

Curso

2009/2010

Asignatura

ANÁLISIS MUSICAL II

**1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad**

Intencionadamente en blanco

**2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.**

La prueba constará de cuatro preguntas que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

1. Análisis de un fragmento musical de una de las obras propuestas en el Anexo III (3 puntos)  
El fragmento musical será generalmente una frase. El análisis se llevará a cabo en dos partes cada una de las cuales se valorará con 1.5 puntos. En primer lugar, se analizarán los aspectos relativos al ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica, etc. según se especifique en el enunciado. La segunda parte del análisis será un análisis formal en el que se indicarán las secciones, periodos, células o motivos, según convenga.
2. Comentario y análisis de la pieza, obra o movimiento al que pertenece el fragmento anterior. (2 puntos)  
Se facilitará la partitura completa y se harán tres audiciones de la misma. Este análisis y comentario será principalmente formal y se ajustará a lo indicado en el enunciado. Para su elaboración podrán hacerse indicaciones sobre la partitura.
3. Dos cuestiones relacionadas con el tema al que corresponde la obra elegida para el análisis anterior según el temario del Anexo I (1 punto cada cuestión)
4. Enunciar o definir dos formas musicales y dos términos seleccionados entre los del Anexo III (0.75 puntos cada término o forma musical)

**ANEXO I**

Tema 1: La monodía medieval: canto gregoriano y música profana.

- La pauta gregoriana (el tetragrama). Las claves. Concepto de neuma. Ritmo libre gregoriano y su relación con la palabra latina. Estilos melódicos (silábico, semiadornado y melismático). El Octoechos latino. La división fraseológica y signos de puntuación.
- Similitudes técnicas de la monodía profana con el canto gregoriano. Relación entre la melodía y las formas poéticas y narrativas en lenguas vernáculas. Ritmo y acompañamiento instrumental.
- Formas musicales a destacar: Himno, Antífona, Salmodia, Responsorio, Tropo, Canciones trovadorescas.

Tema 2: Nacimiento de la polifonía. Ars Antiqua y Ars Nova.

- El canto gregoriano como base de la polifonía primitiva. Concepto de verticalidad (intervalos). Consonancia y disonancia (diabolus in música). Unísonos. Concepto de nota tenida en el organum. Los seis modos rítmicos. Número variable de voces (estructura armónica).
- Formas musicales a destacar: Organum, Discantus, Motete

Tema 3: Polifonía Renacentista.

- Sonoridad triádica inglesa (Dunstable). Nuevo concepto de consonancias y disonancias. Técnica de la paráfrasis y la parodia. Cantus Firmus migrans. Fluidez rítmica. El texto como estructurador fraseológico. Cadencias. Modalidad y coherencia tonal. Texturas a diferentes voces (bicinium). La imitación.
- Comparación entre motete renacentista, movimiento de misa, chanson y madrigal.
- Música instrumental como elaboración de la vocal (sustitución y ornamentación). Música de danza.
- Formas musicales a destacar: Motete, Villancico, Madrigal, Misa, Chanson, Romance

Tema 4: Música barroca.

- Prima y seconda prattica. Conceptos de melodía, acorde, armonía tonal. Bajo continuo. Establecimiento de la tonalidad.
- Emancipación de la música instrumental: La fuga y su herencia polifónica. El concerto (ritornello y partes solistas).
- Música vocal: Ópera, Oratorio, Cantata, Pasión, Aria da Capo, recitativo seco y recitativo acompañado.
- Formas musicales a destacar: Fuga, Concerto, Suite, Sonata, Aria da capo, Recitativo, Ópera, Oratorio, Cantata, Pasión y Coral.

Tema 5: Clasicismo.

- Nuevos conceptos de sencillez melódica, comprensibilidad, y transparencia. Claridad armónica y fin del bajo continuo. Ritmo y métrica. Funcionalidad armónica y estructura formal. Antecedente y consecuente. Motivo, tema, semifrase, frase y periodo. Forma de sonata. El uso de la dinámica como medio de expresión.
- Evolución de la orquesta y nuevas agrupaciones instrumentales.
- Formas musicales a destacar: Sonata, concierto, cuarteto, sinfonía



## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Tema 6: Periodo romántico.

- Continuación y evolución de las formas clásicas. Desarrollo armónico y melódico (alteraciones, cromatismos) y relaciones tonales distantes. Evolución del ritmo (diseños personales, uso superpuesto de grupos de valoración especial, etc.). Alargamiento de las grandes formas. Pequeñas formas. Música programática
- Desarrollo de la orquesta y agrupaciones instrumentales (nuevos instrumentos y colorismo). La composición pianística.
- Poesía y música (Lied romántico). Evolución de la ópera (leitmotiv).
- Formas musicales a destacar: Lied, Poema sinfónico, Impromptu, Preludio, Nocturno.

Tema 7: Post-romanticismo y vanguardias.

- La frontera entre tonalidad y atonalidad (cromatismo extremo). Impresionismo (escalas modales, exóticas y sintéticas). Expresionismo (Atonalidad libre). Dodecafonismo y serialismo. Neoclasicismo (Revisión de las formas tradicionales). Rudimentos de serialismo (dodecafónico o no). Aleatoriedad. Minimalismo. Politonality, polirritmia y polimétrica. Textura de masas y concepto de densidad. Melodía de timbres. Búsqueda de límites instrumentales.

Tema 8: Música de tradición oral y música popular urbana.

- Tradición andaluza: estructura de canciones, formas (formas flamencas). Ritmo libre y métrica. Escalas tradicionales (cadencia andaluza).
- Blues y Jazz: estructura rítmica, fraseológica, acordes y cifrado americano.

