







**Universidad de Jaén**

Investidura del

Excmo. Sr. D. Miguel Rafael Martos Sánchez “Raphael”

como Doctor *Honoris Causa*

## **LAUDATIO**

a cargo de la

Profa. Dra. D.<sup>a</sup> Isabel María Ayala Herrera

*Titular de Universidad del Área de Didáctica  
de la Expresión Musical*

## **DISCURSO DE INVESTIDURA**

del

Excmo. Sr. D. Miguel Rafael Martos Sánchez “Raphael”

Jaén, 31 de octubre de 2024



# LAUDATIO

Qué nos importa, qué nos importa,  
aquella gente que mira la tierra y no ve más que tierra.

“Hablemos del amor”, LP *RAPHAEL. Al ponerse el sol*, Hispavox, 1967  
Autores: Manuel Álvarez-Beigbeder (Manuel Alejandro)  
y Francisco Gordillo  
Intérprete: Raphael

Rector Magnífico de la Universidad de Jaén,  
Excelentísimo Señor D. Miguel Rafael Martos Sánchez  
“Raphael”,  
Dignísimas autoridades,  
Claustro de doctores de la Universidad de Jaén,  
Miembros de la comunidad universitaria,  
Familiares, amigos y admiradores de “Raphael”,  
Señoras y señores.

Los versos que preludian esta *laudatio* pertenecen al estribillo de la canción “Hablemos del amor” con la que

Raphael se presentó en 1967, por segunda vez consecutiva, al Festival de Eurovisión. De aparente intrascendencia, el mensaje encierra una oda al amor en todas sus formas y una invitación al diálogo, toda una declaración de intenciones en su contexto. El novedoso tema fue interpretado en riguroso directo con acompañamiento de orquesta bajo la dirección de su compositor, Manuel Alejandro, autor de cabecera del artista. Raphael no ganó, pero logró una proyección internacional insólita para un cantante *mainstream* español, abriendo las puertas a los que estaban por llegar. La canción sería incluida inmediatamente en la banda sonora de *Al ponerse el sol*, película de Mario Camus protagonizada por Raphael. Se cerraba así el círculo de la industria cultural asociada a las estrellas del pop-rock de la época, reflejo del deseo de una sociedad ávida de consumo cultural ante la nueva modernidad.

Han pasado los años. El “yo” que apadrina estos actos y que suele conectar sus experiencias vitales y profesionales con el nuevo Honoris Causa se convierte hoy en un “yo mayestático”, en un “nosotros”. Todos hemos tarareado alguna canción de Raphael. Los más escépticos suelen hacerlo a escondidas en lo que Daniel Party denomina “placer culpable” (una especie de

autocensura del gusto) o, sencillamente, se vuelven conversos al intérprete. Si el karaoke es el contador de la inmortalidad de un artista, es incuestionable que Raphael, representante por antonomasia del género balada o canción melódica y fenómeno de masas intergeneracional, constituye un icono de la cultura popular hispana de los últimos sesenta años. Al margen de clichés, prejuicios estéticos o estigmas ideológicos, la vigencia de nuestro protagonista como parte de “la memoria musical y sentimental de un país” (García Gil, 2022, p. 12) es un hecho incuestionable.

Hoy me cabe el inmenso honor de dirigirme a todos ustedes con el fin de realizar la *laudatio* del artista universal Miguel Rafael Martos Sánchez “Raphael” (Linares, Jaén, 1943) en este solemne acto de su investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén, propuesta elevada por unanimidad por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de esta Universidad en reunión ordinaria de 30 de octubre de 2023 y refrendada por el Claustro de la Universidad en su sesión del pasado 15 de julio.

Mis primeras palabras han de ser necesariamente de agradecimiento al equipo de gobierno de la Universidad

de Jaén por ser sensible a esta iniciativa, y a mi Departamento, en concreto a las áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical, por canalizarla y por pensar en mí como madrina. Es un reto no exento de responsabilidad al constituir este acto protocolario uno de los más relevantes y especiales de la actividad universitaria, amplificado, si cabe, por su cariz mediático. Créanme que impresiona ponerse delante de tantas personas en este atril, en un espacio donde comulgan la escena, hábitat natural de Raphael, con el estrado de la institución depositaria y generadora del saber científico. Hoy la Universidad de Jaén, en virtud de sus Estatutos y de la práctica en universidades de todo el mundo, reconoce a Raphael con la máxima distinción académica y lo acoge en su Claustro, a la luz de sus excepcionales méritos artísticos contraídos a lo largo de una dilatada, prolífica y exitosa carrera. Al mismo tiempo, da respuesta a la misión de extensión cultural, tan crucial en esta sociedad compleja, sin perder de vista el diálogo con el territorio.

En un momento en el que la música y las artes son cuestionadas por el sistema educativo por su aparente inutilidad productiva, este nombramiento, primero que se concede en nuestra Universidad a una destacada personalidad del mundo musical, entra como ráfaga de

aire fresco en la academia y nos recuerda su carácter humanista y “la utilidad de lo inútil”, parafraseando al célebre Nuccio Ordine. Otorgar la distinción de Honoris a un artista como Raphael es despojarnos de las ansias de rendimiento que los gobiernos tecnocráticos nos venden como avance social. La música, que siempre estuvo en la Universidad como disciplina del hombre libre en el ámbito de la razón, y que nunca debiera perder su lugar, hoy baja de las esferas especulativas y toca tierra, penetrando en lo recóndito de la emoción. Cuando a Raphael le preguntan por qué canta, responde: “para hacer feliz y para ser feliz”.

Además de cumplir una función expresiva y estética, la música crea identidades y nos convierte en sujetos sociales, perpetuando o denunciando los valores culturales dominantes para ejercer una función transformadora. En este sentido, Raphael se ha movido hábilmente entre un plano “oficioso”, al no ser sus canciones incómodas para la censura franquista, y la transgresión, no solo por la poética de su gesto (Fernández, 2016) o su concepción sui géneris del espectáculo, sino por lo reivindicativo de temas como *Digan lo que digan* (1967) que, sin llegar a ser canciones-protesta, han sido declarados como himnos por diferentes colectivos en la democracia. Así,

la aparente neutralidad política criticada con frecuencia en Raphael puede leerse también desde la oposición al *status quo* imperante (Alonso, 2010).

Este acto rinde igualmente homenaje a las músicas populares, es decir, aquellas propias de la cultura de masas que están al margen del canon hegemónico de la mal llamada “música de arte” o “seria”, objeto tradicional de investigación. En la música popular todos los elementos de la comunicación comparten protagonismo, y no solo el compositor asociado a la idea romántica de genio, o la partitura, como vestigio escrito invariable. De hecho, en las músicas populares la cara visible es el intérprete que, con su puesta en escena y transferencia, hace de cada interpretación una nueva creación. Otros agentes completan el proceso, desde los músicos de la orquesta, hasta la productora, pasando por los managers, las discográficas o el equipo técnico, sin olvidar al público, cómplice absoluto de Raphael. Desde aquí nuestro reconocimiento a todas las personas que participan de alguna manera en este acto coral. No es baladí, pues, que el artista haya suscitado el interés de la musicología, los estudios culturales, la comunicación o la sociología, contando con estudios científicos de investigadores de la talla de Celsa Alonso, Estrella Fernández, Luis García

Gil, Daniel Party o Duncan Wheeler, incluso con una entrada propia en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Arce, 2002), obra de referencia en el ámbito de los estudios musicológicos.

