

*/ OBRA  
INVITADA*



# MERCURIO DE CAZORLA



Universidad  
de Jaén

**UJa.**  
Cultura

---

## Agradecimientos

### Ángeles Castellano Hernández.

Conservadora del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional

### Aurora Ladero Galán.

Archivera del Museo Arqueológico Nacional

## EXPOSICIÓN

### *Mercurio de Cazorla*

Del 15 de febrero al 7 de mayo de 2021  
Espacio 'Obra invitada', Antigua Escuela de Magisterio. Jaén

**Organiza** Servicio de Actividades Culturales.  
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén

**Montaje** Arquimera, S.L.

**Traslado y seguro** SIT Spain

## CATÁLOGO

**Textos** Mercedes Simal López y Pedro A. Galera Andreu.

**Imágenes** – Pág. 3: © Museo Nacional del Prado.  
– Pág. 5: © Juan de Mata Carriazo.  
– Págs. 6 y 7: © Gonzalo Cases Ortega.  
Museo Arqueológico Nacional.  
– Pág. 8: © Museo Arqueológico de Nápoles.  
– Pág. 9: © Museo de Andros.  
– Pág. 11: © Museo Arqueológico de Burriana (Castellón).  
– Pág. 12: © Museo Arqueológico Nacional.

**Edita** Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén  
1ª edición, febrero de 2021

**Imprime** Tres Impresores, S.L.

**Depósito legal**

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del copyright y sin el permiso previo del editor.

---

## Introducción

Con la exposición de este bronce romano hallado en Cazorla la Universidad de Jaén prosigue el proyecto "Jaén en el Museo Arqueológico Nacional", en cuyo contexto se van a exponer en la ciudad algunas de las piezas más importantes del patrimonio giennense conservadas en dicha institución, que fueron adquiridas para enriquecer y completar sus colecciones por su calidad e interés histórico-artístico.

---

## Hermes/Mercurio, dios intermediario y mercader

Conocido como Hermes en el panteón griego y Mercurio en el mundo romano, es muy poco lo que se sabe de los orígenes del dios más polifacético de la mitología griega, que en los *Himnos homéricos* aparece descrito como "versátil, dotado de sutil ingenio, saqueador, ladrón de vacas, señor de sueños, espía de la noche, vigilante de los accesos"<sup>1</sup>.

Era hijo de Zeus y la ninfa Maya, la más joven de las Pléyades. Nacido en la Arcadia, una agreste región de pastores, según la tradición fue engendrado por obra de Zeus en plena noche, mientras dormían los dioses y los humanos, y de ahí procedía su carácter sibilino.

A lo largo de su vida, solo durante su infancia protagonizó varios mitos, como los del robo de los reba-

---

<sup>1</sup> Sobre la figura de Hermes y su iconografía, Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 261-262; Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza, 2015, pp. 169-176; y Elvira Barba, M. A., *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2017, pp. 217-225.

ños de Admeto o la invención de la primera lira y la primera flauta o siringa, que acabaron en manos de Apolo, dios de la música, quien a cambio le enseñó a adivinar el porvenir.

Zeus, satisfecho de la habilidad de su hijo, lo nombró su heraldo y embajador, consagrándolo a su servicio personal y al de los dioses infernales, Hades y Perséfone, por lo que, a partir de ese momento, intervino como figura secundaria en multitud de episodios mitológicos —desde el rescate de Ifigenia al juicio de París—, en muchos casos convirtiéndose en el intérprete de la voluntad divina, por ser dios de los hallazgos y de los encuentros afortunados.

Hermes es el intermediario por excelencia. Por su sagacidad fue considerado el dios del comercio, favorecedor de las ganancias y los intercambios de toda clase. Patrocinaba las embajadas y la diplomacia y, por su astucia —clave en todos los negocios—, también se le considera protector del robo. Se encargaba de la preparación y brillo del festín de los Olímpicos, inspiraba a los oradores y a los comerciantes como dios del ágora y cuidaba también de los atletas. Asimismo, velaba por los pastores y los rebaños y por los viajeros en los caminos, de quien era el guía por excelencia. Y en este sentido, estaba también encargado de acompañar a los límites del infierno a las almas de los difuntos, por lo que en esta acepción era denominado “psicopompo”.

Es dios de muchas figuras —tantas como sus numerosos oficios— pero los atributos que permiten reconocerlo y que dejan entrever su velocidad alada, su astucia y su intermediación son las sandalias y el pétaso alados así como el caduceo, un bastón o cayado de oro cedido por Apolo en torno al cual se enroscan dos serpientes, que hacía a la vez de báculo y de varita de mago.

Desde el período Helenístico al medievo la visión de Hermes fue adoptando nuevos sentidos. La evolución de la astronomía lo convirtió en un planeta y, a través de



Taller de Pedro Pablo Rubens,  
*Mercurio*, 1636-1638.

Museo Nacional del Prado, N. Inv. P1677.

él, Mercurio se convirtió en señor de un día de la semana, el miércoles (en latín *Mercuri dies*), de dos signos zodiacales —Géminis y Virgo— y, dentro de la alquimia, en un metal básico para las transmutaciones, el “mercurio”. Y durante la Edad Moderna su figura, apreciada como personificación de la razón y la medida en múltiples aspectos, formó parte de todo tipo de representaciones mitológicas y alegóricas en los más variados soportes, desde tapices, pinturas y esculturas a arquitecturas efímeras.

---

## La escultura de bronce de Mercurio hallado en Cazorla

Son muy escasos los datos que conocemos sobre el hallazgo de este bronce romano de época julio-claudia fechado en el siglo I d. C. Parece ser que fue descubierto en 1956<sup>2</sup>, junto a una cabeza marmórea de Diana también romana, en el Cortijo de don Víctor en Los Peralejos, Cazorla, una zona de gran riqueza arqueológica en la que destacan los yacimientos de Toya en el término de Peal de Becerro, y los del cerro de la Magdalena y de Bruñel en el de Quesada<sup>3</sup>.

Representa al dios mensajero con la iconografía clásica del Hermes griego: de aspecto juvenil, de pie, imberbe, vestido únicamente con una clámide sujeta por

---

2 Carriazo y Arroquia, J. de Mata, “Pequeño viaje epigráfico de Cazorla a Santo Tomé”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, N.º. 62, 1969, p. 56 y lám. 14.62, 1969, p. 56 y lám. 14.

3 Sobre los restos romanos hallados en la Villa de Bruñel, Hidalgo Prieto, R., “Bruñel (Quesada)”, en Hidalgo Prieto, R. (coord.), *Las villas romanas de la Bética*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, Vol. II, pp. 376-385.



---

Fotografía realizada por Juan de Mata Carriazo en julio de 1957 del Mercurio de bronce y la cabeza de Diana hallados en el Cortijo de los Peralejos (Cazorla).

Publicada en su artículo “Pequeño viaje epigráfico de Cazorla a Santo Tomé”, en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* en 1969.

una fíbula anular que le cae por la espalda y se sostiene en el brazo, doblada sobre el codo. Tocado con el péta-so, el sombrero de ala ancha utilizado por los campesinos y viajeros que en este caso ha perdido las alas, dado que eran piezas exentas, va calzado con sandalias aladas en alusión a su condición de mensajero de los dioses. En las manos, aunque no se han conservado, sostendría una bolsa de dinero o *marsupium*, símbolo de las ganancias del comercio, en recuerdo de que esta divinidad fue en Roma, desde su origen, patrón de los mercaderes, mientras que en la otra llevaría el caduceo.



Mercurio hallado en Cazorla, siglo I d. C.  
Museo Arqueológico Nacional, N. Inv. 14761 bis.



