



Universidad de Jaén



Área de Historia del Arte
Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

Estructura de Investigación
EI_HUM9_2021

Intercambios culturales entre los territorios hispánicos de la Edad Moderna

SEMINARIO INTERNACIONAL · UNIVERSIDAD DE JAÉN
SALA PASCUAL RIVAS · ANTIGUA ESCUELA DE MAGISTERIO
30/NOV/2022 · 01/DIC/2022

Información

<https://www.ujaen.es/estudios/oferta-academica/titulos-propios/actividades-formativas-especificas/seminario-internacional-intercambios-culturales>

Inscripciones

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScLxmZPJeBTrnITpt-fjPyv73nvEgMqXHSkwdZo93uRRq1DYFQ/viewform>

Incluido en el Diploma de Extensión Universitaria (0,5 créditos ECTS)

COLABORAN



CATEDRA
ANDRÉS DE
VANDELVIRA



École Pratique
des Hautes Études



PSL



UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



IULCE



Comunidad
de Madrid



UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo



Universidad de Jaén

Grupo de Investigación
"Arquitecto Vandelvira"
(HUM-573)



Universidad de Jaén

Grupo de Investigación
"Humanismo Jaénense"
(HUM-669)



Universidad de Jaén

Departamento de Lenguas
y Culturas Mediterráneas



Universidad de Jaén

Área de Historia del Arte

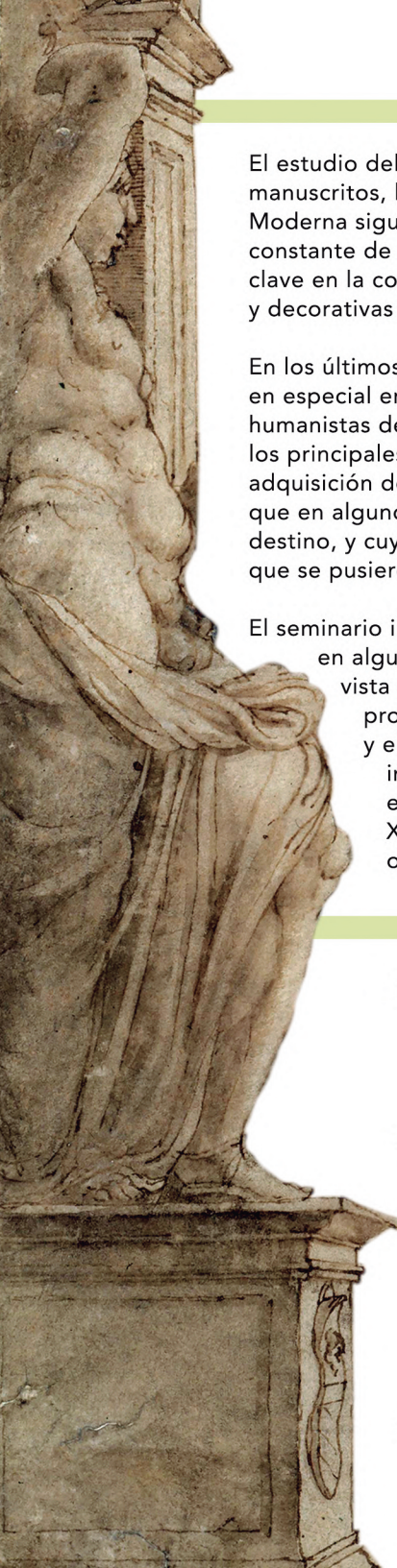


Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

Estructura de Investigación
EI_HUM9_2021



El estudio del papel desempeñado por la constante circulación de manuscritos, libros, obras de arte, arquitectos y artistas durante la Edad Moderna sigue revelando interesantes datos sobre cómo este flujo constante de nuevos modelos, ideas y conceptos artísticos tuvo un papel clave en la configuración del urbanismo, la arquitectura, las artes plásticas y decorativas y el pensamiento en los territorios europeos y americanos.

En los últimos años, la historiografía ha ahondado en estas cuestiones, en especial en aquellas iniciativas vinculadas al ámbito de los círculos de humanistas de Roma, de la diplomacia y el coleccionismo, identificando los principales centros artísticos y los mecanismos de encargo y adquisición de trazas arquitectónicas o todo tipo de obras de arte, que en algunos casos gozaron de enorme fortuna cuando llegaron a su destino, y cuyas formas marcaron el devenir de los gustos y las iniciativas que se pusieron en marcha a partir de entonces.

