

#### DIRECCIÓN

Juan Ramón Muñoz Sánchez  
Eduardo Torres Corominas  
José Julio Martín Romero  
David González Ramírez  
M.<sup>a</sup> Manuela Merino García

#### SECRETARÍA

M.<sup>a</sup> Pilar Casado Gutiérrez  
José Alberto Guirao Martínez  
Ana Ruiz López  
Juan José Sánchez Martínez

#### COMITÉ ORGANIZADOR

M.<sup>a</sup> Ángeles González Luque  
Carmen Rocío Lendínez Redecillas  
Alicia Pelegrina Gutiérrez  
M.<sup>a</sup> Estrella Roldán Torres  
Encarnación Rusillo Risueño

#### ENTIDADES ORGANIZADORAS

Departamento de Filología Española  
Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Área de Literatura Española  
Área de Filología Francesa  
Equipo de Investigación EL\_HUM6\_2019

#### ENTIDADES COLABORADORAS

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)  
Grupo de Investigación Teatral DICAT  
Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE-UAM)  
Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)

# IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL SICC «LA PRÁCTICA ESCÉNICA CORTESANA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII»



## UNIVERSIDAD DE JAÉN

12-13 DE MARZO DE 2020

SALÓN DE GRADOS, EDIFICIO ZABALETA (D1)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE  
CABALLERÍA Y CORTE

IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL SICC  
LA PRÁCTICA ESCÉNICA CORTESANA  
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII

12-13 de marzo de 2020

**12 DE MARZO. Mañana.**

**LOPE DE VEGA Y EL TEATRO CORTESANO DE SU TIEMPO**

9:15. Inauguración

9:30. **Teresa Ferrer** (Universitat de València-DICAT)

*La corte, la mujer y el teatro: educando desde la ficción teatral*

10:00. **Héctor Brioso** (Universidad de Alcalá de Henares)

*“Entre soberbia y mancilla...”. La otra cortesanía del Siglo de Oro: el pretendiente en el teatro*

10:30. **Antonio Sánchez Jiménez** (Université de Neuchâtel)

*Las comedias romanas de Lope de Vega*

Descanso

12:00. **Alejandro García Reidy** (Universidad de Salamanca)

*Cosas de amores o guerras: las comedias particulares palaciegas en tiempos de Lope de Vega*

12:30. **Florence D'Artois** (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

*Lope, la fiesta cortesana y las edades de la danza*

13:00. **Ignacio Arellano** (Universidad de Navarra-GRISO)

*Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón*

**12 DE MARZO. Tarde.**

**LA ESCENA Y LA CORTE DEL BARROCO**

16:00. **Eduardo Torres Corominas, Ernesto Lucero Sánchez, José Martínez Millán y Ramón Alba Sanz**

*Presentación de la Filosofía cortesana de Alonso de Barros y de la colección Biblioteca Áulica (Ediciones Polifemo)*

16:30. **José Martínez Millán** (Universidad Autónoma de Madrid-IULCE)

*La Corte de la Monarquía Católica: las transformaciones de la cultura áulica*

17:00. **Mercedes Simal López** (Universidad de Jaén)

*Espacios de representación en los palacios de Felipe IV: el caso del Buen Retiro*

17:30. **Ignacio López-Alemaný** (University of North Carolina at Greensboro)

*Escenificar la paz: teatro y diplomacia en el matrimonio de Luis XIV y María Teresa de Austria*

Descanso

18:30. **M.<sup>a</sup> Asunción Flórez Asensio** (Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid)

*Las tonadas grandes del Retiro. Música teatral en la corte madrileña de los últimos Austrias*

19:00. **María Victoria Curto** (Universidad Complutense de Madrid)

*Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana Ni Amor se libra de amor: un análisis textual, escénico y musical*

19:30. **Carmen Sanz Ayán** (Universidad Complutense de Madrid-Real Academia de la Historia)

*Fiestas teatrales en los entornos palaciegos de Carlos II y María Luisa de Orleans*

**13 DE MARZO. Mañana.**

**CALDERÓN DE LA BARCA Y EL TEATRO CORTESANO DE SU TIEMPO**

9:15. **José Manuel Escudero Baztán** (Universidad de La Rioja)

*El modelo áulico calderoniano en las llamadas “comedias novelescas”*

9:45. **María J. Ortega Máñez** (Universität Wien)

*La lógica de la gracia en la comedia palatina calderoniana*

10:15. **Ariel Núñez Sepúlveda** (Universidad de Navarra-GRISO)

*La representación escénica de los sueños en el teatro cortesano de Calderón*

Descanso

11:45. **Alejandra Ulla Lorenzo** (Universidad Internacional de La Rioja)

*Calderón vuelve a la Corte: estreno y fortuna escénica de El segundo Scipión*

12:15. **Josefa Badía Herrera** (Universitat de València-DICAT)

*Calderón en el repertorio de las autoras de comedias*

12:45. **Sebastian Neumeister** (Freie Universität Berlin)

*Calderón y la teatralidad del Barroco*

13:30. Clausura

Inscripción: automatrícula a través de la página web de la UJA (Formación Permanente).