



450 años. Maestro

JUAN DE AVILA

Patrono de la Universidad de Baeza



Universidad de Jaén

UJa.
Cultura

B. Albornoz
J. de Avila
J. de Avila

Sanctus pater... c. J. Soderinus
S. y. r. e. n. o.

A handwritten signature in dark red ink, reading "Juan de Ávila". The script is cursive and elegant, with the first name "Juan" written in a larger, more prominent hand than "de Ávila".

450 años. MAESTRO JUAN DE ÁVILA

PATRONO DE LA
UNIVERSIDAD DE BAEZA

San Juan de Ávila fue un presbítero que, bajo muchos aspectos, podemos llamar moderno, especialmente por la pluralidad de facetas que su vida ofrece a nuestra consideración y, por tanto, a nuestra imitación. Su palabra de predicador se hizo poderosa y resonó renovadora. Ávila fue escritor fecundo. Aspecto que también lo aproxima a nosotros admirablemente y nos ofrece su conversación, la de un santo. Y además la acción. Una acción variada e incansable: correspondencia, animación de grupos espirituales, de sacerdotes especialmente, conversión de almas grandes. Verdaderamente una gran figura.

*Pablo VI
(31 de mayo de 1970)*

Sin título

~

Santiago Ydáñez (Puente de Génave, 1969)

2013

100 x 80 cm

Acrílico sobre lienzo

Procedencia: Colección particular. Granada

~

Para la creación de esta obra, Santiago Ydáñez se inspiró en el *Retrato del Maestro Juan de Ávila* atribuido a El Greco. Esta obra se ha datado en la última década del siglo XVI y se conserva desde 1910 en el Museo del Greco (Toledo).

La reinterpretación, palabra clave en la producción del pintor giennense, fundamenta esta obra envuelta por las pinceladas agitadas de Ydáñez. Los rostros emocionales, esos que alcanzan al espectador sin moverse del lienzo, también son parte de la identidad del artista. Cuando se trata de dar un nuevo enfoque a una obra singular de la Historia del Arte, especialmente con imágenes barrocas, el pintor opta por centrar su atención en la cara para así poder conmover al ojo observador.

Si a ellos sumamos el carácter expresionista de Santiago Ydáñez, la sobriedad cromática y la pastosidad de su trazo, el resultado es un personaje de evidente calidad humana, lleno del misticismo que suele acompañar a las representaciones de San Juan de Ávila.



El V.M. Juan de Ávila

Dibujo de José Maea. Grabado de Juan Antonio Salvador Carmona
1791

Huella de la plancha: 370 x 251 mm

Aguafuerte y buril

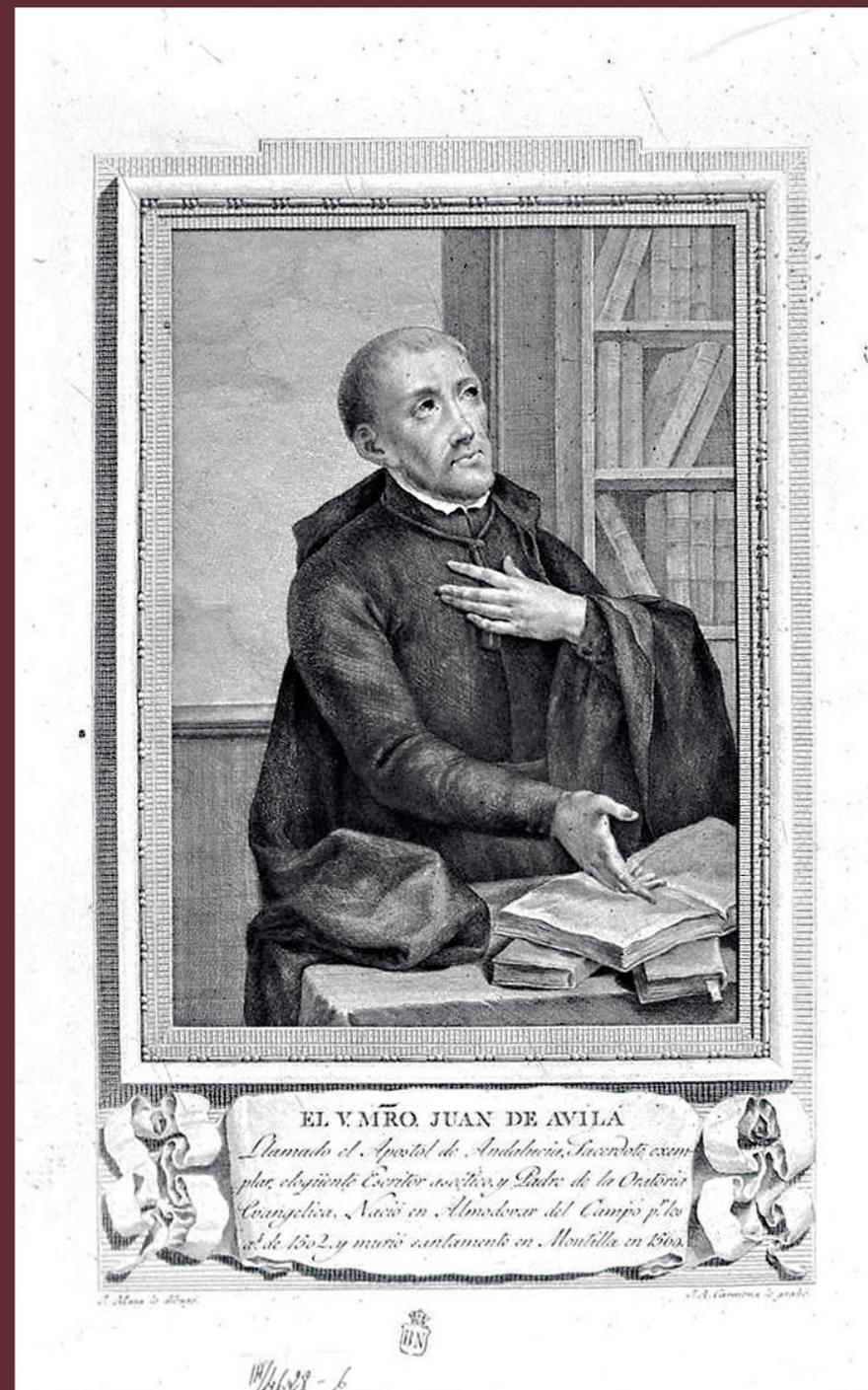
En los *Retratos de los Españoles Ilustres con un epítome de sus vida*, Madrid, Imprenta Real, 1791

Inscripciones: "J. Maea lo dibujó", "J. A. Carmona lo grabó". En la parte inferior: "El V. MRO. JUAN DE AVILA || Llamado el Apóstol de Andalucía, Sacerdote exem- || plar, eloqüente Escritor ascético, y Padre de la Oratoria || Evangélica. Nació en Almodóvar del Campo p.^o los || a.^o de 1502, y murió en Montilla en 1569"

Procedencia: Colección Narváez-Olivera. Baeza

El modelo que arranca de la considerada como *vera effigies* de Montilla se mantuvo con fuerza incluso en las centurias posteriores, pese a la expansión de otras fórmulas de representación que venían sobre todo de Italia. Al tiempo se introdujeron algunas variantes especialmente llamativas. Entre ellas destaca la ausencia del Crucificado en esta estampa de Juan Antonio Salvador Carmona en 1791 destinada a la obra *Retratos de los Españoles Ilustres con un epítome de sus vidas* que fue ideada por la Secretaría de Estado en 1788, bajo la supervisión de Floriblanca y dirigida por Manuel Salvador Carmona. Con ella se pretendía "dar a conocer a los grandes hombres que en todo tiempo han precedido, y contribuye también a dar fomento a los grabadores por los retratos que les encargan, perfeccionándose cada día más este noble Arte".

En la biografía que se presentó del Maestro se subrayaba el ideal de sacerdote humanista que encarnó. Para ello se hacía hincapié en su preparación intelectual en las universidades de Salamanca y Alcalá y como esta se traduciría en la creación de centros educativos y en una abundante literatura que sirvió de guía de sacerdotes y laicos y de la que participaron los grandes santos de su tiempo. Asimismo



se resaltó su desapego con respecto a altos oficios y dignidades, para dedicarse a la predicación de la atención de los más necesitados, lo que le generó no pocos enemigos.

Juan Antonio Salvador Carmona (1740-1805), hermano y discípulo de Manuel Salvador Carmona, utilizó un dibujo de José Maea (1760-1826), pintor de cámara y director de pintura de la Academia de San Fernando. El artista valenciano aportó cincuenta y tres dibujos para la edición de los *Retratos de los Españoles Ilustres* (1791). Entre ellos este del Maestro Ávila, impregnado por un fuerte clasicismo presente tanto en la sobria composición como por el marco empleado, tan solo roto en los barrocos pliegues que flanquean la cartela

El Maestro, vestido con sotana y capa, eleva su mirada hacia el cielo en comunicación con Dios, al que le ofrece su trabajo materializado en el libro abierto que se dispone sobre la mesa que hay ante él. La obra guarda una estrecha relación con el lienzo conservado en la biblioteca del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, obra de Antonio Ponz (1725-1792). En una y en otra no aparece el Crucificado, la mano izquierda se apoya en el pecho, pero sin embargo varía la posición de la derecha que en lienzo de Ponz se dispone sosteniendo un libro cerrado, en el que introduce el dedo índice como señal de lectura.

Los libros, presentes en buena parte de su iconografía, adquieren en la obra de Maea un especial protagonismo. Con ellos se hace referencia a su formación sacerdotal, traducida en un reconocido escritor ascético y orador evangélico. Es en este grabado de J. A. Salvador Carmona y en el lienzo de la Universidad de Baeza donde mejor se materializa esta realidad. De este modo se expresa la siempre presente unión de santidad y magisterio que encarnó el Apóstol de Andalucía, recogiendo su formación humanística que se materializaría especialmente en la institución baezana.

En la estampa de Carmona lo devocional y hagiográfico ceden terreno a la formación intelectual del Maestro. Su amplia producción literaria certifica la forma en la que supo aprovechar la escritura para aconsejar y guiar correctamente no solo a sus discípulos, sino también al clero en general, que tuvo en él un referente de comportamiento. De esta forma nos recuerda el valor edificante de la imagen, realidad que el propio Maestro defendería en sus advertencias al Concilio.



Medallas conmemorativas de la declaración de San Juan de Ávila como doctor de la Iglesia universal (7 de octubre de 2012)

Vito Valentino Cimarosti (Rovello Porro, 1961)

Taller Damiano Colombo & F. Milán (Italia)

Área I:

ECCLESIAE VNIVERSALIS DOCTOR || SANCTVS IOANNES DE AVILA

Área II:

SEPAN || TODOS QUE || NUESTRO DIOS || ES AMOR

ROMA || 7 DE OCTUBRE || DE 2012

Logotipo de la Conferencia Episcopal Española

Sello del Maestro Juan de Ávila

Firma autógrafa: Joannes de avila

Escudo pontificio de Benedicto XVI

Firma del diseñador

6 cm; 138 gr; 5 mm, 3 mm. Plata y Bronce

Procedencia: Colección particular. Jaén

Audi, Filia

LIVRO ESPIRITVAL, || SOBRE EL VERSO AVDI || FILIA, ET VIDE, &. || Compuesto por el padre Mestro Iuan de Auila, || Predicador en el Andaluzia. || DIRIGIDO A DON ALONSO || de Aguilar, Marques de Priego, señor || de la casa de Aguilar.

Con Privilegio de Castilla, y Aragon. || En Madrid; En casa de [P]edro Madrigal. Año 1588.

Grabado con escena en el Calvario enmarcada. I. N. R. I

Forma parte del volumen de las obras y vida del Maestro Juan de Ávila editado por Fray Luis de Granada

Portada independiente pero se mantiene la numeración correlativa dentro del ejemplar y las demás características tipográficas

[273] 274, [284] 285- 492

Mm-Qqq4

Ref.: Pérez Pástor 279. Palau 20396.

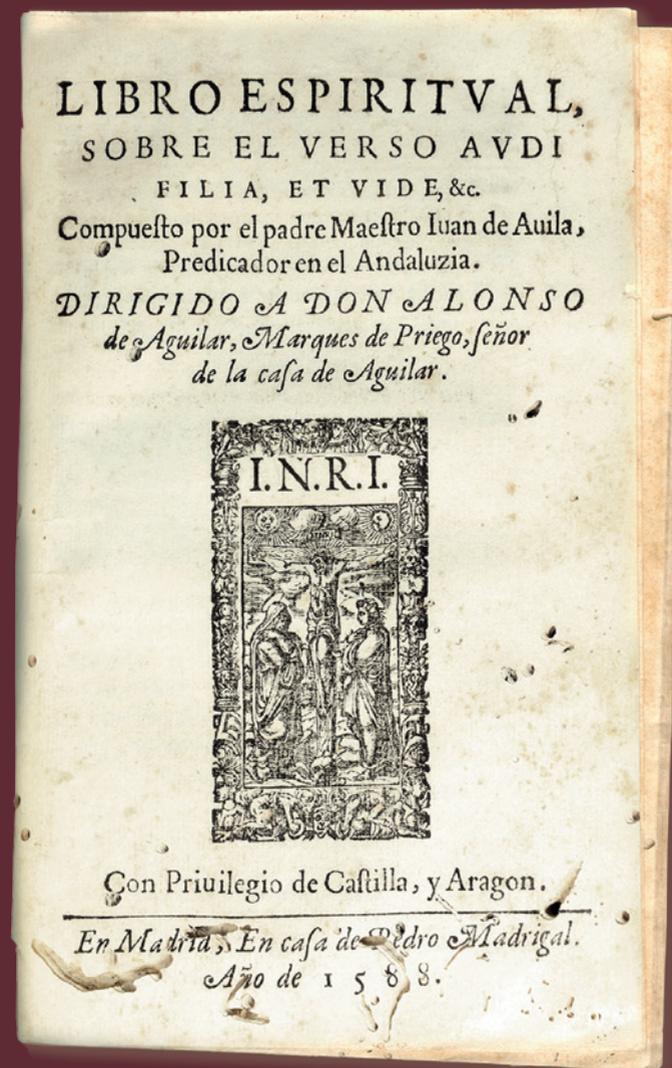
Ejemplares: Biblioteca Provincial de Toledo y S. Isidoro.

Procedencia: Colección Narváez-Olivera. Baeza

~

El *Audi, Filia* es una de las obras espirituales especialmente significativas de todo el Siglo de Oro, en ella se exponen de manera estructurada y original las líneas fundamentales de la doctrina espiritual de San Juan de Ávila. Según testificó en el proceso de beatificación Juan de Villarás, discípulo y amanuense del Maestro Ávila, la comenzó a escribir a ruegos de amigos y discípulos, especialmente de doña Sancha Carrillo. Sin embargo, desde el comienzo el autor se propuso ofrecer un libro abierto a todos para que pudiera ser interpretado, o utilizado, según el estado y las inquietudes del lector.

El libro es en realidad un denso y original comentario de los versículos 11-12 del Salmo 44. El contenido se divide en cinco partes: en la primera, la expresión *Audi filia* viene interpretada como la escucha de la palabra de Dios por medio de la fe, y el cierre de los oídos al lenguaje del mundo y del demonio. En segundo lugar, *et vide*, nos invita a mirar desde el propio conocimiento y del seguimiento de Cristo. El tercer paso sería *inclina aurem tuam*, es decir, presta tu oído a la *Sagrada Escritura* y a las enseñanzas de la Iglesia, y evita las ilusiones y falsas apreciaciones. En cuarto lugar, *obliscere populum tuum et domum patris tui*, esto es, olvida tu pueblo y la casa paterna, aléjate del mundo, del demonio y de la propia voluntad. Por último, como resultado y síntesis: *et concupiscet rex speciem tuam*, es decir,



y codiciará el rey tu belleza, lo que viene a significar el encuentro con Cristo, cuya hermosura embellecerá y enaltecerá la del alma para siempre.