### ANEXO II

#### Formas

1. Antífona
2. Cantiga
3. Organum
4. Motete
5. Villancico
6. Madrigal
7. Misa
8. Aria da capo
9. Concerto
10. Fuga
11. Suite
12. Sonata
13. Cuarteto de cuerdas.
14. Concierto
15. Lied
16. Poema sinfónico
17. Soleá
18. Tangos
19. Fandango
20. Blues

#### Otros conceptos

1. Neuma
2. Melisma
3. Octoechos
4. Diabolus in musica
5. Discantus
6. Contrapunto imitativo
7. Polifonía
8. Bajo continuo
9. Stilo concertato
10. Bajo de Alberti
11. Frase cuadrada
12. Leitmotiv
13. Bel canto
14. Dodecafonismo y serialismo
15. Polimétrica
16. Aleatoriedad
17. Escala pentatónica
18. Atonalismo
19. Cadencia andaluza

20. Palo flamenco

ANEXO III

1. "Puer Natus Est Nobis" (Canto gregoriano)
2. Organum "Viderunt omnes". Perotin.
3. "Ave María". T. L. Victoria
4. "Si dolce é il tormento". Monteverdi
5. Fuga nº 16 en sol m. del "Clave bien temperado", Volumen I. J.S. Bach
6. Sarabanda de la suite en re menor. Händel.
7. Rondó cuarteto k. 80 en Sol mayor. Mozart
8. Primer mov. del concierto para trompeta en Do M. Haydn
9. 1º movimiento de la Sonata op.2 nº 1. Beethoven
10. Preludio op. 28 nº 4. Chopin
11. "Ich will meine Seele tauchen". "Dichterliebe" nº 5. Schumann
12. "Melodías elegíacas" nº I. Grieg
13. Siete canciones populares españolas, "Nana". Falla
14. Preludios Vol. I nº 2 "Voiles". Debussy
15. Op. 19 nº II. Schoenberg
16. "Fuente y caudal" (taranta). Paco de Lucía
17. "Summertime". G. Gershwin

### 3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

#### 3.1 De carácter general.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
- e) La audición de la opción A se realizará dentro de la primera media hora de la prueba; la audición de la opción B se realizará a continuación durante la segunda media hora. La duración del fragmento propuesto será de entre 1 y 3 minutos y se escuchará tres veces: la primera, al comienzo; la segunda, a los 5 minutos y la tercera, a los 10 minutos de la segunda. Las tres audiciones, con sus intervalos de silencio, están grabadas en el compact-disc
- f) La partitura analizada se entregará junto con las restantes hojas de examen.

#### 3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

### 4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el Análisis del fragmento musical seleccionado de la partitura con la ayuda de audición, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El Comentario y análisis formal de la obra propuesta con la ayuda de la audición tendrá una calificación máxima de hasta 2 puntos, según las indicaciones que se den en el enunciado. Las Dos cuestiones tendrán una calificación máxima de 2 puntos (un punto cada una de ellas). La Definición de cuatro términos musicales (dos formas musicales y dos conceptos) tendrá una calificación máxima de 3 puntos, hasta un máximo de 0,75 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El análisis y comentario de la obra propuesta será diferente para cada opción y se centrará en las partituras que se aporten siendo la audición una mera ayuda. Sobre la partitura se podrán hacer cuantas indicaciones el alumno o la alumna crea conveniente. Para ello, deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas de examen.
4. El contenido de las respuestas de las dos Cuestiones del tercer apartado, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse al enunciado. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la Definición de algunos términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. En general, se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

**5º Información adicional** (aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):

Intencionadamente en blanco

**6º Modelo de prueba:**

1. Análisis de la siguiente frase musical comentando detalladamente y con la terminología adecuada los siguientes aspectos: rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas), melódicos (ámbito, perfil, intervalos), armónicos (tonalidad o modalidad, cadencias, acordes), dinámicos, tímbricos, relativos a la textura, a la articulación. **(1.5 puntos)**. Finalmente, describa la estructura formal indicando las diferentes secciones, células o motivos **(1.5 puntos)**.

**Sonata nº 5**

W.A. Mozart

**Allegro**

Piano

KV.283

2. Comentario y análisis del primer movimiento de esta sonata, señalando las distintas secciones y temas de la forma de sonata, los cambios de textura en cada una de estas secciones, las cadencias más importantes. Haz un esquema de la forma sonata **(2 puntos)**.
3. Cuestiones:
  - a. Justifica qué características de la obra comentada se ajustan a las del periodo a que pertenece **(1 punto)**.
  - b. Enumera otras formas musicales vocales e instrumentales propias de este periodo **(1 punto)**.
4. Define los siguientes términos o formas musicales **(3 puntos: 0.75 puntos cada uno)**:
 

a. Madrigal	c. Dodecafonismo
b. Poema sinfónico	d. Bajo de Alberti



## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

### 7º Criterios específicos del modelo de prueba:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el **Análisis del fragmento musical seleccionado de la partitura con la ayuda de audición**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Comentario y análisis formal de la obra propuesta con la ayuda de la audición** tendrá una calificación máxima de hasta 2 puntos, según las indicaciones que se den en el enunciado. Las **Dos cuestiones** tendrán una calificación máxima de 2 puntos (un punto cada una de ellas). La **Definición de cuatro términos musicales (dos formas musicales y dos conceptos)** tendrá una calificación máxima de 3 puntos, hasta un máximo de 0,75 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El **análisis y comentario** de la obra propuesta será diferente para cada opción y se centrará en las partituras que se aporten, siendo la audición una mera ayuda. Sobre la partitura se podrán hacer cuantas indicaciones el alumno o la alumna crea conveniente. Para ello, deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas de examen.
4. El contenido de las respuestas de las dos **Cuestiones** del tercer apartado, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse al enunciado. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.

En general, se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica