

## ANEXO I

### Adenda a la Guía Docente de la asignatura PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

Curso 2019-2020

(Fecha de aprobación en Consejo de Gobierno: 30/04/2020)

A causa de la crisis sanitaria causada por el COVID-19, el profesorado responsable de las asignaturas ha realizado una adaptación de los criterios académicos de acuerdo con las directrices del documento del marco andaluz sobre criterios de adaptación de 11 de abril de 2020 y la Guía para la adaptación de la docencia y evaluación en la Universidad de Jaén ante la situación excepcional provocada por el Covid-19 durante el curso académico 2019-2020 (aprobada por Consejo de Gobierno de 20 de abril de 2020). Estas adendas permiten documentar con evidencias los planes de contingencia adoptados, y las medidas de difusión y publicidad establecidas, ante el estudiantado, el profesorado y la sociedad en general.

**Titulación/Titulaciones:** Grado en Historia del Arte

**Programa(s) Conjunto(s) de Estudios Oficiales:**

**Asignatura:** Patrimonio musical español e iberoamericano

**Código (s):** 12513018

**Coordinador/a de la asignatura:** Javier Marín López

**Departamento/Centro:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

#### 1. BREVE DESCRIPCIÓN DE CAMBIOS EN LOS CONTENIDOS Y/O COMPETENCIAS (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Sin cambios respecto a la guía docente original.

#### 2. CAMBIOS EN METODOLOGÍA DOCENTE (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Sin cambios respecto a la guía docente original, con la salvedad de que las actividades sincrónicas se realizarán de modo virtual.

#### 3. CAMBIOS EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Sin cambios respecto a la guía docente original.

**4. CAMBIOS EN EL SISTEMA DE EVALUACIÓN** (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Los **criterios de evaluación y porcentajes de calificación** expresados en la Guía oficial de la asignatura **se mantienen**, abriéndose la posibilidad a los estudiantes de que la prueba teórico-práctica **pueda** ser sustituida por la **realización de dos trabajos** relacionados con los contenidos de la asignatura, cuyas características y plazos de presentación se trasladarán con la debida antelación al estudiantado (véase tabla *infra*). Las pruebas teórico-prácticas, exposiciones, y entrega de ejercicios o trabajos, **se realizarán de forma online** utilizando para ello las herramientas ofrecidas por los medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual ILIAS (entrega de documentos), y/o *Google Meet* (presentación de trabajos y pruebas prácticas por videoconferencia) y/o *Google Forms* (pruebas teóricas), según los casos.

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Grado de asistencia, puntualidad, actitud e interés. Grado de participación en debates. Originalidad y fundamentación de las intervenciones.	Control diario de asistencia y participación. Observación directa.	15.0%
Conceptos teóricos de la materia	Grado de asimilación y dominio de los contenidos teórico-prácticos. Capacidad de discriminación auditiva de los diferentes parámetros del lenguaje musical. Capacidad crítica, analítica y de síntesis. Orden, organización de las ideas y claridad y limpieza la redacción. Uso de un lenguaje técnico-musical adecuado. Capacidad de relación de los contenidos teóricos con los prácticos.	Opción A: Examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura.  Opción B: Realización de dos trabajos sobre los contenidos de la asignatura, con presentación oral en clase (acompañada de Power Point) y posterior entrega por escrito, con arreglo a las pautas de presentación oral y escrita y al calendario de exposiciones ya disponibles en la plataforma ILIAS.	50.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Claridad expositiva, capacidad crítica e investigadora. Uso de un lenguaje adecuado y una correcta organización del discurso (oral y escrito). Material audiovisual de apoyo empleado en las exposiciones. Rigor científico en el manejo de las fuentes y las citas. Originalidad en el planteamiento. Capacidad de interacción con los compañeros.	Presentación y discusión en clase y entrega por escrito de recensiones críticas sobre audiciones, lecturas obligatorias y comentarios de texto.  Para el estudiantado que opte por la Opción B antes reseñada: Realización y entrega de un diario de clase, con reseñas críticas de las presentaciones orales realizadas por los compañeros, acompañadas de una reflexión personal.	35.0%

**5. TEMPORALIZACIÓN** (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Las pruebas se realizarán en la fecha y hora oficial establecida por la universidad. Para el estudiantado que opte por la Opción B, las pruebas se realizarán con arreglo a un calendario de presentaciones ya disponible en la plataforma de Docencia Virtual.

**6. RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS** (Introducir los cambios producidos respecto a la guía docente original)

Los recursos para el seguimiento (tutorización) y evaluación de la asignatura en esta situación excepcional se adaptarán a un nuevo escenario virtual, utilizando para ello las herramientas ofrecidas por la plataforma de docencia virtual ILIAS, Google Suite, correo institucional, y otra comunicación telefónica y por mensajes con alumnado, tanto en PCs como en dispositivos móviles.