El libro se imprimió en 1556 en Alcalá de Henares y esta primera edición fue incluida en el *Índice de libros prohibidos* del inquisidor Valdés (1559); por este motivo Juan de Ávila dedicó buena parte de los años finales de su vida a retocar el texto y se puede decir que el *Audi filia* es la obra de toda su vida, siempre *in fieri*, aunque murió sin verla publicada de nuevo. Su edición definitiva vio la luz en Toledo cinco años después de su muerte.

Bula Altitudo Divine Providentie

PAULUS episcopus Servus Servorum Dei Ad
Perpetuam Rei Memoriam.

Roma apud Sanctum Petrum anno Incarnationis
dominicæ Millesimo quingentesimo trigesimo octavo.
Pridie Idus Martij Pontificatus nostri anno Quinto (13
de marzo del 1538, quinto año pontificado de Pablo III
- 1534 - 1549).

Pergamino original manuscrito en vitela oscura, 850 x
650 mm

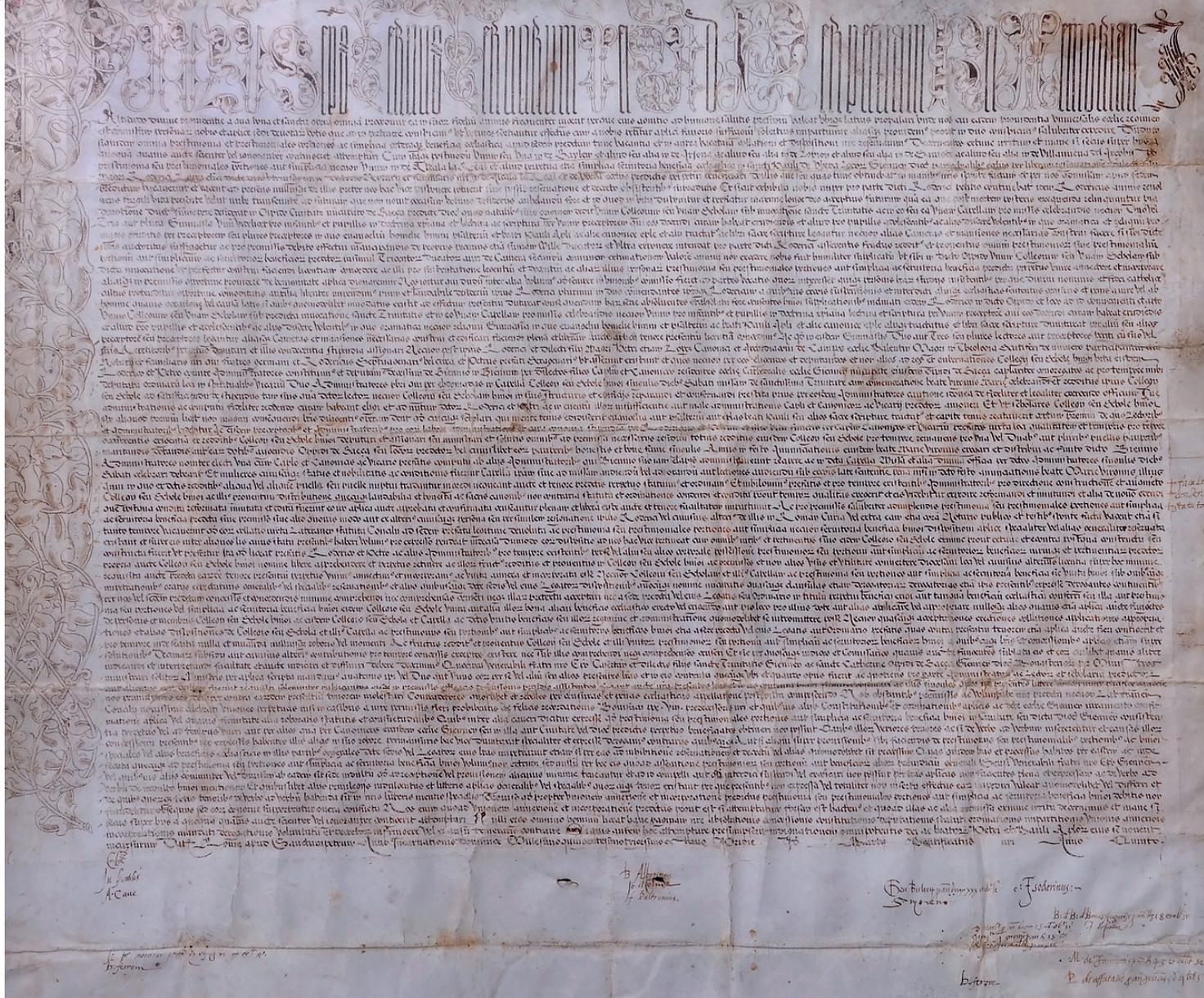
Texto de 66 líneas (góticas de 57 mm) con iniciales
floreadas, que se extienden hasta el final del margen
superior con adornos de tallos y hojas florales. Las letras
de PAULUS son todas floridas; la P inicial incluso
prolonga sus adornos de tallos y hojas a lo largo del
margen izquierdo, exactamente hasta la línea 65.

