

**PREMIÈRES JOURNÉES
DE LITTÉRATURE FRANÇAISE**
*Pour un apprentissage coopératif dans
l'analyse du texte littéraire*
Université de Jaén, 17,18 et 19 mai 2022

Organisées par:

Proyecto de Innovación Docente
«*Docendo discitur*: estrategias de
aprendizaje cooperativo en asignaturas
de lenguas mediterráneas (Árabe,
Francés, Griego y Latín)”
(PID24_202022)

Secretariado de Innovación Docente
Vicerrectorado de Coordinación y
Calidad de las Enseñanzas

Grupo de Investigación Fondo cultural
francés de la provincia de Jaén (HUM-755)

Área de Filología Francesa

Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas

Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación

Sous la direction de:

María Manuela Merino García



Universidad de Jaén

**PREMIÈRES JOURNÉES
DE LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Pour un apprentissage coopératif dans l'analyse du texte littéraire

Université de Jaén, 17, 18 et 19 mai 2022

(Salle 3, Bâtiment A-4)

PROGRAMME

17 mai:

17h30: Inauguration des Journées.

17h35: Conférence inaugurale: Encarnación Medina Arjona (U. Jaén): Assia Djebar: écrivaine francophone de la littérature-monde.

18h20 : Communications :

-Sandra Puertas Gamero, Carmen María Ramírez Pérez et Ainhoa Ruiz Sánchez: “*Notre Dame de Paris*, de Victor Hugo”.

-Gloria del Carmen Caro Romera, Claudia Fernández Santana et Irene Godino Serrano: “*Les Misérables*, de Victor Hugo”.

-Ángela María González Nieto, Claudia Perea Roldán et Francisco Javier Valenzuela Santiago: “*Le Comte de Monte Cristo*, d’Alexandre Dumas”.

-María José Camacho Villar et David Extremera Aguayo: “*Les trois mousquetaires*, d’Alexandre Dumas”.

-Antonio Martín Ramírez Yera: « *Les fleurs du mal*, de Charles Baudelaire ».

18 mai:

19h30 : Conférence: María Loreto Cantón Rodríguez (U. Almería): « J.M.G. Le Clézio: écriture et engagement ».

20h15 Communications:

-Claudia González Osorio et Patricia González Osorio: “*Le rouge et le noir*, de Stendhal”.

-Amalia del Carmen Pérez Molina et Paula de la Torre Saeta: “*Madame Bovary*, de Gustave Flaubert”.

-Manuela Alegría Enríquez Vásquez et Emilia López Laspina: “*De la terre à la lune*, de Jules Verne”.

-Carmen Ruiz Demetriou, Juana María Ruiz Guevara y Paula Sánchez López: “*La Maison Tellier*, de Guy de Maupassant”.

-David Estrella Estrella y María García Beltrán: “*Jack*, d’Alphonse Daudet”.

-María Teresa López Mozas, Adrián Muñoz de Luna y Salvador Siles González: “*L’Étranger*, d’Albert Camus”.

19 mai:

19h30: Communications:

-**Ana María Canata Fernández, Carmen Amelia Checa Gutiérrez et Sara Cobo Cobo:** “*Le fantôme de l’Opéra*, de Gaston Leroux”.

-**Jesús Arroyo Rubio et Luis Ángel Chilloalli Obaco:** “*Le Petit Prince*, d’Antoine de Saint-Exupéry”.

-**Natalia Martín Martínez, Evelyn Moreno Mendoza et Irene Roselló Rodríguez:** “*Le deuxième sexe*, de Simone de Beauvoir”.

-**Laura Barrionuevo Huertas, Cristina Cabrera Torres, Cristina Castillo Ruiz et Paula Cañizares Ulloa:** “*Mémoires d’une jeune fille rangée*, de Simone de Beauvoir”.

-**José Carlos Castellano Moreno et Raquel Cornejo Quesada:** “*La peste*, d’Albert Camus”.

-**María Nazartet Agudo Cordero, Juan Carlos García Pérez et Álvaro Mora Fernández:** “*L’Amant*, de Marguerite Duras”.

20h45 Conférence de clôture: María Manuela Merino García (U. de Jaén): La littérature espagnole en France au XVIIe siècle.

Bénéficiaires et participants : Étudiants de Français 4 (Licence en Études Anglaises et Licence en Philologie Hispanique).

Pour avoir une reconnaissance de 0,4 crédits de cours FOCO Faculté de Sciences Humaines et de l’Éducation, il faut assister aux Journées et remettre un mémoire final.



Universidad de Jaén