

# Propuesta de intervención sobre un ejemplo de Patrimonio Cultural en el medio rural: estudio de las patologías, interpretación y puesta en valor de la “Torre de Botafuegos” (Los Barrios, Cádiz)

Alfredo Maximiano Castillejo \*

## RESUMEN

Se pretende dar a conocer el pésimo estado de conservación y el grado de abandono de un edificio (torre medieval) catalogado como BIC situado en un paraje natural (Parque Natural de los Alcornocales, Cádiz) con alto valor ecológico. Junto a esto, se propone la elaboración de una serie de recomendaciones encaminadas a la conservación del inmueble y a los mecanismos de difusión del mismo, haciendo especial hincapié en la comprensión del paisaje en el que se asienta, el cual ha cambiado notablemente originando una importante descontextualización entre el edificio y el territorio en el que se integra hoy en día.

**PALABRAS CLAVE:** Torre, Paleopaisaje, Bahía de Algeciras, Patologías, Cadena Interpretativa.

## ABSTRACT

The article 's object are:

- Denounce the worthless conservation of a medieval tower; this edifice is into an important ecology place (The Natural Parlé of the Alcornocales, Cádiz)
- Study the tower's pathologies.
- Recommend some treatment for theses pathologies.

**KEY WORDS:** Tower, Paleolandscape, Algeciras' Bay, Pathologies, Interpretaban Chain.

## INTRODUCCIÓN

El edificio turriforme denominado como “Torre de Botafuegos”, se sitúa geográficamente en las coordenadas 36° 09'35–N./ 5° 29'34–W., se erige en la cima amesetada de una pequeña elevación conocida por el topónimo “Monte de la Torre” situado a unos 120m.s.m. en su ladera S. discurre el arroyo de Botafuegos, el cual se encuentra contenido mediante presa formando un lago artificial, mientras que en su ladera N. se extiende hacia una fértil llanura por la que discurre el río Pal-

mones. El acceso al inmueble, se efectúa a través de un camino de desvío de la carretera comarcal CA-85 conocida como “carretera vieja de los Barrios”, penetrando en el interior de las tierras del cortijo del Monte de la Torre.

Desde la ubicación del edificio, existe un dominio visual que abarca un radio entre 5 y 12 Km, pudiéndose ver toda la bahía de Algeciras y la llanura del río Palmones, lo que permite ejercer un control espacial del territorio que se extiende desde el flanco N.E.-N.W. de la torre.

---

\* Licenciado en Historia, Universidad de Granada. Doctorando en Arqueología por la UAB.

Definir a qué periodo cronológico se vincula la torre, es una cuestión compleja ya que debido a las condiciones geoestratégicas del enclave y junto a las posibles remodelaciones y reutilizaciones del edificio; se hace necesario plantear un enfoque polifuncional atendiendo al contexto histórico en el que se encuentre.

El objetivo principal del presente artículo no es la discusión de los contenidos históricos del inmueble <sup>1</sup>; de ese modo, se ha decidido recoger las propuestas de investigadores locales, (TORREMOCHA y SÁEZ, 1998) para proponer una cronología del edificio, la cual ni los autores tienen clara ya que en un primer momento la adscriben a época califal <sup>2</sup>, aunque en otras páginas del mismo artículo, proponen el siglo XIV <sup>3</sup> como momento de edificación.

## **APROXIMACIÓN AL ENTORNO HISTORIO Y ECOLÓGICO DE LA TORRE DE BOTAFUEGOS**

Intentar comprender la realidad histórica de un espacio en el que se documentan restos antrópicos no solo es el estudio de los restos de cultura material esparcidas, si no que a ello se debe agregar también la realidad del paisaje en el que se integran. De este modo, es posible acercarse de manera mas fidedigna a la realidad del pasado.

Desde esta líneas se sintetiza la realidad histórica que aconteció junto a una descripción de los cambios producidos en el medio natural hasta el ecosistema que está hoy día vigente.

1. Acerca del poblamiento: centrado desde época romana, se puede reconocer una intensificación de actividades antrópicas, en

este momento están funcionando las ciudades de *Julia Traducta*, *Cartela*, *Barbesula* *Portus Albus*?; ciertas áreas de producción como son los alfares del *Rinconcillo* (Algeciras), Vta. del *Carmen* (Los Barrios), *Guadarranque...*; algunas villas como Los altos de *Ringo Rango* (Los Barrios), *Caetaria* (Algeciras). Ante esta realidad a la hora de articular el territorio se genera un patrón de asentamiento concreto, el cual se verá modificado con la llegada de contingentes islámico a partir del siglo VIII lo que permite una nueva concepción territorial erigiéndose la actual ciudad de Algeciras como núcleo a cuyo alrededor se ubican distintas alquerías y estructuras de fortificación ya sea en costa o en el interior. Es el periodo de ocupación Meriní y posteriormente Nazarí (que abarcan desde finales del XII hasta mediados del XIV), en donde se produce una importante actividad fortificadora del territorio debido a los continuos enfrentamientos con los reyes cristianos de la península. Esto conduce a que tras la conquista de la plaza nazarí de Gibraltar por parte de Enrique IV en 1462, el espacio de la Bahía no vuelva a activar y desarrollarse hasta el siglo XVIII, periodo desde el cual entra en conflicto con Inglaterra y su colonia gibraltareña, un periodo este último bastante interesante a la hora de valorar la acción antrópica en el paisaje de la Bahía.