Escritura minúscula gótico-humanística (curial de
la época) de rasgos claros y uniformes con esmerada
ejecución, en tinta color sepia. Pocas abreviaturas ni
uniones o separaciones incorrectas, sin superposiciones
ni escritos sobre raspado.

En el margen inferior aparecen firmas de notarios
eclesiásticos, secretarios y otros curiales. En el reverso
figuran varias inscripciones relativas al contenido de la
Bula, y la signatura n° 2 más un sello ovalado moderno
—en tinta morada—, que dice “Instituto de 2ª Enseñanza.
Baeza”.

Bien conservado, aunque sin sello pontificio.

Procedencia: Instituto de Enseñanza Secundaria
“Santísima Trinidad” de Baeza (Jaén)



El papa Paulo III se concede a esta bula en la Carta Apostólica *Ad hoc nos Deus pre-*
tulit. A través de ella concede a la jerarquía católica la defensa y protección de los
derechos de la universidad baiezana. La obra constituye el origen de la institución
en Baeza, creada con el fin de instruir a niños en la doctrina cristiana, enseñar grá-
mática a los adolescentes y dedicar una parte para los más eruditos en la que se
leyese los libros de la Sagrada Escritura.

Escritura de venta de unas casas en el barrio de San Pedro al colegio Santísima Trinidad en la persona de Juan de Ávila en el año 1540

Escritura de venta de unas casas y otros dos pared de casas || *Lindantes entre si, y con otras otorgada por Andres de Santisteban en favor del Colegio de la SS^{ma} trinidad de Baeza y de su patrono y Administrador el Maestro Juan de Ávila, en dha Ciudad a tres de Agosto. Del año de 1540. Ante Fernando de Alcazar.*

-Sepan quantos esta carta de venta y rrobra vie||ren como yo Andres de Santisteban et yo Ysabel de || Bustamante su mujer [...]

Otorgada por Andrés de Santisteban y su esposa Isabel de Bustamante ante el escribano público Fernando de Alcázar al Maestro Juan de Ávila en nombre del Colegio, en Baeza a 3 de agosto de 1540

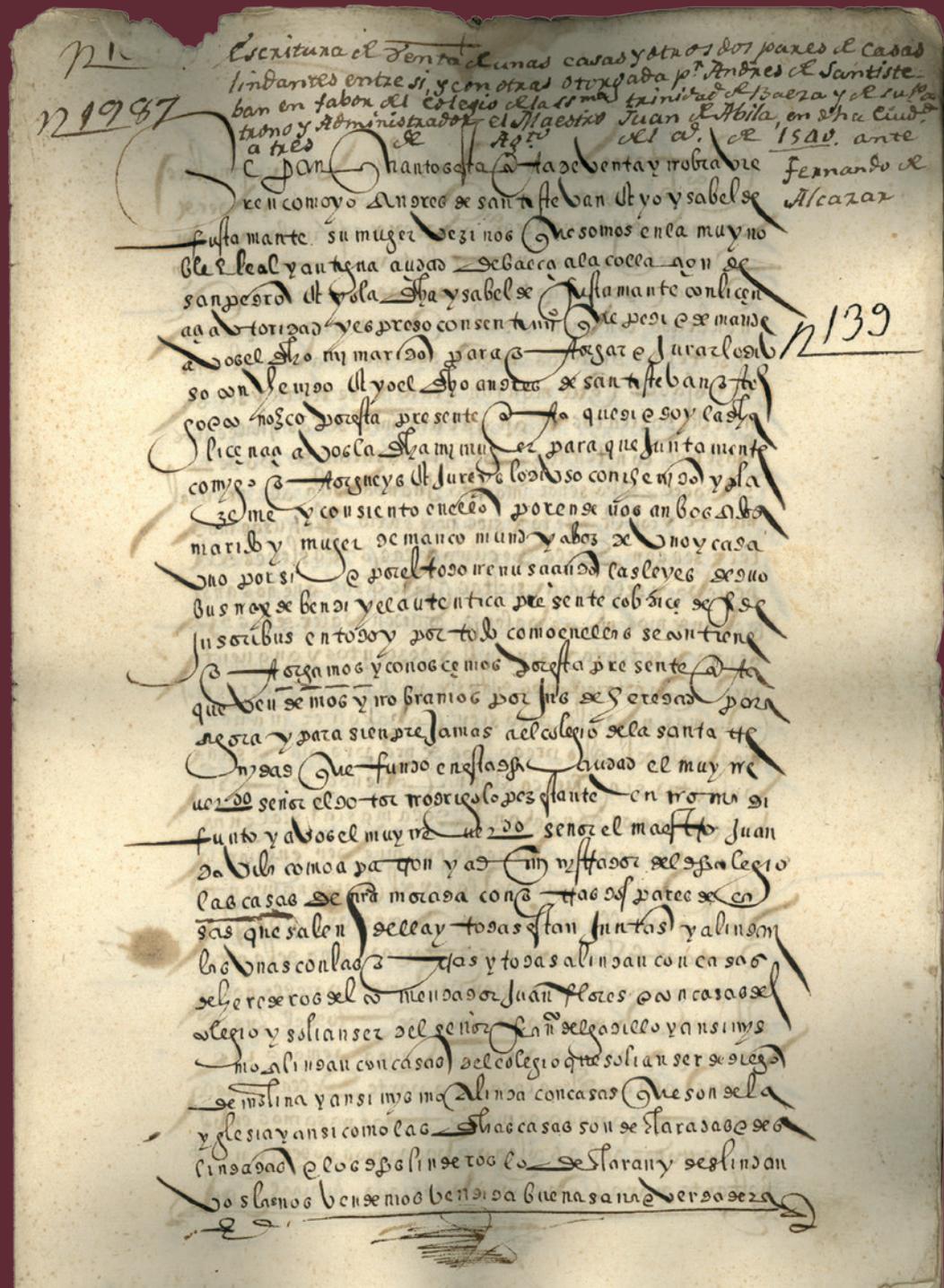
Cuadernillo original en papel, cosido, en tamaño folio de 320 x 220 mm.