El propósito de esta intervención no es otro que el de significar ante el Claustro de doctores, la comunidad universitaria y la sociedad los motivos por los que se propone esta distinción académica. Intentaré resumir la trayectoria, méritos y valores que sustentan esta inversión, comenzando desde la raíz: el sonido.

Los primeros recuerdos sonoros de Raphael que pueden entresacarse de sus *Memorias* (Raphael y Gil, 1998) nos transportan al paisaje urbano del Madrid de los años cuarenta, de *La Colmena* de Cela, en concreto, al barrio obrero de Cuatro Caminos. Allí se trasladó su familia desde Linares en plena posguerra, cuando Raphael sólo contaba con tres meses de edad, buscando un porvenir. El contraste acústico entre ambas ciudades debió de ser notorio e impactante para los emigrantes. De una parte, la ciudad minera natal, en la que aún resonaban ecos de tarantas, el tranvía, la recogida tradicional del olivar, las corridas de toros o la sirena de alguna fábrica; la capital, en cambio, resultaba estruendosa, abarrotada de obras,

vehículos de gasógeno y el bullicio de acentos cruzados que enmascaraban alguna protesta clandestina. Como contrapunto de lo anterior, el imaginario sonoro íntimo que tanto marcaría la vida musical del artista. En él sobresale la escolanía del Colegio de San Antonio, dirigida por el padre Esteban, donde el pequeño “Falín” lucía su prematuro talento vocal en cantos litúrgicos y pequeñas zarzuelas, salvoconducto de expulsiones y castigos. Con este coro, el niño prodigio ganó su primer premio a la mejor voz infantil de Europa con solo nueve años en un concurso celebrado en Salzburgo. Sonidos evocadores del ambiente familiar pudieron ser los asociados a las faenas domésticas de su madre, la sastrería vecina, las canciones de Juanita Reina o de Mario Lanza, el voceo de la venta de melones, el del viaje de ida y vuelta en metro o el trajín aleatorio de enseres en el desahucio del piso familiar... Esta polifonía cotidiana se enriquecía con sonidos especiales como el del soliloquio de Segismundo en un teatro ambulante y los de las sesiones de cine nocturnas en las que el joven se colaba con la complicidad de porteros, experiencias todas ellas que avivarían su marcada vocación escénica.

La carrera de artista no era fácil en un Madrid gris donde se necesitaba el Carnet de Teatro, Circo y Variedades

del Sindicato Nacional de Espectáculos para ejercer la profesión. El panorama musical madrileño de mediados de los cincuenta estaba monopolizado por las casas editoriales, en cuyos locales los cantantes consagrados y las nuevas promesas ensayaban al piano las obras que producían a destajo los compositores-propietarios para su promoción. Sería en la academia del Maestro Gordillo donde “el niño de Linares” se introduciría en este mundo, al igual que otros jóvenes como Rocío Dúrcal. Allí conoció a figuras como Farina o Marifé de Triana y conformó su círculo más cercano con Paco Gordillo, hijo del citado maestro y futuro representante, y Manuel Alejandro, su compositor o, como se autodefine, “su sastre”, dos figuras sin las que no se puede entender el artista. Todavía menor de edad, Raphael se fue curtiendo con sus primeros bolos en tugurios varios y en concursos radiofónicos en los que participaba con nombres falsos, cantando en todos los estilos, desde la jota hasta el twist, con su característica versatilidad.

Los años sesenta son la década dorada de Raphael. En ella se cimentan las bases de su estilo, muy influenciado por la balada francesa de Édith Piaf y Gilbert Bécaud principalmente, sin olvidar sus raíces “tonadilleras”. Para Vázquez Montalbán, Raphael es un eslabón entre

los valores tradicionales de la zarzuela y la copla –representada esta por Manolo Escobar– y los modernos sones extranjeros, portadores de nuevas ideas. Dos son los eventos que marcan el futuro estrellato del artista: su participación y triunfo múltiple en el IV Festival de la Canción de Benidorm en 1962 y el recital ofrecido en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en noviembre de 1965. Este último evento, de tres horas de duración, supuso una pequeña revolución en los conciertos de música ligera, más enfocados hasta entonces en la consideración de la música como acompañamiento secundario del baile, y no tanto un objeto de escucha sentada y atenta, cercana a los parámetros del concierto de música clásica. Temas como *Te voy a contar mi vida*, *Llevan*, *Inmensidad* o *Brillaré*, zénit del espectáculo, se estandarizan en su repertorio. Entre ambos hitos comienza su tímida aparición en medios y el interés por parte de salas de concierto y casas discográficas, no exento de disputas, con fugaz salto a París incluido para grabar con la Barclay. A esta construcción del personaje contribuyó la denominada “*tournee del hambre*”, gira en autocar por pueblos de la España profunda. Poco antes, en 1962, había conseguido grabar sus primeros sencillos en la compañía Philips, cuyas iniciales PH (pronunciadas como “F”) inspiraron su nombre artístico. Sin embargo,

será finalmente Hispavox la que apueste por su figura; con ella publicará sus primeros éxitos, muchos, como el *Tamborilero*, con el sello de la orquestación de Waldo de los Ríos, varita mágica de los cantantes pop del momento, entre otros, el también Honoris Miguel Ríos.

Enmarcada en las iniciativas del plan desarrollista, la participación de Raphael en los festivales de Eurovisión de 1966 (Luxemburgo) y 1967 (Viena) con las canciones *Yo soy aquel* y *Hablemos del amor*, ambas de Manuel Alejandro, contribuyó a proyectar una imagen más amable y abierta de España en Europa, pero hizo correr ríos de tinta en la prensa del momento. Las críticas al fallo del jurado, que le otorgó un tibio 7º y 6º puesto, respectivamente, victimizaron al cantante como triunfador moral, logrando el efecto contrario: su espaldarazo internacional. Ello fue refrendado con su memorable actuación en el Teatro Olympia de París en octubre de 1967 y sus giras por Hispanoamérica, donde tuvo lugar su presentación en la legendaria sala El Patio de México (1968), engrosando su repertorio con versiones ya célebres de canciones folklóricas latinoamericanas (*La llorona*, *Que nadie sepa mi sufrir*). La onda expansiva lo llevó a las salas más prestigiosas como el Madison Square Garden de Nueva York (1967, 1969), el Talk of the

Town de Londres (1969), o, ya en los setenta, el Carnegie Hall (1974). En paralelo, la trilogía cinematográfica dirigida por Camus con los taquilleros estrenos *Cuando tú no estás* (1966), *Al ponerse el sol* (1967) y *Digan lo que digan* (1968) supuso la extensión del artista en la gran pantalla y su pasaporte a la Europa del Este. Las películas estaban nutridas de elementos autorreferenciales y de sus propias canciones, algunas firmadas por autores internacionales como *Mi gran noche* de Adamo. El tirón fue aprovechado por Vicente Escrivá en una segunda entrega formada por *El golfo* (1968), *El Ángel* (1969) y *Sin un adiós* (1970), rodada parcialmente en México y Argentina. Pese a su trivialidad, esta producción contiene momentos sublimes como la dramática escena de *Balada triste de trompeta* en *Sin un adiós*, inspiradora de la comedia bélica homónima de Álex de la Iglesia. A la vez, se suceden portadas, entrevistas y las primeras biografías de corte hagiográfico (Tocildo, 1969) que confirman la consagración del mito.