El seminario internacional quiere ahondar, desde distintas perspectivas, en algunas de estas cuestiones, revisando desde un punto de vista crítico las circunstancias, fundamentos teóricos y protagonistas en los que este flujo se desarrolló y consolidó, y el impacto que tuvo a lo largo del tiempo. No menos importancia tuvo el interés por el mundo antiguo grecolatino entre los humanistas y eruditos españoles de los siglos XVI y XVII, como pone de manifiesto la llamada literatura anticuaría o la mitología presente en los palacios.

Directores:

Grégoire Extermann
Raúl Manchón Gómez
Felipe Serrano Estrella
Mercedes Simal López

Comité científico:

Manuel Arias Martínez (Museo Nacional del Prado)
Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén)
David García Cueto (Museo Nacional del Prado)
Ángel Justo Estebananz (Universidad de Sevilla)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Mauro Natale (Université de Genève)
M.^a José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)
M.^a Dolores Rincón González (Universidad de Jaén)
M.^a Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)

Coordinación técnica:

Ángel Marchal Jiménez
Mercedes I. Moreno Partal

miércoles 30 de noviembre

- 10.00h. Acto de apertura
- 10.30h. Conferencia de inauguración:
Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén). *Intercambio de formas ornamentales en la arquitectura barroca entre España y América.*
- 11.00h. **Luis Rueda Galán** (Universidad de Jaén). *Arquitectura y erudición bíblica españolas en la Inglaterra de los Stuart.*
- 11.30h. **Almudena Pérez de Tudela** (Patrimonio Nacional). *Los pasaportes genoveses como fuente para el estudio del intercambio de regalos y obras de arte entre España e Italia en el último cuarto del siglo XVI.*
- 12.00h. Pausa café
- 12.30h. **Gabriele Langosco** (Fundación Montalembert). *Sobre un caso de coautoría entre España y Génova. La escultura del cardenal Diego de Espinosa de Pompeo Leoni.*
- 13.00h. **Grégoire Extermann** (Fondo Nacional Suizo). *El Palacio de Gabriel da Salamanca en Spittal an der Drau: una obra hispano-génovès en la ruta de Viena.*
- 13.30h. Pausa almuerzo
- 16.00h. **Mercedes Simal López** (Universidad de Jaén). *Noticias y reflexiones sobre encargos y compras de obras de arte en Italia por parte de la nobleza cortesana durante el reinado de Felipe IV.*
- 16.30h. **Felipe Serrano Estrella** (Universidad de Jaén). *Las Verónicas de Jaén en los territorios hispánicos.*
- 17.00h. **Ismael Amaro Martos** (Universidad de Jaén). *Tejidos y bordados italianos en la Edad Moderna: presencia e influencia en España.*
- 17.30h. **Ángel Marchal Jiménez** (Universidad de Jaén). *Lujo y devoción: platería americana en los templos de la Diócesis de Jaén.*

jueves 1 de diciembre

- 09.30h. **Sabine Frommel** (École Pratique des Hautes Études, París (Université PSL)). *L'influsso di trattati italiani sul linguaggio architettonico in Andalusia.*
- 10.00h. **Mercedes Moreno Partal** (Universidad de Jaén). *Los tratados arquitectónicos su influencia en Hispanoamérica.*
- 10.30h. **Sara Bova** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata). *El impacto de las Medidas del romano de Sagredo en Sicilia oriental.*
- 11.00h. **Giovanni Travagliato** (Università degli Studi di Palermo). *Sicilia ibérica, sagrada y caballeresca: hechos, personajes y obras de arte del siglo XVI al XVIII.*
- 11.30h. Pausa café
- 12.00h. **Raúl Manchón Gómez** (Universidad de Jaén). *Erudición y anticuarismo en Gregorio López Pinto: sus obras manuscritas en la Biblioteca Nacional de España.*
- 12.30h. **M.^a del Rosario Hernando Sobrino** (Universidad Complutense de Madrid). *El epistolario del marqués de Mondéjar conservado en la Biblioteca Nacional de España.*
- 13.00h. **Antonio R. Navarrete Orcera** (Grupo de investigación UJA, HUM-669). *Mitología clásica y arte palaciego: ejemplos de España, Italia y Portugal.*
- 13.30h. Conferencia de clausura:
M.^a Dolores Rincón González (Universidad de Jaén). *El círculo del cardenal Arborea en los inicios de la Edad Moderna.*