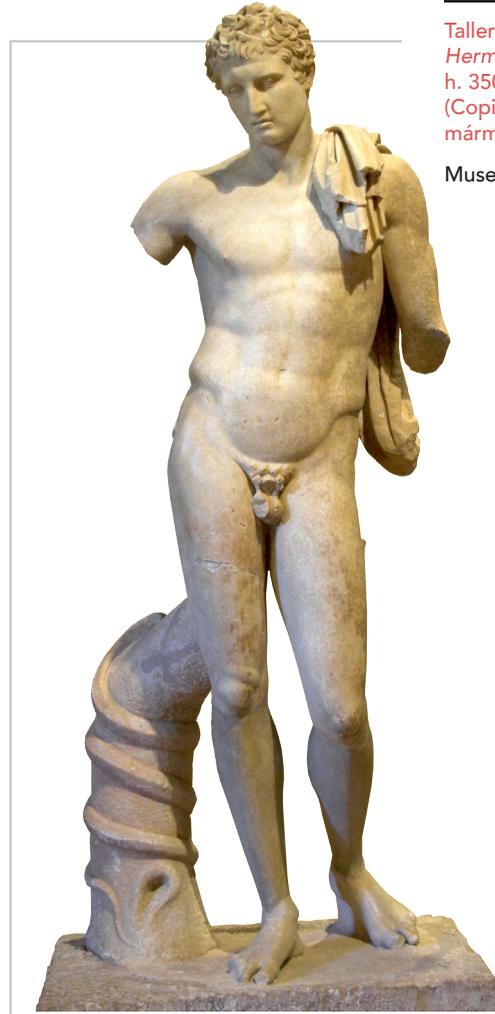
Policleto, *Doríforo*,  
h. 440 a. C.  
(Copia romana en  
mármol, siglo I a. C.).

Museo Arqueológico  
de Nápoles.



Taller de Praxíteles,  
*Hermes de Andros*,  
h. 350 a. C.  
(Copia romana en  
mármol, siglo I d. C.).

Museo de Andros.



Con un delicado *contrapposto* y un pliegue inguinal muy marcado, este bronce de pequeño formato sigue los modelos de Policleto en cuanto a las proporciones y al tratamiento de la anatomía. Asimismo, la disposición de sus extremidades y la ligera curva praxitélica permiten relacionarlo con el *Hermes* atribuido a la escuela de Praxíteles conservado en el Museo de Andros.

Fundido con la técnica de la cera perdida, desconocemos en qué taller fue realizado, si bien muy probablemente se trata de una pieza importada que presenta numerosas similitudes con otras representaciones de Mercurio halladas en la Península Ibérica como la descubierta en Alter de Chilches (Castellón) conservada en el Museo Arqueológico de Burriana, que sí ha manteni-

do las alas del *petasos* y posiblemente fue realizada en el siglo I d. C. en época Augustea o Julio-Claudia, en un taller de la Magna Grecia<sup>4</sup>, o, a menor escala, el denominado *Mercurio de Massanella* (Mallorca) de la Real Academia de la Historia<sup>5</sup>.

Aunque son numerosos los bronce hallados en la Península Ibérica que representan a esta deidad, en muchos casos vinculados a la liturgia religiosa practicada en los ambientes domésticos, como señaló Augusto Fernández de Avilés, el mayor interés de esta pieza radica en su considerable tamaño (24,5 cm.), así como en la calidad de su factura, que presenta un fino y cuidado modelado, y en la presencia sobre su cuello de un collar de plata, a modo de torques, algo muy poco frecuente.

Por ello, en 1961 fue adquirido por el Museo Arqueológico Nacional con el objetivo de enriquecer la colección de bronce romanos, en la que ya existían algunos ejemplares de representaciones de Mercurio con torques, pero de menor tamaño y calidad<sup>6</sup>.

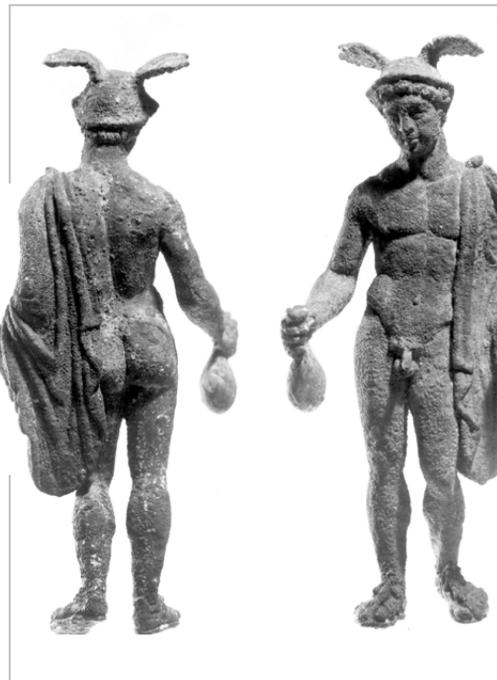
Probablemente, procedería de la *pars urbana* de una villa hispanorromana, la zona residencial en la que los *domini* exhibían a través de la riqueza de la decoración de su residencia su posición social y cultural. Muy probablemente, la escultura se hallaba en un larario, una pequeña capilla doméstica en la que los propietarios de la vivienda veneraban y rendían culto a las divinidades del hogar y a los antepasados, todos ellos protectores

---

4 Mesado Oliver, N., "El Hermes de "l'Alter" de Xilxes (La Plana Baixa, Castellón)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, Vol. XXXI, 2016, en especial pp. 268-272.

5 Martín-Esperanza, P., "Mercurio en el Lararium. Cuatro figuras romanas de bronce de la Real Academia de la Historia", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. 214, 2017, pps. 427-450.

6 Sobre este tema, Fernández de Avilés, A., "El Hermes de bronce de "El Peralejo" (Jaén)", *Archivo Español de Arqueología*, núm. 105, 1962, p. 158; y Arce Martínez, J. (com.), *Los bronce romanos en España*, Madrid, 1990, p. 237.



---

Estado en el que se encontraba el Mercurio de Alter de Xilxes (Castellón) en el momento de su hallazgo.

Museo Arqueológico de Burriana (Castellón).

de la familia, representados a través de pinturas o esculturas de pequeño tamaño, realizadas la mayoría de las veces en bronce, aunque también era posible encontrarlas en mármol o terracota. Dichas imágenes de culto solían colocarse dentro de nichos o en edículos, en el caso de las de menor tamaño, y en hornacinas en la pared o sobre podios en estancias dedicadas al culto, en el caso de las más grandes<sup>7</sup>.

---

7 Sobre este tema, Pérez Ruiz, M. "El culto en la casa romana", *Anales de prehistoria y arqueología*, núm. 23-24, 2007-2008, pp. 199-230.

Mercurio procedente de la  
Colección Miró, siglo I d. C.