Raphael fue fiel a su estilo peculiar y único de *crooner* o vocalista de claridad melódica y argumental; no le interesaban géneros más rupturistas como el *yeyeísmo*, el *beat* o el *rock*, aunque estuviera representado por Francisco Bermúdez, el mismo empresario que trajo a los

Beatles a España. Pero tenía algo en común con los británicos: la temprana adhesión de miles de fans, sobre todo, femeninas y con cierto sentimiento maternal, lo que llevó a Pemán a escribir aquello de “Raphael tiene mil madres”. Surge así el fenómeno denominado “raphaelismo”, aún patente, estudiado por Marina Bernal (2020) y resumido en el documental del mismo título (2021). Este movimiento organizado y cohesionado a nivel nacional e internacional llegó a materializarse en un programa de radio diario dedicado al cantante y en una revista mensual, algo insólito en nuestro país. No obstante, en las postrimerías de los sesenta, el artista empezaría a ser desplazado en las listas de éxitos y en las revistas musicales juveniles por nuevos ídolos que respondían a otros estereotipos como el del *latin lover* de Julio Iglesias o el más contestatario de Joan Manuel Serrat, con quien protagonizó un cortés duelo de titanes en los medios que dividió a la opinión pública. Los tiempos estaban cambiando.

Los primeros síntomas de agotamiento del artista se evidencian en 1970 tras su estancia en Estados Unidos, con aparición incluida en el show de Ed Sullivan ante audiencias millonarias, y su malograda temporada de conciertos en Las Vegas, crisis que supera con nuevos

proyectos profesionales y personales, como su boda con Natalia Figueroa en 1972. Destacan en estos años las giras por la Unión Soviética, país con el que las relaciones diplomáticas eran por entonces inexistentes, lo que disparó el interés por la cultura hispánica y el aprendizaje del español, episodio magistralmente documentado en la serie *Imprescindibles* de RTVE (nº 67, 2020). Esta década coincide también con un paréntesis en la relación con Manuel Alejandro, que da lugar a una nueva fase más ecléctica. Comienzan las reediciones de sus éxitos y los reconocimientos. Las giras se abren a nuevos circuitos (Alemania, Italia, Japón, Australia), con actuaciones en espacios antológicos, desde el Bolshoi de Moscú al Opera House de Sidney, y la consecuente grabación de discos en distintos idiomas, inclusive el japonés.

La llegada de la democracia no favorecía *a priori* al artista por su asociación con el régimen, matizada en la actualidad. A ello se sumó que la canción romántica parecía no tener cabida en las nuevas modas estéticas que penetraban. Como contrapartida, eclosionaron discos autopromocionales con títulos ilustrativos como *Vivo* (1980), que incluía el tema *Como yo te amo* y versiones exploratorias de diferentes registros, desde *Aquarius* hasta *La queiro a morir*. La concesión a Raphael del disco de Uranio, a

iniciativa de Hispavox, por ventas de más de 50 millones de copias, único hispano de esta categoría, y su primera actuación en el Festival de Viña del Mar (Chile), se enmarcan en este relanzamiento. *En carne viva*, disco de 1981, supuso un punto de inflexión en la trayectoria del cantante, fruto del reencuentro con Manuel Alejandro. Entre los temas de esta pequeña revolución (siete discos de oro en mes y medio) destaca *Qué sabe nadie*, una llamada a la introspección y a la identidad individual en respuesta a los juicios infundados sobre su orientación sexual, entre otras cuestiones, en un “desafío a la masculinidad hegemónica” previo a la movida, según expertos como Party (2020, p. 522).

La ruptura definitiva con Manuel Alejandro y la pérdida de mercado provocan que Raphael explore nuevos horizontes colaborando, entre otros, con José Luis Perales, autor de la secuela *Yo sigo siendo aquel* o de la performática *Frente al espejo*, autorretrato de las imperfecciones y la soledad del artista, y augurio de su crisis de salud. Ya en la década de los noventa, el éxito *Escándalo*, de Willy Chirino, es paradigmático de la permeabilidad de Raphael a las tendencias de la música comercial. Otro imprescindible del cantante son los especiales televisivos de Navidad basados en dúos con artistas plurales,

afianzados también como género propio. No obstante, será la realización del musical *Jekyll and Hyde* su proyecto más ambicioso por el concepto integral del espectáculo y la exigencia interpretativa, lo que aceleraría la grave enfermedad hepática del artista, episodio narrado tanto en libro como en miniserie.

Como el Ave Fénix, Raphael resucita tras su trasplante en 2003, lo que le lleva a reflexionar sobre la importancia del tiempo y a revitalizar proyectos y sueños pendientes. Vuelve a los escenarios con más fuerza, con sonido e imagen renovados, en sintonía con las voces emergentes. Son los años de su reaparición en el Teatro de la Zarzuela (2003); los trabajos con EMI *Maldito Rafael* (2001) y *Rafael 50 años después* (2008) –este dúo con grandes nombres de la canción española desde Serrat a Sabina, pasando por Rocío Jurado, Miguel Ríos, Bunbury, Alaska, Alejandro Sanz o Paul Anka–; las producciones de Universal *Raphael Sinfónico* (2015), *Infinitos bailes* (2016), *Raphael 6.0* (2020) –con colaboraciones de Mikel Izal, Manuel Carrasco o Natalia Lafourcade–; el conceptual *Victoria* (2022) con temas de Pablo López o el nuevo álbum *Ayer... aún* (2024), tributo a la canción francesa, ambos con Virgin Music; o sus apadrinamientos de festivales señeros como el *indie*

Sonorama (2014). Esta sucesión de eventos confirma el renacimiento y apoteosis del mito que transmite su legado a las nuevas generaciones con dedicación plena, casi extenuante, y que aún se pregunta: “y mañana ¿qué?”.

Raphael es inagotable, único y controvertido; Raphael *is different* (Party, 2013), un fenómeno caleidoscópico en constante reinención. Antítesis del estancamiento, como “moderno antimoderno” (García Gil, 2022), ha experimentado y transitado por diversos géneros (canción folklórica, musical, *indie*, sinfónico, rap) inspirando la creación contemporánea y retroalimentándose de ella, sin perder su esencia. Cuenta con el respeto de todo el gremio, tanto de afines como de no afines, por su profesionalidad y resiliencia y por haber dignificado el oficio pues, como diría Umbral, es el “único artista hecho a mano que nos queda”. Por todo ello, Raphael, con las luces y las sombras de una carrera de casi siete décadas, ha devenido en auténtico referente, constituyendo una bisagra entre lo viejo y lo nuevo en un *revival* continuo.

Este sucinto repaso por la abrumadora trayectoria profesional del artista, materializada en 70 trabajos discográficos de estudio, acreedores de 326 discos de oro, 49 de platino y 1 de uranio; galardones como la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes de España, la Antorcha

de Oro del Festival de Viña del Mar; títulos de Hijo Predilecto de una pléyade de países, regiones y ciudades como México, Chile, Andalucía, Nueva York o Los Ángeles; nominaciones a los Premios Grammy o Príncipe de Asturias; o la existencia de un Museo monográfico en su Linares natal, constituyen un argumento más que contundente para conceder la distinción de Doctor Honoris sin ambages.

Termino congratulándome por este acontecimiento y agradeciendo la oportunidad de ponerme al servicio de esta Universidad para devolverle lo que considero un inmenso regalo. Por todo cuanto antecede y queda expuesto, solicito con toda consideración y encarecidamente ruego al Sr. Rector Magnífico que otorgue y confiera a D. Miguel Rafael Martos Sánchez “Raphael” el supremo grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén.

Muchas gracias.

ISABEL M.<sup>a</sup> AYALA HERRERA  
Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical  
Universidad de Jaén

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso González, Celsa (2010). Símbolos y estereotipos nacionales en la música popular de los años sesenta: Entre la representación y la negociación, en C. Alonso (ed.), *Creación musical, cultural popular y construcción nacional en la España contemporánea* (pp. 205-232). Madrid, ICCMU.
- Arce, Julio (2002). Raphael, en E. Casares, I. Fernández de la Cuesta y J. López Calo (coords.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (vol. 9, pp. 50-51). Madrid, SGAE.
- Bernal Guerrero, Marina (2020). *Soy Raphaelista. 60 años en el mundo artístico*. Sevilla, Press.
- Durán Manso, Valeriano y Fernández Jiménez, Estrella (2023). La promoción de cantantes españoles en el cine del segundo franquismo: las películas de Raphael. *CONFLUENZE*, XV (2), pp. 480-504. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/15354>.
- Fernández Jiménez, Estrella (2016). La pragmática de la comunicación no verbal de Raphael. *AdVersus: Revista de Semiótica*, (31), pp. 189-212.
- García Gil, Luis (2022). *Raphael. Digan lo que digan*, prólogo de E. Bunbury. Lleida, Editorial Milenio.

- Navas Iannini, Luis Alejandro (2001). Para la historia de la balada hispanoamericana: introducción a la leyenda viviente de Raphael de España. *Islas*, (130), pp. 13-19. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/686>.
- Party, Daniel (2013). Raphael is Different: Spanish Canción Melódica under Late Francoism, en G. Pérez Zalduondo y G. Gan Quesada (eds.), *Music and Francoism* (pp. 285-300). Turnhout, Brepols Publishers.
- Party, Daniel (2020). Raphael es diferente: la canción melódica española en el tardofranquismo. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (221), pp. 505-526.
- Wheeler, Duncan (2012). Raphael and Spanish Popular Song: A Master Entertainer and/or Music for Maids. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 16(1), pp. 11-30.
- Wheeler, Duncan (2013). At the Crossroads of Tradition and Modernity: Raphael and the Cultural Politics of Popular Music in Spain. *Journal of European Popular Culture*, 4(1), pp. 51-70.
- Raphael y Gil, Alfonso (1998). *¿Y mañana qué? Raphael* [memorias recogidas y primera transcripción por Alfonso Gil; revisión y transcripción final por Raphael]. Barcelona, Plaza & Janés.
- Raphael y del Val, Luis (2005). *Quiero vivir*. Prólogo de Natalia Figueroa. Temas de Hoy.

Tocildo, Alfredo (1969). *Su nombre es Raphael. Breve historia de un gran artista contada a Alfredo Tocildo*. Barcelona, Ediciones Destino, 1971.

VVAA. <https://raphaelnet.com/>



## DISCOGRAFÍA

**Listado actualizado a partir de García Gil (2022), pp. 281-288.**

Abreviaturas: SG Single (sencillo); EP Extended Play (media duración); LP Long Play (larga duración); CD Compact Disc; DVD (disco de vídeo digital)

- 1962 EP Philips. “Tú, Cupido”, “Inmensidad”, “Te voy a contar mi vida”, “Perdona, Otelo”
- 1962 EP Philips. “Llevan”, “Lazarillo”, “Cada cual”, “Inmensidad”
- 1962 EP Philips. “Cuando calienta el sol”, “Tú volverás”, “No tengo, no tengo”, “Que no me despierte nadie”
- 1963 EP Barclay. “Tu conciencia”, “Alta costura”, “Precisamente tú”, “Me dirás”
- 1964 EP Hispavox. “Los hombres lloran también”, “Ellos dos”, “Con las manos abiertas”, “Un largo camino”
- 1964 EP Hispavox. “Mi vida”, “Casi, casi”, “¡Brillaba!”, “Con los brazos abiertos”
- 1965 LP Hispavox. *RAPHAEL*. “Mi vida”, “Casi, casi”, “Et maintenant”, “Perdóname, mi vida”, “Un largo camino”, “La hora”, “Los hombres lloran también”, “¡Brillaba!”, “Todas las chicas me gustan”, “Te quiero mucho”, “La mama”, “La canción del tamborilero”

- 1965 EP Hispavox. “Los jóvenes enamorados”, “Gitanos en caravana”, “Canto a Tenerife”, “¡Esa leyenda!”
- 1965 EP Hispavox. “La canción del tamborilero”, “Campañas de plata”, “Noche de paz, noche de fe”, “Navidades blancas”
- 1966 LP Hispavox. *RAPHAEL CANTA*. “Cuando tú no estás”, “No vuelvas”, “Desde aquel día”, “El torero”, “Mi regalo”, “La canción del trabajo”, “Yo soy aquel”, “Estuve enamorado”, “Piénsalo”, “Vuelve a empezar”, “Poco a poco”, “Amo”
- 1966 SG Hispavox. “Amo”, “La canción del trabajo”
- 1966 EP Hispavox. “Yo soy aquel”, “Es verdad”, “La noche”, “Hasta Venecia”
- 1966 EP Hispavox. “Estuve enamorado”, “Desde aquel día”, “No vuelvas”, “Mi regalo”
- 1966 EP Hispavox. “Cuando tú no estás”, “Yo no tengo a nadie”, “Poco a poco”, “Piénsalo”
- 1966 EP Hispavox. “La canción del trabajo”, “Vuelve a empezar”, “Amo”, “El torero”
- 1966 EP Pégola. “Tú, Cupido”, “Inmensidad”, “Te voy a contar mi vida”, “Perdona Otelo”. Edición especial para Círculo de Lectores
- 1967 EP Hispavox. “Tema de amor”, “Digan lo que digan”, “Acuarela de Río”, “Llorona”

