colaboración con Yolanda Guerrero Navarrete).
- "Toledo en época musulmana", en *Actas de las Jornadas de Cultura Islámica*, Ed. Al-Fadila, Madrid, 1989, p. 154-162.
- "La fachada mudéjar del Ayuntamiento de Toledo: antigua portada del Hospital de Nuestra Señora de la Paz", en *Archivo Español de Arte*, nº 247, 1989, p. 275-289 (en colaboración con Ricardo Izquierdo Benito).
- "La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe de Toledo: una obra documentada de Antón Egas", en *Goya*, nº 211-212, 1989, p. 34-43 (en colaboración con Francisco Masa, Yolanda Guerrero y Blanca Piquero).
- "Una versión romántica de una vieja leyenda toledana: algunas hipótesis de investigación", en *Toledo Romántico*, Colegio Universitario de Toledo, Toledo, 1990, p. 105-117 (en colaboración con Yolanda Guerrero Navarrete).
- "Excavaciones en el solar de la calle Reyes Católicos y calle del Angel", en *Actas del I Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo*, Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 1990, p. 596-613 (en colaboración con Francisco Masa).
- "Arqueología islámica en la ciudad de Toledo", en *Actas del I Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo*, Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 1990, p. 407-431.
- "Estructura urbana de Toledo en la época islámica", en *La ciudad islámica*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1991, p. 321-341.
- "La corona como insignia de poder durante la Edad Media", en *Anales de Historia del Arte*, 4, 1993-1994, p. 747-762.
- "El cetro como insignia de poder durante la Edad Media", en *Actas del X Congreso del CEHA. Los clasicismos en el Arte Español*, UNED, Madrid, 1994, p. 45-52.
- "El arte de Ifriqiya y sus relaciones con distintos ámbitos del Mediterráneo: al-Andalus, Egipto y Sicilia", en *Al-Qantara*, XVII, 1996, p. 291-319.

Ricardo Izquierdo Benito  
Universidad de Castilla-La Mancha