4 hojas, 3 de ellas escritas a doble cara con tinta de color marrón oscuro en letra cortesana-humanística muy clara

La primera página tiene tres anotaciones en el margen superior izquierdo, N (falta el trozo de papel) y bajo el mismo N 1987; en el margen derecho N 139. La última página tiene anotado el texto: *Obra del Colegio- Andrés de Santisteban*

Procedencia: Instituto de Enseñanza Secundaria "Santísima Trinidad" de Baeza (Jaén). Legajo 17

Carta de venta realizada en Baeza ante el escribano Fernando de Alcázar por la cual Andrés de Santisteban y su esposa Isabel de Bustamante venden al Colegio Santísima Trinidad, representado por su administrador y patrono el Maestro Juan de Ávila, "las casas de nuestra morada y otras dos pares de casas que salen della" en las collación de San Pedro, lindantes con las que ya tiene el Colegio: la primera de todas, adquirida a Diego de Molina en 1539; y las donadas por Francisco Delgadillo en junio de 1540. Igualmente lindan con otra casa propiedad de la catedral baezana que, posteriormente, será donada por esta a la ya Universidad de Baeza en 1564.



El precio de venta es la nada despreciable cifra de 470 ducados (176250 maravedíes) “de los cuales nos hacemos contentos porque pasaron de poder de vos el dicho Maestro Juan Davila al nuestro realmente y con efeto”.

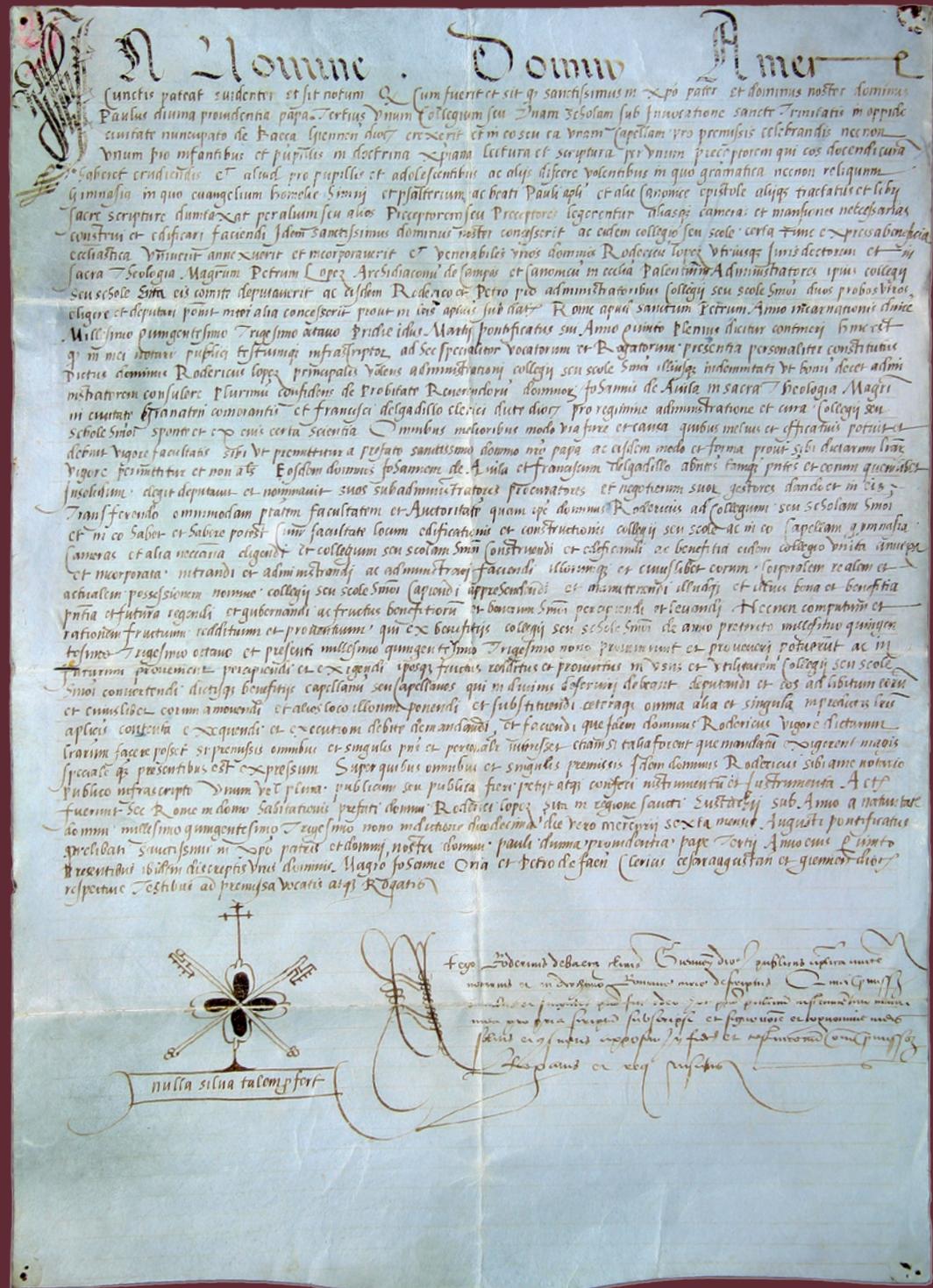
El documento ayuda a conocer cuáles fueron los inmuebles en los que se instaló el Colegio y Universidad de Baeza hasta su traslado, en 1595, al nuevo edificio levantado junto al arco de San León. La fundación, para la instalación de las dependencias necesarias para las Escuelas, se hicieron entre 1539 y 1543 con un conjunto compacto de viviendas, alfolíes y solares situados intramuros, junto a las Carnicerías y los Bodegones públicos, en el barrio de San Pedro. La primera de ellas adquirida a Diego de Molina, otras dependencias cedidas por Francisco Delgadillo y Díaz Sánchez de Quesada, y esta última adquirida a Andrés de Santisteban. A estas se sumarán posteriormente otras casas y almacenes en el mismo lugar. (cf. A. Ortega)