- 1967 SG Hispavox. “Noche de Ronda”, “Perdóname, mi vida”
- 1967 EP Hispavox. “Al ponerse el sol”, “Siempre estás en mi pensamiento”, “Yo solo”, “Volverás otra vez”
- 1967 LP Hispavox. *RAPHAEL*. “Al ponerse el sol”, “No tiene importancia”, “La noche”, “Si un amor se va”, “Hasta Venecia”, “Yo solo”, “Hablemos del amor”, “Es verdad”, “Noche de ronda”, “Siempre estás en mi pensamiento”, “Volverás otra vez”, “Quédate con nosotros”
- 1967 EP Voz de su Amo. “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, “Cierro mis ojos”, “Hoy mejor que mañana”
- 1967 EP Voz de su Amo. “Tema de amor”, “Acuarela del río”, “Llorona”, “Mi hermano”
- 1967 EP Voz de su Amo. “Te voy a contar mi vida”, “A pesar de todo”
- 1967 LP Philips. *Hacia el éxito*. “Te voy a contar mi vida”, “Llevar”, “A pesar de todo”, “No tengo, no tengo”, “Inmensidad”, “Que no me despierte nadie”, “Tú volverás”, “Quisiera”, “Cada cual”, “Cuando calienta el sol”, “Lazarillo”, “Perdona Otelo”
- 1968 LP Hispavox. *El disco de oro de Raphael*. “Yo soy aquel”, “La canción del trabajo”, “Mi vida”, “Casi, casi”, “Cuando tú no estás”, “Estuve enamorado”, “Hablemos del amor”, “Al ponerse el sol”, “Todas las chicas me

- gustan”, “La noche”, “Los hombres lloran también”, “Canción del tamborilero”
- 1968 EP Voz de su Amo. “Ave María”, “Al margen de la vida”, “Hava naguila”, “La primera piedra”
- 1968 EP Voz de su Amo. “Cuando llega mi amor”, “Me gusta pensar en ti”, “El amor es triste”, “Será mejor”
- 1968 LP Voz de su Amo. *RAPHAEL*. “Ave María”, “Cuando llega mi amor”, “En Acapulco”, “Será mejor”, “El amor es triste”, “Hava naguila”, “Que seas tú”, “Me gusta pensar en ti”, “El golfo”, “La primera piedra”, “La bamba”, “I believe”
- 1969 LP Fontana. *Hacia el éxito*. “Te voy a contar mi vida”, “Llevar”, “A pesar de todo”, “No tengo, no tengo”, “Inmensidad”, “Que no me despierte nadie”, “Tú volverás”, “Quisiera”, “Cada cual”, “Cuando calienta el sol”, “Lazarillo”, “Perdona, Oteló”, “Dos palomitas”, “Ella”
- 1969 SG Hispavox. “Dos palomitas”, “Ella”
- 1969 EP Hispavox. “Eres tú”, “Jinetes en el cielo”, “Se fue mi corazón”, “Yo”
- 1969 EP Hispavox. “Tema de amor”, “Acuarela del río”, “Digán lo que digan”, “Llorona”
- 1969 EP Hispavox. “Ave María”, “Cuando llega mi amor”, “El golfo”, “En Acapulco”

- 1969 EP Hispavox. “Corazón, corazón”, “El ángel”, “Vive tu vida”, “Madre”
- 1969 EP Hispavox. “Balada de la trompeta”, “Mintiendo y riendo”, “Sí, pero no”, “Un buen amigo”
- 1969 LP Hispavox. *Digan lo que digan* (B.S.O). “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, “Cierro mis ojos”, “Hoy, mejor que mañana”, “Mi hermano”, “Un hombre vendrá”, “Al margen de la vida”, “Acuarela del río”, “Tema de amor”, “Llorona”, “Verano”, “Que nadie sepa mi sufrir”
- 1969 LP Hispavox. *El golfo* (B.S.O). “Ave María”, “Cuando llega mi amor”, “En Acapulco”, “Será mejor”, “El amor es azul”, “Hava naguila”, “Que seas tú”, “Me gusta pensar en ti”, “El golfo”, “La primera piedra”, “La bamba”, “I Believe”
- 1969 LP Hispavox. Aquí. “Sí, pero no”, “Marjorain”, “Ella”, “Corazón, corazón”, “Un buen amigo”, “Si tuviera tiempo”, “Dos palomitas”, “Eres tú”, “María espera”, “Madre”, “Mintiendo y riendo”, “Jinetes en el cielo”
- 1970 SG Hispavox. “Aleluya del silencio”, “Los pelegrinitos”
- 1970 SG Hispavox. “Somos”, “Payaso”
- 1970 LP Hispavox. *Live at the Talk of the Town*. “En Acapulco”, “When my love is around (Cuando llega mi amor)”, “Going out my head”, “Jinetes en el cielo”, “While I live”, “Manha de Carnaval”, “I believe”,

- “Hobo”, “Jezabel”, “The sound of the trumpet”, “Mon cadeau”, “Ave María”, “La bamba”, “Hava naguila”
- 1970 LP Hispavox. Aleluya. “Payaso”, “Nana de la aurora”, “Somos”, “No me amenaces”, “Tú prometes, prometes”, “Aleluya del silencio”, “Sin un adiós”, “Gitano”, “Mándame rosas”, “Los pelegritinos”, “Celos”, “La sandunga”
- 1971 SG Hispavox. “Te voy a dar lo que tú quieres”, “A mi manera”
- 1971 LP Hispavox. *Algo más*. “Los amantes”, “Calla”, “Ayúdame”, “Un muñeco de madera”, “Nada”, “Israel”, “Canción de cuna para un hombre viejo”, “No lo puedo asegurar”, “Me enamoré como nunca”, “Cuando tenga mil años”, “Algo más que un amigo”, “Romántica Moscú”
- 1971 SG Hispavox. “Los amantes”, “Calla”
- 1971 SG Hispavox. “La primera piedra”, “Me enamoré como nunca”
- 1972 SG Hispavox. “A mi manera”, “Te voy a dar lo que tú quieres”
- 1972 LP Hispavox. *Volveré a nacer*. “Promesas”, “Volveré a nacer”, “Muchas veces me pregunto”, “Yo quiero amor”, “El chacarero”, “El pozo”, “Costumbres”, “Qué difícil es”, “Te estoy queriendo tanto”, “A veces llegan cartas”, “Para que no te enfades”

- 1972 SG Hispavox. “Costumbres”, “Te estoy queriendo tanto”
- 1972 SG Hispavox. “A veces llegan cartas”, “Volveré a nacer”
- 1973 LP Hispavox. *Le llaman Jesús*. “Le llaman Jesús”, “Déjame”, “La gaviota”, “Con estas manos”, “Uno más, otro más”, “Si no muere el amor”, “El oficio de cantor”, “Niña”, “La camisa”, “La casa vieja, la casa nueva”, “Esta historia es una historia”, “La cotilla”
- 1973 SG. Hispavox. “A la huella, a la huella”, “El tarantantán”
- 1973 SG. Hispavox. “Mi amante niña, mi compañera”, “Y volveré”
- 1973 LP Hispavox *El disco de oro de Raphael*. Volumen 2. “Aleluya del silencio”, “Llorona”, “Te estoy queriendo tanto”, “Balada de la trompeta”, “Tema de amor”, “Ave María”, “Costumbres”, “Somos”, “Ella”, “A veces llegan cartas”, “Te voy a dar lo que tú quieres”, “Los amantes”
- 1973 SG Hispavox. “Le llaman Jesús”, “El oficio de cantor”
- 1974 SG Hispavox. “A la huella, a la huella”, “El tarantan-tán”
- 1974 LP Hispavox. *Mi amante, mi niña, mi compañera*. “Mi amante, mi niña, mi compañera”, “Y volveré”, “Franceska”, “Sonríe, sonríe”, “Nadie”, “El fusil del poeta es una rosa”, “Corona de espinas”, “El viajero”, “Uno, dos, tres, cuatro y cinco”, “Ven conmigo”, “Una, dos y tres”, “Los campanilleros”