2. Acerca del paisaje: actualmente, el paisaje campogibraltareño se define del siguiente modo (IBARRA BENLLOCH, P. 1991):

– Como unidades principales del paisaje:

a) Sierras de arenisca, con alturas que oscilan entre 300 hasta 1100m. y tramos con fuertes pendientes.

---

1 a que se hace necesaria el concurso de una intervención arqueológica que abarque desde la prospección intensa del área, hasta una excavación en determinados puntos.

2 "... con la alternancia de las dovelas, sugeriría una datación califal, aunque su peralte es muy pequeño."; en TORREMOCHA SILVA, Antonio y SÁEZ RODRIGUEZ, Angel (1998): *Fortificaciones islámicas en la orilla norte del Estrecho*, pp. 236.

3 "...Esa referencia atrasaría la datación del edificio, hasta al menos, el siglo XIV, aunque lo consideramos anterior."; en TORREMOCHA SILVA, Antonio y SÁEZ RODRIGUEZ, Angel (1998): *Fortificaciones islámicas en la orilla norte del Estrecho*, pp. 237.

- b) Las colinas, las cuales aparecen rodeando el semicírculo de la Bahía con estas pequeñas unidades que no superan los 250m de altura.
  - c) La Llanura aluvial, producida por las deposiciones de materiales procedentes de los ríos Palmones y Guadarranque aportando materiales de las sierras y de las colinas <sup>4</sup>.
- Elementos de la vegetación: compuesta por una importante riqueza vegetal adscrita a las series termomediterráneas subhúmedas. Así las especies arbóreas más representativas son el *alcornoque*, *quejigo* y *acebuche*, y las arbustivas como el *brezo*, *jara*, *coscojal*...; junto a una variada fauna que convive en torno a los distintos biotopos que existen en el territorio. De este modo se reconoce el importante valor ecológico de la zona, y como tal, se encuentra integrado en el Parque Natural de Los Alcornocales.

Esta síntesis geohistórica del área en donde se emplaza la torre, permite aproximarse a la realidad del paisaje (ecológico y antrópico) existente cuando el edificio estaba operativo. De este modo, a la hora de abordar cuestiones vinculadas con la difusión del inmueble, el discurso que se realice muestre la realidad del paisaje que era bastante diferente al que hoy día puede contemplar el visitante.

En el presente artículo, se sigue las aproximaciones del paisaje campogibraltareño según diversos especialistas, de este modo, destaca la propuesta (VALENZUELA TELLO, 1995) en la que se reconoce la desembocadura del río Palmones y un área emergida diferente a la actual (ver figuras 2 y 3 donde se contrasta la realidad del paisaje actual y el pasado), otro autor; (GÓMEZ DE AVELLANEDA, 1996) recoge una propuesta

general de cómo pudo ser la Paleobahía, sintetizada en los siguientes apartados:

1. Pudo existir un contorno de la Paleobahía más accidentado, incluso con pequeñas islas.
2. Existían zonas de marisma y llanuras fluviales en distinto grado de formación y avance.
3. Los arroyos de Botafuegos <sup>5</sup> y Guadarranque, actuales afluentes del Palmones, desembocaban antiguamente directamente al mar.
4. Pueden existir penínsulas e islas que por su escasa altura sobre el nivel del mar, estén hoy ocultas por sedimentos.

La modificación del paisaje de la paleobahía es producto de múltiples factores, los cambios inducidos en el Holoceno que varían el nivel de las aguas marinas, los acarreo de los cursos fluviales y la colmatación que producen en ciertos puntos, y sobretodo la acción del hombre que intensifica los procesos de colmatación, destacando sobremedida las intervenciones llevadas a cabo desde el siglo XVIII con la explotación intensiva del monte ya sea para labores agroganaderas, como por los distintos asedios realizados por parte de la Corona española a la colonia británica de Gibraltar, lo que supuso una importante tala de masas forestales próximas a la Bahía provocando un gran aporte de materiales que generaron la actual llanura aluvial, la cual ha sepultado áreas pantanosas, de marisma, canales fluviales... y haciendo retroceder la línea de costa algunas decenas o centenas de metros dependiendo de la orografía preexistente.

Todo ello conduce a una redefinición del propio espacio que ocupa actualmente la torre, lo que puede permitir articular al edificio no solo en sus coordenadas históricas sino que además, se ubique dentro de su contexto espacial y funcional, desde el cual se puede observar otras realidades que hoy día no son perceptibles.

<sup>4</sup> "...Existen pequeñas lagunas relictas y estacionales, como las del Ringo, y hasta hace poco tiempo los ríos casi se conectaban entre sí por salinas y marismas...Tras el relleno de estuarios, la línea de costa se ha regularizado..."; en GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, Carlos (1995): *La Paleobahía de Algeciras y sus posibles asentamientos fenicios*, pp. 73.

<sup>5</sup> Se recuerda que este arroyo discurre por la ladera S. de la colina donde se asienta la torre.

## **APROXIMACIÓN AL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO**

En este apartado, se procede a evaluar el estado de conservación de la torre. Junto a la misma, y a unos cuarenta metros en la ladera N., siguiendo una curva de nivel inferior; aparece otra estructura no menos interesante; que responde a las características de un vial. Ésta presenta unos 64, 10 m. conservados, asciende siguiendo las curvas de nivel y parece concluir hacia la cara W de la torre. Aparentemente la técnica constructiva se asemeja a la tipología romana, el empleo de grandes lajas se extiende unos 30 m. a partir de los cuales, aparecen materiales rodados y el tamaño de las piedras disminuye considerablemente.

De este modo, se plantean dos estructuras principales a la hora de evaluar el estado de conservación, la torre y el vial. Los descriptores empleados a la hora de reconocer las distintas patologías y agresiones responden a un conjunto de técnicas encaminadas a reconocer los agentes causantes del deterioro y las acciones que aquellos provocan en los inmuebles, de tal modo que permita una aproximación al nivel de degradación y evaluar qué acciones de urgencia se precisan para un primer tratamiento que detenga la degradación de las estructuras.

Un simple análisis <sup>6</sup> de la estructura de la torre permite reconocer una planta cuadrada de 6, 40m. de lado, sin talud y un grosor de muro aproximado a 1,80m, presenta dos vanos <sup>7</sup>. Su construcción responde a mampuesto de arenisca y algamasa dispuestos en horizontal, en las esquinas presenta obra realizada en sillares de arenisca utilizados como refuerzo de la estructura, los materiales son de procedencia local. El acceso se realiza desde una puerta situada a nivel del suelo, con 0,90m. de luz, sobre la puerta, se distingue un arco de descarga formado por dovelas de piedras alternadas con ladrillo pareado. Cuenta con tres pisos, los dos primeros cubiertos, el primero con

bóvedas vaídas sobre pechinas y el segundo con bóveda de ladrillo cuya clave se encuentra desprendida, el piso superior se encuentra fuertemente degradado, ya sea por la falta de materiales como por distintas agresiones. El acceso a los distintos pisos se realiza mediante una escalera embebida en el muro N. cubierta con bóveda de medio cañón.

Cabe reseñar que en superficie y próximo a la torre, existen posibles marcas de basamentos de ciertas estructuras, las cuales deberían ser contrastadas a través de una intervención arqueológica.

A continuación se estudian las patologías que padece el inmueble, las cuales se sintetizan en la Figura 1, junto al tipo de lesiones que producen.

La intención para con este cuadro es la de mostrar la dinámica general de causas y lesiones que acontecen sobre un inmueble, tratar de conocer las causas y los problemas que las ocasionan, serán de gran apoyo a la hora de diseñar un programa de intervención sobre las partes afectadas del edificio.

Si se atiende a los generadores de patologías, se pueden reconocer las siguientes en la Torre de Botafuegos:

### I. Antrópicas

- a) Restos de fuego, directamente en los suelos del primer y segundo piso, junto con manchas negras en la pared fruto de la combustión.
- b) Restos de humo que se distribuyen por toda la superficie de las paredes internas del edificio concentrándose en algunas áreas.
- c) Daños en el revestimiento interno de las paredes causados por pintadas y grabados.

<sup>6</sup> Ver figuras 4 (esquema) y 5 (fotografía).

<sup>7</sup> Uno de acceso y otro en la segunda planta.

- d) Grabados y pintadas en partes accesibles de la fachada exterior.
  - e) Restos de basuras, especialmente concentrados en el primer piso (latas, botellas de vidrio rotas, plásticos...)
2. Propias del edificio: resultante de la reacción físico-química de los materiales edicios y del diseño estructural del edificio.
- a) Degradación de los materiales, como resultado de la interacción entre la arenisca y los agentes ambientales: agua <sup>8</sup>, acción eólica producida por los fuertes vientos de componente W y O. que son característicos en la zona, y cambios térmicos.
  - b) Atendiendo al diseño del edificio, aparecen una serie de fisuras y grietas. Destaca sobremanera dentro de todo el conjunto de patologías una fisura de entre 5 y 9 cm. de ancho que recorre la totalidad de la fachada principal, pasando a través de los dos vanos y culminando en la parte superior del edificio. Su origen parece ser un fallo en la tensión soportada por el edificio, quizás ha sido inducido por algún desplazamiento del terreno que ha producido una fatiga considerable en/sobre los materiales originando la rotura, la fisura es apreciable también desde el interior; lo que implica un importante daño estructural en todo el conjunto arquitectónico, poniendo en serio peligro la integridad del edificio. Junto a ésta, existen otras roturas de pequeño tamaño (grietas que no superan el tamaño de 0,2mm. y varios mm.) Sus causas son múltiples, desde fallos en los revestimientos, hasta producto de fatiga y escentricidades en las cargas que soportan los materiales. Su peligro no es tan inmediato como el caso anterior; pero si es conveniente seguir su evolución y encontrar las causas de su formación.
3. Externas al edificio: como resultado del paso o establecimiento de poblaciones bióticas sobre/en las componentes del edificio, su acción o presencia acaba afectando al inmueble. Los restos de corpolitos de ganado caprino son muy abundantes en cada uno de los pisos y en la escalera del edificio; destaca sobremanera la acción de distintos tipos de vegetales, clasificándolo en función del lugar donde se localizan así:
- a) Primer piso: destaca la presencia de un cordón de distintos tipos herbacios que recorren a una altura media de 30 cm. la base del edificio, también se documenta la presencia de pequeños árboles (acebuche).
  - b) Planta superior: al estar en contacto continuo con el exterior ha permitido la proliferación de distintas especies vegetales cuya acción de crecimiento, está produciendo importantes daños, ya sean motivados por las raíces que penetran dentro de la estructura, o por los tallos que dan un aspecto de abandono al edificio.
  - c) Destaca en la fachada N. la presencia de musgos y líquenes, concentrándose en distintos puntos haciéndose más visible.
- Todas estas patologías, han producido una serie de lesiones en distintas partes de la torre, revisando las acontecidas sobre el material edificio (piedra y revestimiento) se pueden definir en tres grandes bloques:
- 1. Humedades: se reconocen distintos tipos, desde la filtración que ocurre en la planta superior del edificio, hasta la condensación. Esto puede producir; y de hecho produce, manchas de humedad y eflorescencias que llegan a hacer saltar partes del revestimiento y capas de la piedra.
  - 2. Suciedades: resultantes de las acciones antrópicas, ya sea cambio en la coloración de las