-----●-----

Trasunto notarial de un poder de Rodrigo Lõpez a Juan de Ávila y a Francisco Delgadillo

In Nomine Domini Amen. || Cunctis pateat euidenter et sit notum... Roma. Anno a natiuitate domini millesimo quingentesimo trigesimo nono. indictione duodecima die vero mercurij sexta mensis Augusti pontificatus... pauli diuina prouidentia pape Tertij Anno eius quinto. (lín. 38-40).

Pergamino original, en latín. Sus 240 x 330 mm enmarcan un texto de 42 líneas, entre los 220 x 220 mm. Aún se puede percibir pautado en sus renglones de 5 mm, con letras de 2 mm si bien las de la primera línea alcanzan los 5 mm, e incluso la inicial de JN se prolonga hasta la línea 7, debido a sus adornos lineales, carentes en todas las restantes.



La ejecución es correcta, aunque varias de sus líneas (en el margen derecho) no se encuadran perfectamente.

Utiliza tinta sepia y letra minúscula humanística rasgada, salvo en la primera línea, que solo es gótica humanística.

En el reverso del manuscrito se lee: “mandatum domini Roderici lopez administratoris Collegij seu Schole Sancte Trinitatis oppidi de baeça giennensis diocesis In personas Reuerendorum dominorum Johannis de avila et francisci delgadillo subadministratorum ad gubernationem dicti Collegij et apprehendendum possessionem beneficium illius”. Más abajo se añade “poder del sr. Doctor Rodrigo Lopez” con el nº 8 tachado y poniendo a su lado el nº 12; también consta el sello habitual del Instituto de Baeza y el nº 11.

El texto (que carece de superposiciones o escritos sobre raspado) tiene pocas abreviaturas, y como signo de ellas utiliza una coma superpuesta o una raya horizontal. Por contraste, son frecuentes los nexos, algunos alargamientos, palabras mal unidas o equivocadas.

Procedencia: Instituto de Enseñanza Secundaria “Santísima Trinidad” de Baeza (Jaén)

~

El cabildo de Jaén pretendía administrar la universidad, por lo que los aciertos de Juan de Ávila y su nombramiento como subadministrador omnímodo junto a Francisco Delgadillo tuvo que molestarles. No obstante, con el interés de zanjar esta cuestión, mostraron finalmente su confianza y les facultaron para construir, edificar, administrar, dirigir e invertir.

Libro de Grados de la Universidad de Baeza de 1549 a 1580

~

Numer. 1

Empieza día 9 de Agosto del año 1549, acaba año de 1580 día 20 de Junio

Manuscrito. Castellano

Diferentes tipos de letras: cortesana-procesal y humanística

267 folios, 315 x 210 mm, numerados en su margen superior derecho

Enc. En pergamino, cosido, con refuerzos y cierres de cordoncillos

Anotaciones en la portada: en el margen superior, centrado: Numer. 1; en el margen superior izquierdo tiene la anotación 266f; en el margen central izquierdo N 418; en el centro dos números tachados N 9 y N 11

Ref.: Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael: *El Archivo de la antigua Universidad de Baeza. Los manuscritos y las bulas*. Universidad Antonio Machado, Baeza, 1999.