- 1974 SG Hispavox. “El día que me quieras”, “El niño que no pudo nacer”
- 1974 SG Hispavox. “Déjame conocerte”, “El indio”
- 1974 SG Hispavox. “Amor mío”, “Para no pensar en ti”
- 1975 SG Hispavox. “Una mujer de la vida”, “Van a nacer dos niños”
- 1975 SG Hispavox. “El gondolero”, “El verde de tus ojos”
- 1975 LP Hispavox. *Recital hispanoamericano*. “Qué he sacado con quererte”, “Cuando llora mi guitarra”, “Duerme negrito”, “Paloma negra”, “Soldado de levita”, “Las acacias”, “Compañeros de mis horas”, “Matacuervos”, “Gracias a la vida”, “Mi señora Rosario”, “Las mañanitas”, “Me he de guardar”.
- 1975 LP Hispavox. *Con el sol de la mañana*. “Con el sol de la mañana”, “Espera mi amor”, “El verde de tus ojos”, “Con el sol de la mañana”, “Qué triste decirte adiós”, “El adiós”, “La dulce Mimí”, “El gondolero”, “Canto al sol”, “Paloma mensajera”, “Esa boquita roja”
- 1975 LP Hispavox. *Amor mío*. “Amor mío”, “No nos dejan ser niños”, “Una mujer de la vida”, “Tu sombra en el suelo”, “Van a nacer dos niños”, “Un mundo sin locos”, “Y me enamoré de ella”, “Para no pensar en ti”, “No te amé”, “Si vieras”, “Sin motivos, sin razones, es solamente porque sí”, “Cuando llegues a la puerta grande”

- 1976 SG Hispavox. “Espera mi amor”, “Con el sol de la mañana”
- 1976 SG Hispavox. “Cabaretera”, “Amor, no me quieras tanto”
- 1976 SG Hispavox. “La canción del tamborilero”, “Noche de paz, noche de fe”
- 1976 LP Hispavox. *Raphael canta*. “Cabaretera”, “Solamente una vez”, “Caminemos”, “Piel canela”, “Alma, corazón y vida”, “Ramona”, “La última noche”, “Ansiedad”, “Amor no me quieras tanto”, “Perfidia”, “Dos arbolitos”
- 1977 SG Hispavox. “Quiero un amante”, “Sé que he sido un tonto”
- 1977 SG Hispavox. “De que te quiero, te quiero”, “Cuando amanecen las flores”
- 1980 LP Hispavox. *Y... sigo mi camino*. “Se fue”, “Sencillamente nunca”, “Gracias”, “Ahora me vendería”, “Como yo te amo”, “Si no estuvieras tú”, “No me comprendo”, “Flor de un día”, “Más allá”
- 1980 LP Hispavox. *Vivo*. “Esta noche”, “No me comprendo”, “Y volveré”, “El indio”, “Te voy a contar mi vida”, “Inmensidad”, “Cada cual”, “Tu conciencia”, “Un largo camino”, “La canción del tamborilero”, “Como yo te amo”, “Un mundo sin locos”, “Negra María”, “Me

- vendería”, “Aquarius”, “Payaso”, “La quiero a morir”, “La noche”, “No vuelvas”, “Van a nacer dos niños”, “Ave María”, “Yo soy aquel”
- 1980 SG Hispavox. “Como yo te amo”, “Se fue”
- 1981 SG Hispavox. “En carne viva”, “Se me va”
- 1981 LP Hispavox. *En carne viva*. “Se me va”, “Qué sabe nadie”, “Por una tontería”, “Estar enamorado”, “Zuray-Zurita”, “¿Qué tal te va sin mí?”, “Pregunta a pregunta”, “En carne viva”, “El amor”, “De México a California”
- 1983 LP Hispavox. *Enamorado de la vida*. “Falso”, “Es difícil morir de amor”, “No puedo arrancarte de mí”, “Se te paró el amor”, “Chabuca, limeña”, “Provocación”, “Después de tanto amor”, “Para volver a volver”, “Según se es, así se ama”, “Enamorado de la vida”
- 1984 Doble LP recopilatorio Hispavox. “Le llaman Jesús”, “Si no estuvieras tú”, “Provocación”, “La noche”, “Estuve enamorado”, “Como yo te amo”, “En carne viva”, “Enamorado de la vida”, “Hablemos del amor”, “Los amantes”, “Estoy llorando por ti”, “Los pelegrinitos”, “Y fuimos dos”, “Canción del tamborilero”, “Los hombres lloran también”, “Qué sabe nadie”, “Yo soy aquel”, “No puedo arrancarte de mí”, “Balada de la trompeta”, “Digan lo que digan”
- 1984 LP Hispavox. *Eternamente tuyo*. “Y fuimos dos”, “Solo te tengo a ti”, “Frente al espejo”, “Cuando te sueño”,

“Qué me importa”, “¿Y cómo es él?”, “Despertar al amor”, “Estoy llorando hoy por ti”, “Ámame”, “Quién me lo iba a contar”, “Es mentira”

1985 LP Hispavox. *Yo sigo siendo aquel*. “Un día más”, “Me estoy quedando solo”, “Cuando no estabas tú”, “Hay momentos de amor”, “Un día volveré”, “Yo sigo siendo aquel”, “Dile que vuelva”, “Tu cuerpo: mi refugio y mi rincón”, “Definitivamente soy feliz”, “A veces me pregunto”

1988 LP CBS. *Las apariencias engañan*. “Miénteme”, “Toco madera”, “Siempre estás diciendo que te vas”, “Lo voy a dividir”, “Si te quiero, Andalucía”, “Mintiéndome”, “Olvidarte”, “Voy a perder la memoria”, “Yo sigo amándote”, “Las apariencias engañan”, “No me puedo quejar”

1989 LP CBS. *Maravilloso corazón, maravilloso*. “Maravilloso corazón, maravilloso”, “Si te vas con él”, “Oye”, “Ni muerta”, “Estoy tan lejos”, “Voy a cruzar los dedos”, “Te voy a echar al olvido”, “Enséñame a olvidarte”, “Tengo el corazón herido”

1990 LP CBS. *Andaluz*. “Échale guindas al pavo”, “Dime que me quieres”, “Con mi borriquillo”, “Romance de valentía”, “Ojos verdes”, “En tierra extraña”, “La bien pagá”

1991 Hispavox. *30 aniversario 1961-1991*. “Yo soy aquel”, “La mamma”, “Somos”, “Hablemos del amor”, “El

gondolero”, “Ave María”, “Qué sabe nadie”, “Digan lo que digan”, “Llevan”, “Los amantes”, “Le llaman Jesús”, “¿Y cómo es él?”, “Cuando tú no estás”, “Enamorado de la vida”, “La noche”, “En carne viva”, “Llorona”, “Frente al espejo”, “Se me olvidó que te olvidé”, “La hora”, “Qué tal te va sin mí”, “Mi gran noche”, “Ámame”, “La canción del tamborilero”, “Balada de la trompeta”, “A veces llegan cartas”, “Estar enamorado”, “Solo te tengo a ti”, “Como yo te amo”, “Yo sigo siendo aquel”