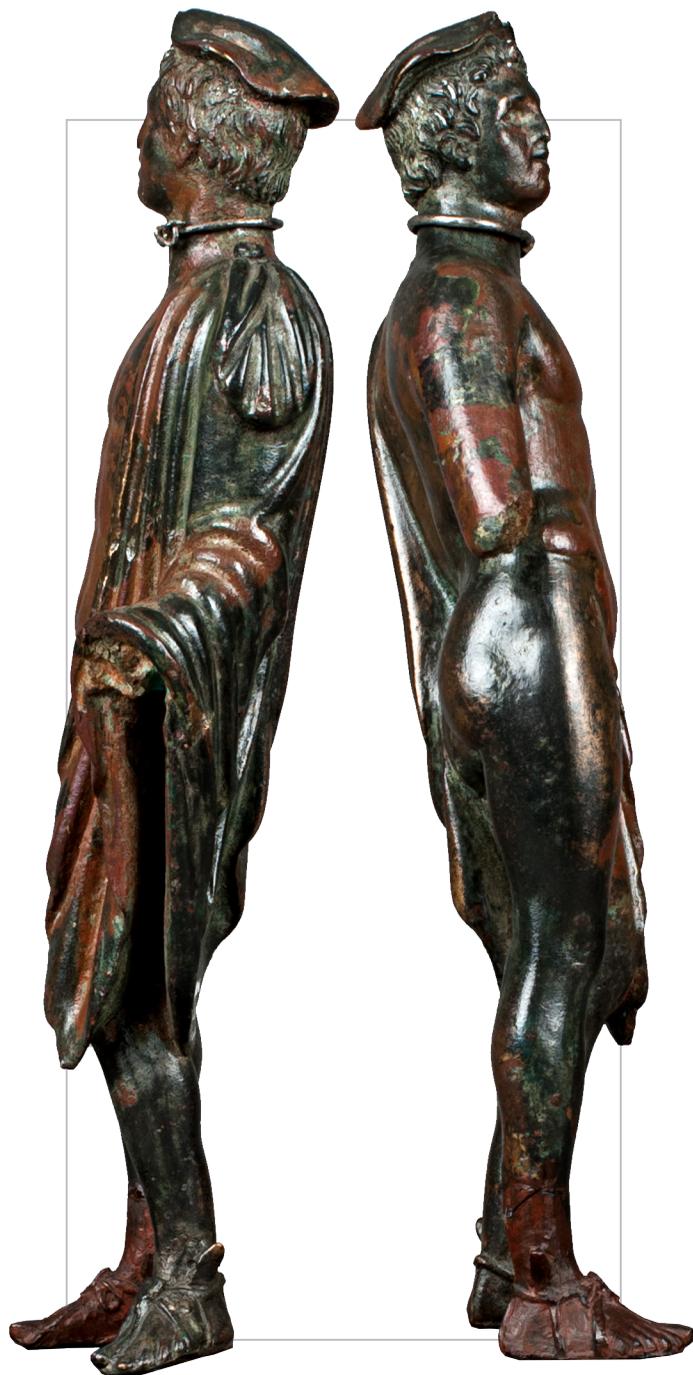
Museo Arqueológico  
Nacional, N. Inv. 2882.



Tanto en Roma como en las provincias, la figura de Mercurio tuvo una posición predominante en el *lararium* como mediador y transmisor de la voluntad de los dioses y, como señaló Javier Arce, constituye sin duda la figura de dios más repetida en bronce de pequeño formato hasta la saciedad en Hispania, en Galia y en las provincias occidentales<sup>8</sup>.

Mercedes Simal López  
y Pedro A. Galera Andreu

<sup>8</sup> Arce Martínez, J. (com.), *Los bronceos romanos en España*, 1990, p. 24.



Mercurio hallado en Cazorla, siglo I d. C.

Museo Arqueológico Nacional, N. Inv. 14761 bis.  
© Gonzalo Cases Ortega.

# OBRA INVITADA

15/febrero – 7/mayo/2021

Espacio 'Obra invitada'  
(Antigua Escuela de Magisterio)

Lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 16  
a 20 horas. Cerrado festivos y no lectivos.



Universidad  
de Jaén

UJA.  
Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

MAN  
MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL



Excmo. Ayuntamiento  
de Carzorra



AGENDA: [eventos.ujaen.es](http://eventos.ujaen.es)  
YOUTUBE: [UJA.Cultura](https://www.youtube.com/UJA.Cultura)  
FACEBOOK: [UJA.Cultura](https://www.facebook.com/UJA.Cultura)  
TWITTER: [@UJA.Cultura](https://twitter.com/UJA.Cultura)  
INSTAGRAM: [UJA.Cultura](https://www.instagram.com/UJA.Cultura)  
[www.uja.es/cultura-y-deporte/cultura](http://www.uja.es/cultura-y-deporte/cultura)