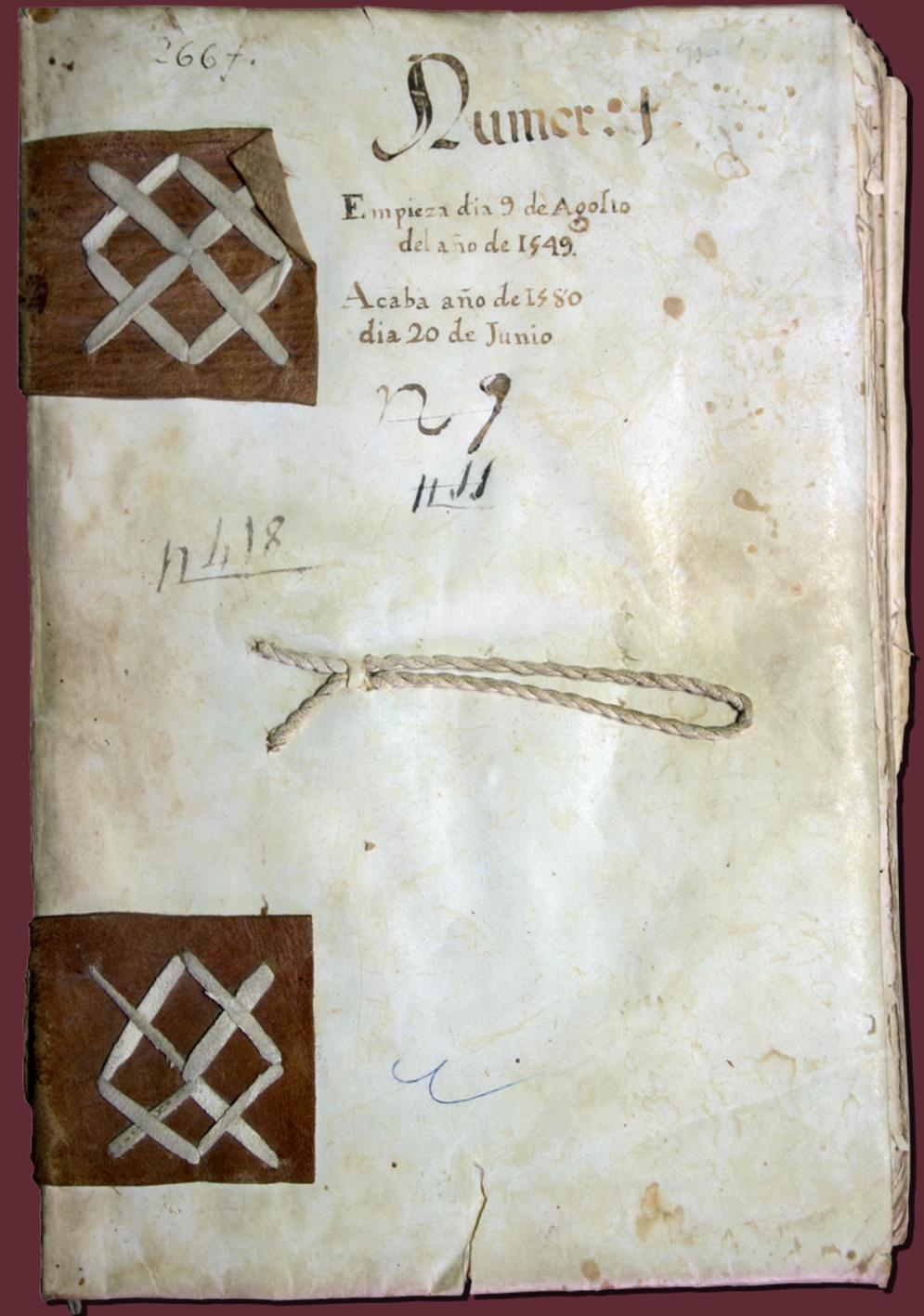
Procedencia: Instituto de Enseñanza Secundaria “Santísima Trinidad” de Baeza (Jaén)

~

Se trata del primer libro de grados de la Universidad de Baeza. Recoge todas las reuniones del claustro, Chanciller y autoridades académicas pertinentes para los actos de concesión y reconocimiento de grados por la universidad baezana, entre diciembre de 1549 y junio de 1580. Los tres primeros folios corresponden a los actos, realizados entre agosto de y noviembre de 1549, de reconocimiento y publicación de las bulas y letras apostólicas concedidas para que “puedan en dicho colegio de baeça graduar de bachilleres, liçençiadados y doctores en las facultades que en ella se leen y por tiempo se leyeren...”; el poder otorgado por el padre Juan de Ávila a Bernardino de Carleval para que “elijá Chanciller a la dignidad que le pareciere para que dé los grados”; y el nombramiento por parte de Carleval “en nombre del Señor Maestro Juan de Avila clérigo presbítero patrono administrador

del Collegio y Universidad" de Diego Flores, arcediano de Castro del Rio, como Vicechancellor "para que pueda dar e de grados de las facultades del dicho Collegio que se dieren...". Todos ellos, procedimientos previos imprescindibles para iniciar las primeras concesiones oficiales de grados académicos.

Los primeros grados se conceden el día 1 de diciembre de 1549, siendo investidos con los títulos de licenciado, maestro y doctor Bernardino de Carleval, Gaspar Loarte, Hernando de Herrera, Diego Pérez de Valdivia y Hernando de Aguayo. (cf. A. Ortega).



TEXTOS

María Dolores Rincón González

FOTOGRAFÍAS

Grupo de Investigación HUM669 *Humanismo Giennense*.
Universidad de Jaén

AGRADECIMIENTOS

Rogelio Chicharro y Pedro Narváez

EDITA

Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Proyección
de la Cultura y Deportes

DEPÓSITO LEGAL J. 366 – 2019

DISEÑA Y MAQUETA Estudio JC

IMPRIME 3impresores, S. L.

EXPOSICIÓN

Obra invitada: 450 años Maestro Juan de Ávila.

Patrono de la Universidad de Baeza

Del 9 de mayo al 9 de julio de 2019

Espacio “Obra invitada”, Antigua Escuela de Magisterio

ORGANIZA Servicio de Actividades Culturales.

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes
de la Universidad de Jaén

Juan de Ávila

Obra invitada

9/mayo – 9/julio/2019

Espacio Obra Invitada
(Antigua Escuela de Magisterio)



Universidad
de Jaén

UJA
Cultura

Colabora