<sup>8</sup> Quizás sería interesante poder efectuar una analítica de los componentes químicos que son transportados por el agua, ya que en la zona existe un importante polo químico cuyos vertidos al aire se hacen notar con la componente de Levante.

paredes motivado por la acción del fuego, pinturas, grabados, basuras... Lo que acaba dando un aspecto desagradable y ruinoso al edificio.

3. Erosiones: todo un proceso que altera la roca de manera intrínseca y externa conduciendo al edificio hacia una incoherencia estructural y a su completo arruinamiento.

Atendiendo al conjunto de patologías descritas se hace necesario como mínimo una intervención de urgencia sobre la torre en la que se pueda acometer acciones que impidan el avance de las patologías más graves, de este modo se plantean una actuación en la siguiente medida:

1. Intervenir sobre la fisura que recorre toda la fachada principal, ya que es la que pone en mayor peligro la integridad del edificio. Para ello, sería preciso reconocer las causas que la han producido, desde estas líneas se baraja la hipótesis de un fallo estructural por fatiga de los materiales motivado por las componentes estructurales de los vanos<sup>9</sup>. De este modo, se propone una primera intervención sobre la fisura inyectando algún tipo de consolidante (mortero de hormigón...) y colocando un sistema de grapas que unan de nuevo los dos cuerpos desgajados por la fisura, tratando así de recobrar parte de la coherencia estructural del edificio y evitando en la medida de lo posible que la fisura siga aumentando de tamaño.
2. Limpieza de restos bióticos (vegetales y coprolitos) y basura.
3. Estudiar la metodología de intervención más adecuada sobre las distintas suciedades existentes en los revestimientos y piedra, ya sea producto de acciones de desaprensivos, como las producidas por las condiciones del edificio.

4. Sería interesante, durante el periodo de restauración y puesta en valor, dificultar el acceso al edificio turriforme mediante una valla provisional, y una puerta, también provisional, en el vano de acceso al interior.

Acercas del tramo de vial, se reconocen una serie de patologías que se expondrán resumidamente, junto con unas sencillas recomendaciones encaminadas hacia su mantenimiento y protección.

El resto de camino empedrado que se localiza próximo a la torre es ciertamente algo complejo, siguiendo con la tónica del área de estudio. Éste tiene un total de 64, 10m. de los cuales unos 35m. presentan grandes lajas (en torno a 0,90m de ancho por 1 m. de largo), el resto de tramo, las piedras son de un tamaño notablemente inferior. Presenta un ancho máximo de 4,40m. A partir de los 20 primeros metros, aparecen desprendimientos de tierra que lo van sepultando en algunos tramos, junto con la presencia de escorrentías que vierten su caudal sobre el vial, desmoronando las estructuras empedradas.

El vial es complejo a la hora de reconocer su datación, ya que la parte mejor conservada, se asemeja bastante a la técnica edilicia de las calzadas romanas, junto a esto, se documenta la presencia de material rodado de origen cerámico edilicio y de ajuares domésticos<sup>10</sup>.

Las patologías que han sido reconocidas, son ante todo de carácter geológico y biótico, quizás exista cierta acción humana ya que es posible que parte del material del vial haya sido reutilizado, ¿quizás en la construcción de la propia torre?. De todos modos, la valoración de los daños principales, se sintetizan en los siguientes apartados:

1. Invasión de tierra (corrimientos) encima de algunos tramos del vial, junto con múltiples restos aportados por las escorrentías.

<sup>9</sup> Quizás el fallo de los vanos sea producto de algún pequeño corrimiento de tierras, el cual hubiera afectado a la parte menos maciza del edificio, la fachada.

<sup>10</sup> Actualmente en estudio, del cual se puede avanzar su adscripción a época tardo romana, desde el siglo IV en adelante.

2. Crecimiento de distintas especies vegetales tanto de pequeño tamaño como grandes raíces que dañan la estructura.

De este modo, una primera intervención sobre el vial debería de orientarse en las siguientes tareas: recogida sistemática de materiales cerámicos, limpieza de los restos de las escorrentías junto con la retirada de tierras, eliminar en la medida de lo posible la vegetación que invade el vial como una parte de la que crece en los márgenes de la misma, tratar de canalizar las aguas evitando que éstas pasen por el vial y procurar consolidar los restos susceptibles de una mayor degradación.

## **HACIA UNA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD HISTÓRICA Y SU PAISAJE, APLICACIÓN CONCRETA A LA TORRE DE BOTAFUEGOS**

### **Algunas apreciaciones teóricas**

La interpretación de realidades del pasado no es ni el fin, ni una forma unitaria de dar a conocer ciertos acontecimientos pretéritos, la interpretación se inserta dentro de una cadena de acciones que están en un proceso de continuo cambio y readaptación a nuevos enfoques y nuevas propuestas. Pensar en una buena interpretación sobre el patrimonio cultural es considerar múltiples factores que se integran en la *cadena* interpretativa, donde se desarrollan componentes tan importantes como la Investigación, Protección, Gestión y Difusión del patrimonio.

La realidad patrimonial que se aborda actualmente, presenta tres tipos de instancias; una social y pretérita que es el resultado de quienes elaboraron las obras originales y les atribuyeron una funcionalidad específica (para el caso concreto de este estudio es la creación de la torre); en segundo lugar, el proceso post-deposicional que afecta a las formas produci-

das (reutilizaciones, patologías... que padece el inmueble); y por último, social y actual, que es la resultante de la práctica interpretativa realizada sobre el original atendiendo al contexto sociopolítico imperante a nivel local, y supra-local (qué se quiere mostrar acerca del inmueble estudiado).

Tratar de aunar estas tres realidades en torno a un discurso interpretativo sobre el objeto de estudio es el fin al que tiende el discurso histórico, aunque en numerosas ocasiones aquel se queda en algún apartado o subapartado, perdiendo de ese modo el interés del público general (no especializado) hacia el patrimonio y su interpretación.

A toda la trama general, se le debe agregar otras componentes esenciales, ya que: ¿cómo podría entenderse la Interpretación sin la Investigación, Protección, Gestión y Difusión?

Actualmente, se pueden ver programas integrales dirigidos a elementos del patrimonio cultural en los que se pretende cumplir total o parcialmente las ideas genéricas expresadas en las líneas anteriores, aunque también es cierto que estas realidades patrimoniales responden a grandes complejos<sup>II</sup>, que en ocasiones no les es posible cumplir algunos apartados de su programación. Pero para el caso concreto de la Torre de Botafuegos, un enclave que no supera la hectárea de superficie, sería interesante poder diseñar un programa que intentase abarcar en la medida de sus posibilidades cubrir las premisas básicas que deben de cumplirse en la cadena interpretativa, de este modo y con esta revista como plataforma de divulgación, se expone un modelo de aprovechamiento de patrimonio cultural en el medio rural.

A través del esquema reflejado en la Figura 2, se plasma cómo debe articularse las componentes desde un enfoque sincrónico de todo el proceso interpretativo, ya que el objetivo final no es llegar a una teoría general que

---

II Por citar algunos casos: Medinat Al-Zahara (Córdoba), Itálica (Sevilla), La Alhambra (Granada).



resuelva la problemática y se estanque en ese modelo explicativo, sino un continuo feedback que permite el acceso a nuevas propuestas interpretativas:

## **HACIA UNA APLICACIÓN PRÁCTICA**

Ahora bien, aplicar el modelo teórico como supuesto práctico en el caso de la Torre de Botafuegos, supone realizar una programación encaminada a la consecución de las distintas componentes expresadas en el cuadro.

En una parte de este artículo, se ha abordado el lamentable estado del inmueble junto a una evaluación y unas propuestas de intervención sobre el mismo, es esta actividad la que debería de aplicarse en primer lugar sobre el enclave para de este modo, poder garantizar unas mínimas condiciones de perdurabilidad del edificio como seguridad para aquellos que trabajen sobre él.

Partiendo desde ese punto, las acciones que se deberían de programar, junto con su justificación, se presentan en el siguiente guión:

1. Programar una prospección intensiva del área, en la que se pueda realizar un reconocimiento de posibles estructuras emergentes junto a una recogida sistemática de parte del abundante material cerámico y adscribirlo a la cronología correspondiente.
2. Contrastar las hipótesis del paisaje existente, es decir, confirmar la presencia de un paisaje diferente al actual, en el que la línea de costa se localiza más al interior y la desembocadura de los ríos se sitúan en un área pantanosa que obliga a los contingentes poblacionales asentarse en lugares elevados.

3. Reconocer mediante un estudio detallado las distintas fases constructivas del edificio turriforme.

4. En la medida de lo posible, plantear áreas de excavación en las que se puedan encontrar restos estructurales o de cultura material que permita reconocer pautas sociales, económicas... en el área.

Una vez realizado estos apartados, se podrá proponer una primera aproximación a la realidad que aconteció al edificio y a su territorio, a la vez, toda esta información no es más que un paso más dirigido a la inclusión de nuevas cuestiones que se plantearan a medida que la investigación avance.

Junto a esto, se podrán diseñar estrategias encaminadas a la gestión, como la organización de visitas, régimen de mantenimiento... y a la difusión del patrimonio mediante el concurso de técnicas pedagógicas que permitan responder a cuestiones básicas: ¿qué es esto?, ¿cómo y quién lo hizo? ¿cuándo?... junto a datos particulares y curiosos. En definitiva, hacer rentable y accesible socialmente al máximo de niveles socioculturales de la población actual (desde escolares, jubilados, domingueros, visitantes interesados en cuestiones específicas...) nuestro patrimonio cultural.

## **SIN ÁNIMO DE CONCLUIR**

Al intentar dar a conocer de manera general, y explicar en estas líneas el estado pésimo de la Torre de Botafuegos y junto a una propuesta de intervención de manera integral sobre el inmueble y su territorio, se han dejado atrás cuestiones importantes<sup>12</sup>, sobre todo las referidas a las históricas.

Ello se debe sobretodo a la falta de investigaciones concretas en torno al edificio, las

---

<sup>12</sup> Solo con observar en el vano de acceso el arco de herradura que ha sido cegado, se puede apreciar una pequeña muestra de las remodelaciones acontecidas en/sobre el edificio con el paso del tiempo.



reseñas bibliográficas hacia él son pocas, mientras que la problemática que presenta es mucha. En ese sentido este artículo no es meritorio de un desarrollo en contenidos históricos, reconocer el origen medieval del edificio, parece ser algo bastante paupérrimo atendiendo a todas las posibilidades que posee el inmueble.

Ahora bien, la investigación tanto del edificio como de su territorio corren grave peligro si no se toman ciertas medidas encaminadas hacia su conservación, ya que potencialmente presenta un eminente grado de deterioro y pérdida.

Quizás sea necesario esperar a un momento irreversible, en el que solo queden algunos tramos de muro en pie sobre restos de derrumbes incomprensibles, y quizás, si existe interés, se llegue a efectuar un intento de reconstrucción tanto del edificio como de lo que en su área próxima pudo acontecer, así el resultado puede estar más distorsionado si cabe.

Es cierto que intentar llevar a cabo un proyecto integral, bajo la concepción de la *cadena interpretativa*, no es una tarea fácil y menos si se plantea efectuarlo sobre un espacio relativamente pequeño, y que además se localiza en un área rural. Quizás ese mismo reto es lo que puede hacer más interesante plantearse ejecutar un proyecto de tales características.

Pero también es cierto que el área próxima al edificio turriforme brinda bastantes posibilidades, desde el tramo de vial hasta los materiales cerámicos que se encuentran desperdigados en superficie, pasando por las hipotéticas estructuras que parecen emerger. Todo ello sin dejar atrás el importante patrimonio ecológico de la zona, el cual debe de ser igualmente protegido y difundido tanto como el cultural. Ambos valores patrimoniales deben ir en un mismo discurso divulgativo, interesante y ameno, qué sea difundido hacia/dentro de la sociedad actual que demanda cada vez más de estos servicios.

## BIBLIOGRAFÍA

BERNAL CASASOLA, Darío (1996): "Los Altos del Ringo Rango (Los Barrios, Cádiz) un complejo residencial e industrial en época romana (ss I-y d.C.) en la Bahía de Algeciras", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, nº23. Madrid, pp. 191-211.

BURILLO MOZOTA, Francisco (1994): "El Patrimonio Arqueológico en el Medio Rural", *Cuadernos del IAPH*, nº III. Sevilla, pp. 36-50.

CRIADO BOADO, Felipe (1993) "Visibilidad e interpretación del registro arqueológico", *Trabajos de Prehistoria* nº50. Madrid, pp. 39-56.

CRIADO BOADO, Felipe; GONZALEZ MENDEZ Manuel (1994): "La puesta en Valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje", *Cuadernos del IAPH*, nº III. Sevilla, pp. 58-74.

GARCÍA, S.; MARTÍN A. (1996) "Metodología para la evaluación del estado de conservación de obras monumentales en piedra en relación a fenómenos de bioalteración", *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº16. Sevilla, pp. 38-48.

GOMEZ DE AVELLANEDA SABIO, Carlos (1995): "La Paleobahía de Algeciras y sus posibles asentamientos fenicios", *Almoraima* nº13. Algeciras, pp. 71-79.

HORNOS MATA, Francisco (1994) "Reflexiones acerca del Patrimonio Arqueológico inmueble y su conservación", *Cuadernos del IAPH*, nº111. Sevilla.

IBARRA BENLLOCH, Paloma (1991) "Las grandes unidades del paisaje campogibraltarero", *Almoraima* nº6. Algeciras, pp.

IBARRA BENLLOCH, Paloma (1994) "Métodos para el estudio y cartografía de la vegetación climática y de los factores responsables de su degradación, en el Sur del Campo de Gibraltar", *Almoraima* nº11. Algeciras, pp. 105-117.

JAVIER ASPAS, Fernando (1994): "Planteamientos generales de la intervención", *Cuadernos del IAPH*, nº III. Sevilla, pp. 1121-1135.

MALPICA CUELLO, Antonio (1995) *La arquitectura del Islam Occidental*. Barcelona.

MAPAS CARTOGRAFICOS DEL EJÉRCITO (Servicio Digital S.G.E. y I.5).

MORALES MIRANDA, Jorge (1998) "La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer", *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº25. Sevilla, pp.150-157.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE BIENES CULTURALES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. (1996) Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

RUIZ RECO, Juan (1994): "La reglamentación del proyecto de Conservación", *Cuadernos del IAPH*, nº IV. Sevilla.

SORIANO GALIANA, Magdalena; ARROQUÍA RODRIGUEZ, M<sup>o</sup> Isabel (1992) "Investigación sobre el último tramo del río Palmones". *Almoraima* n<sup>o</sup>8. Algeciras, pp. 9-29.

TORREMOCHA SILVA, Antonio; SÁEZ RODRIGUEZ, Angel (1998): "Fortificaciones islámicas en la orilla norte del Estrecho". *Actas del I Congreso Internacional Fortificaciones en Al-Andalus*. Algeciras, pp. 210-260.

TORREMOCHA SILVA, Antonio; NAVARRO LUENGO, Ildelfonso; SALADO ESCAÑO, Juan Bautista (1999): *Al-Binya, la ciudad palatina Meriní de Algeciras*. F.M.C. Colección Historia. Algeciras

TRONCHONI ALBERT, L. (1998) "Patologías de los materiales pétreos". *Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Alicante, pp341-352.

VALDECANTOS DEMA, Rafael (1996) "Las torres de almenara del litoral de la provincia de Cádiz: Estudios tipológicos y consideraciones terminológicas", *Estudio de Historia y Arqueología Medieval*. n<sup>o</sup>11. Universidad de Cádiz.

VALENZUELA TELLO, José Manuel (1995) "Las redes hidrogáficas del Campo de Gibraltar (I): distribución de sedimentos". *Almoraima* n<sup>o</sup>14. Algeciras, pp. 53-67.

V.V.A.A. (1992) *Restauración Arquitectónica*. Universidad de Valladolid.

V.V.A.A. (1995): *Leer el documento construido*. Informes de la construcción. Instituto Eduardo Torroja (CSIC) n<sup>o</sup>435, vol. 46. Madrid.

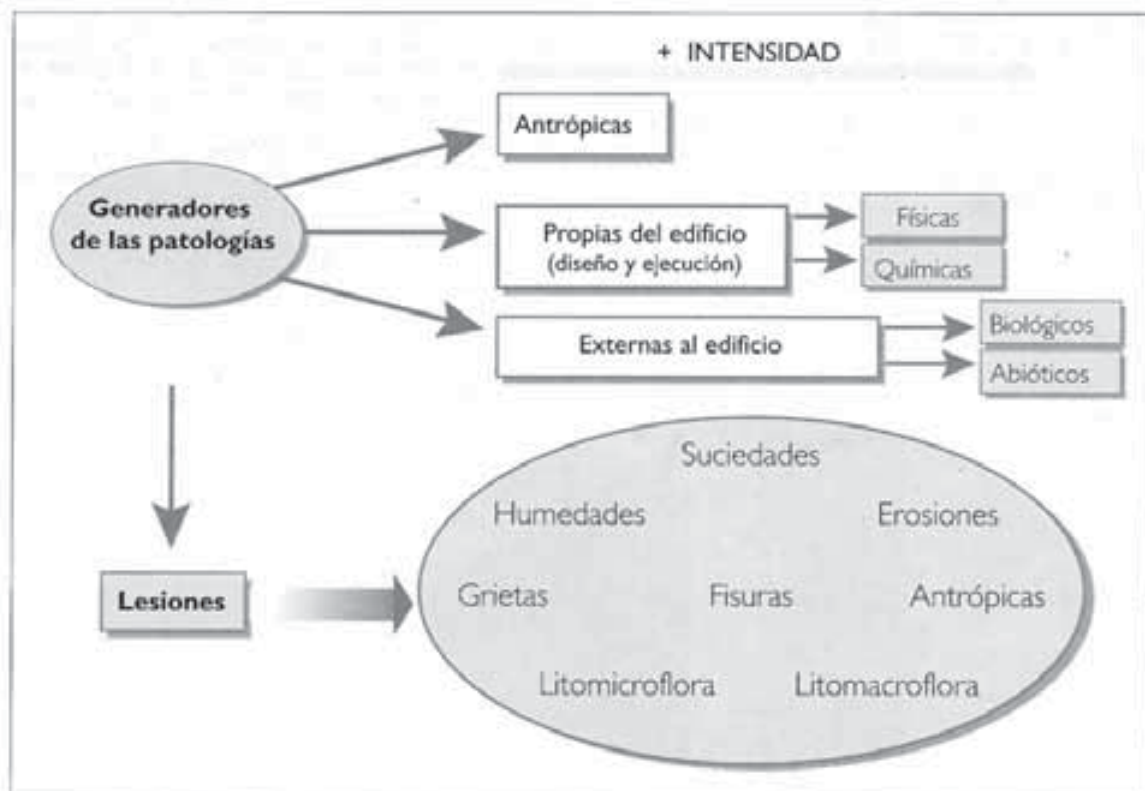


Figura 1

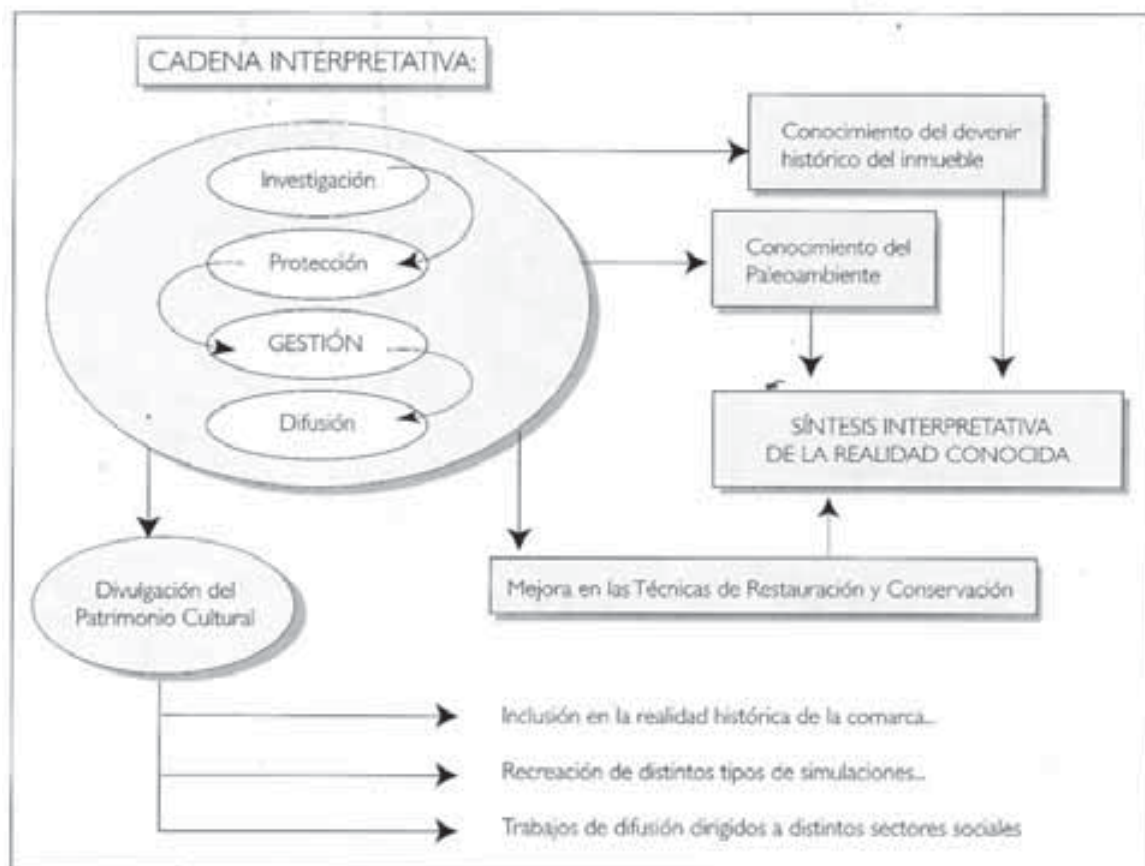
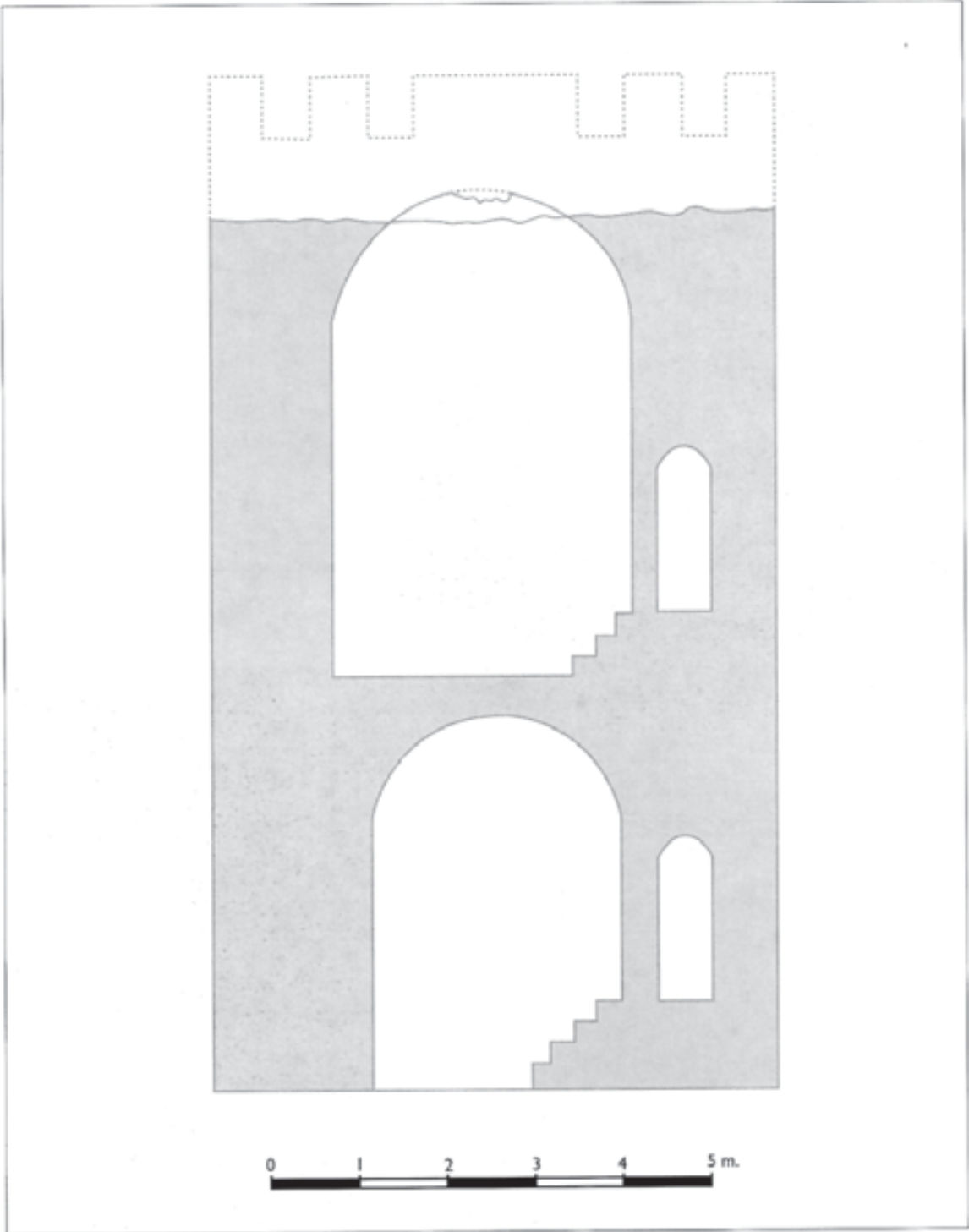


Figura 2



**Figura 3**



*Lámina 1*



*Lámina 2*