1992 CD Sony. *Ave Fénix*. “Ave Fénix”, “Una locura”, “Tarántula”, “Si supieras”, “No soy romántico”, “Escándalo”, “Comienza a vivir”, “La mujer más pequeña del mundo”, “América”, “El amor es algo maravilloso”

1994 CD Sony. *Fantasia*. “Se muere por mí la niña”, “Mala-gueña”, “La tierra se me hizo fácil”, “Macorina”, “Mi querida España”, “Adivíname quién soy”, “Demasiado pronto”, “No le pegues, mamá”

1995 CD Sony Epic. *Desde el fondo de mi alma*. “Soy lo peor”, “Sin ataduras”, “Desde el fondo de mi alma”, “A otro”, “Orgullo de metal”, “La bikina”, “A dónde fue a parar mi vida”, “Persona non grata”, “¿Cuándo vendrás?”, “Buena para nada”, “No he podido fallarte”, “Sombras”

1997 CD Mercury. *Punto y seguido*. “Mujeres”, “¿Sabes qué pasa?”, “Karma”, “Qué sabe nadie”, “Inmensidad”, “En carne viva”, “Mi gran noche”, “Volveré a nacer”, “¿Qué

- tal te va sin mí?”, “Amor mío”, “Desde aquel día”, “Los amantes”, “Digan lo que digan”
- 2001 CD EMI. *Maldito Raphael*. “Maldito duende”, “Yes Sir, I Can Boogie”, “A quién le importa”, “Divina, Lessons in Love”, “Sevilla”, “Only You”, “Una rosa es una rosa”, “I Say a Little Prayer”, “Joselito”
- 2001 CD Pigmalion. *Jekyll o Hyde*. “Hoy es el día”, “Juegos”, “Letal”, “Disfraz”, “Voy a saber”, “Hombres a mí”, “Por vivir ama lo que soy”, “Alguien así”, “Chicas de la noche”, “Angustia su mirar”, “Una nueva vida”, “Confrontación”
- 2003 CD EMI. *De vuelta*. “Desmejorado”, “Decir adiós”, “Presumo”, “Qué tendrá que ver”, “El amor va conmi-go”, “Vámonos”, “Dos clavos a mis alas”, “Aunque no sea conmigo”, “Dijo de mí”, “Estar contigo”, “Ojalá”
- 2004 CD EMI. *Vuelve por Navidad*: “Noche de paz”, “Llegó Navidad”, “Bendita y maldita Navidad”, “Un nuevo sol”, “La última Navidad”, “Blanca Navidad”, “Pastores venid”, “A cantar”, “Vuelve por Navidad” (*medley*), “La canción del tamborilero”
- 2005 CD EMI. *Rapbael para todos*. “Enamorado de la vida”, “La noche”, “Los amantes”, “Mi gran noche”, “Digan lo que digan”, “No vuelvas”, “Cierro mis ojos”, “Y... volveré”, “Desde aquel día”, “¿Y cómo es él?”, “Hoy mejor que mañana”, “Cuando llega mi amor”, “Cuando tenga mil años”, “Somos”, “A veces llegan cartas”,

“Provocación”, “En carne viva”, “El gondolero”, “Acuarela del río”, “Hablemos del amor”, “Amo”, “Desmejorado”, “Tema de amor”, “Cuando tú no estás”, “Ámame”, “Estuve enamorado”, “La canción del trabajo”, “Jinetes en el cielo”, “Volveré a nacer”, “Amor mío”, “Estar enamorado”, “Qué sabe nadie”, “Yo soy aquel”, “Como yo te amo”

2006 CD-DVD EMI Odeon. *Cerca de ti*. “Ahora”, “Procuro olvidarte”, “Qué tiene el amor”, “Igualito”, “Y grito no”, “Ni tú ni yo” (bolero nórdico), “Solo una vez más”, “Que viva la novia”, “Jugaré a ignorarte”, “Te quiero tanto”, “E-mails”, “Cómo han pasado los años”, “Ven a caminar conmigo”, “Hasta que te olvide”

2008 CD-DVD EMI. *Raphael 50 Años Después*. “Cantares” (con Serrat), “La fuerza del corazón” (con Alejandro Sanz), “50 años después” (con Sabina), “Escándalo” (con Bisbal), “Volverte a ver” (con Juanes), “No puedo quitar mis ojos de ti” (con Alaska), “Infinito” (con Bunbury), “Hijo de la luna” (con Ana Torroja), “Como yo te amo” (con Rocío Jurado), “Quiero abrazarte tanto” (con Ana Belén y Víctor Manuel), “Morir de amor” (con Miguel Bosé), “Volver, volver” (con Vicente Fernández), “Himno a la alegría” (con Miguel Ríos), “El cielo puede esperar” (con Manuel Martos), “Adoro” (con Armando Manzanero), “Como han pasado los años” (con Rocío Dúrcal), “Que seas” (con Paloma

- San Basilio), “Mi gran noche” (con Adamo), “América” (con José Luis Perales), “A mi manera” (con Paul Anka)
- 2008 CD Sony. *Yo soy aquel...* Los éxitos (compilación)
- 2008 CD EMI. *Raphael Celebrando 40 Años en México*, Volumen 1
- 2008 CD-DVD Sony. *Raphael: 50 años después*
- 2009 CD EMI. *Raphael Celebrando 40 años en México*, Volumen 2
- 2009 CD-DVD EMI. *¡Viva Raphael!*
- 2009 CD-DVD Sony / RTVE. *Raphael en directo*
- 2010 CD-DVD Sony. *Te llevo en el corazón*
- 2011 CD TVC Disc. *El disc de La Marató*. “Tinc un pensament per tu” con La Principal de la Bisbal y The Gospel Viu Choir
- 2012 CD-DVD Sony. *El Reencuentro*. “Enfadados”, “La mujer del lago azul”, “Cosas de la vida”, “Eso que llaman amor”, “Sexo sentido”, “Cuatro estrellas”, “Confidencias”, “El mundo será de ellas”, “Por ti”, “Te olvidaré a mi manera”, “Un sueño”, “Naturaleza muerta”
- 2012 CD-DVD Sony. *El Reencuentro*. En directo. Teatro de la Zarzuela
- 2013 CD-DVD Sony. *Mi Gran Noche - 50 éxitos de mi vida*

- 2014 CD Universal. De amor o Desamor. “Provocación”, “Se fue”, “Detenedla ya”, “En carne viva”, “Se me va”, “Frente al espejo”, “Qué sabe nadie”, “No puedo arrancarte de mí”, “Será mejor”, “Me estoy quedando solo”, “Desde aquel día”, “Dile que vuelva”, “Amor mío”, “Hay momentos de amor”, “Ámame”
- 2015 CD-DVD Universal. *Sinfónico*. “Yo sigo siendo aquel”, “Enamorado de la vida”, “Qué tal te va sin mí”, “Sí, pero no”, “Despertar al amor”, “Te estoy queriendo tanto”, “Y fuimos dos”, “Un día más”, “Sólo te tengo a ti”, “Si no estuvieras tú”, “Payaso”, “Tema de amor”, “Ahora”
- 2015 CD Universal. Ven a casa esta Navidad. “Blanca Navidad”, “Navidad, Navidad”, “Ven a casa esta Navidad”, “Contigo todo el año es Navidad”, “Felicidad”, “Te deseo muy felices fiestas”, “Amarga Navidad”, “El mejor regalo eres tú”, “Noche de paz”, “Más allá”, “Tarantán”, “Llegó Navidad”, “El tamborilero”
- 2016 CD Universal. *Infinitos bailes*. “Aunque a veces duela”, “Infinitos bailes”, “Carrusel”, “Cada septiembre”, “La carta”, “Igual (loco por cantar)”, “La duda desnuda”, “Por ser tú”, “Semilla o flor”, “En pie”, “Negro”, “La última ovación”, “De principio hasta el fin”, “Una vida”
- 2017 CD Warner. *Una vida de canciones*
- 2018 CD Universal. *Resinfónico*. “Inmensidad”, “Mi gran noche”, “Los hombres lloran también”, “No vuelvas”,

“Qué sabe nadie”, “Digan lo que digan”, “Hablemos del amor”, “Igual (loco por cantar)”, “Cuando tú no estás”, “A qué no te vas”, “Promesas”, “Volveré a nacer”, “Yo soy aquel”. Bonus tracks: “No vuelvas” (con Gloria Trevi), “La noche”, “Cierro mis ojos”, “Mi gran noche” (con Joe Crepúsculo Remix)

2019 CD Universal. *Sinphónico & Re-sinphónico*

2020 CD Universal. *Raphael 6.0*. “Me olvidé de vivir” (con Manuel Carrasco), “Vida loca” (con Luis Fonsi), “Se nos rompió el amor” (con Vanesa Martín), “Treinta y seis” (con Pablo López), “Vivir así es morir de amor” (con Gloria Trevi), “De quererte así” (con Pablo Alborán), “Agradecer la marcha” (con Natalia Lafourcade), “Qué bonita la vida” (con Alejandro Fernández), “Lucha de gigantes” (con Mikel Izal), “Frente a frente” (con Mon Laferte), “Lágrimas negras” (con Omara Portuondo), “Alfonsina y el mar” (con Luciano Pereyra), “Resistiré”

2021 *Raphael 6.0 en concierto*. “Ave Fénix”, “Vivir así es morir de amor”, “No vuelvas”, “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, “Me olvidé de vivir” (con Manuel Carrasco), “Frente a frente”, “Ave María”, “Le llaman Jesús”, “Aleluya”, “Vida loca”, “No puedo arrancarte de ti”, “Yo sigo siendo aquel”, “Estuve enamorado”, “Treinta y seis” (con Pablo López), “Nostalgias”, “Alfonsina y el mar”, “Agradecer la marcha”, “Fallaste corazón”,

“Cierro los ojos”, “Se nos rompió el amor”, “Adoro”, “Cuando tú no estás”, “Estar enamorado”, “El tamborilero”, “En carne viva”, “Ámame”, “Resistiré”, “Qué sabe nadie”, “Yo soy aquel”, “Escándalo”, “Como yo te amo”

2022 CD Virgin Music. *Victoria*. “Desde el principio”, “De tanta gente”, “Bueno”, “Por si acaso”, “Mariposa”, “Para seguir en pie”, “Victoria”, “A punto de besarte”, “Lo saben mis zapatos”, “A las cinco, como siempre”, “Onze”

2023 Doble CD. *Victoria Tour Edition*. CD 1: “La noche”, “De tanta gente”, “Infinitos bailes”, “Yo sigo siendo aquel”, “Cierro mis ojos”, “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, “A punto de besarte”, “Para seguir en pie”, “Carrusel”, “Por si acaso”, “La canción del trabajo”, “Estuve enamorado”, “A que no te vas”, “Amor mío”, “Lo saben mis zapatos”. CD2: “Victoria”, “Mariposa”, “Cuando tú no estás”, “La quiero a morir”, “La llorona”, “Fallaste corazón”, “Gracias a la vida”, “Estar enamorado”, “En carne viva”, “Frente al espejo”, “Qué sabe nadie”, “Escándalo”, “Como yo te amo”. Bonus track: “Olvídale”, “Las cruces”, “Semilla o flor (con Pablo López)”

2024 CD Virgin Music. *Ayer.. aún*. “La vida en rosa”, “Que nadie sepa mi sufrir”, “No me dejes, no”, “Por qué me dejas”, “Je ne regrette rien”, “Padam, padam”, “Bajo el cielo de París”, “Nathalie”, “Himno al amor”, “El mar”, “Ayer aún”, “Lo importante es la rosa”, “Las hojas muertas”

## DOCUMENTALES (selección)

- 1975 *Rafael en Raphael*, Antonio Isasa (guion y dirección), Juan Gelpi (fotografía).
- 2020 *Raphael. Desde Rusia con amor, Imprescindibles*, nº 67 (RTVE), Xavier Baig y Jordi Rovira (dirs.).
- 2021 *Raphaelismo* (2021), Charlie Arnaiz y Alberto Ortega (dirs.).
- 2023 *Raphael: ¿Y mañana qué?* (2023), *Informe semanal* (RTVE), Curra Luego y Patricia Ribas Domínguez (coords.).

## FILMOGRAFÍA

- 1963 *Las gemelas*, Antonio del Amo (dir.).
- 1966 *Cuando tú no estás*, Mario Camus (dir.).
- 1967 *Al ponerse el sol*, Mario Camus (dir.).
- 1968 *Digan lo que digan*, Vicente Escrivá (dir.).
- 1968 *El golfo*, Vicente Escrivá (dir.).
- 1969 *El ángel*, Vicente Escrivá (dir.).
- 1970 *Sin un adiós*, Vicente Escrivá (dir.).
- 1973 *Volveré a nacer*, Javier Aguirre (dir.).

- 1978 *Donde termina el camino* (teleserie), Antulio Jiménez Pons (dir.).
- 1981 *Ritmo, amor y primavera* (teleserie), Enrique Carreras (dir.).
- 2000 *Jekyll & Hyde* (musical), Luis Ramírez (prod.).
- 2007 *Descubriendo a los Robinsons* (doblaje), Stephen J. Anderson (dir.).
- 2010 *Raphael: una historia de superación personal* (película biográfica), Manuel Ríos San Martín (dir.).
- 2010 *Balada triste de trompeta* (tomas de archivo), Álex de la Iglesia (dir.).
- 2015 *Mi gran noche*, Álex de la Iglesia (dir.).

## PREMIOS Y DISTINCIONES (selección)

Mejor voz infantil de Europa (Festival de Salzburgo, Austria 1952).

Primer Premio y Mejor Intérprete en el Festival de Benidorm (1962).

Participación en las XI y XII ediciones del Festival de la Canción de Eurovisión (Luxemburgo, 1966 y Viena, 1967), obteniendo el 7º y 6º puesto respectivamente.

Selección de la canción *Yo soy aquel* como una de las mejores canciones de España en el Festival de Eurovisión (RTVE, 2020).

3 nominaciones a los Premios Grammy (EE.UU.).

Disco de Uranio (único para un cantante hispano) por la venta mundial de más de 50 millones de discos bajo el sello Hispavox (España) entre 1964 y 1980. 327 discos de oro y 49 discos de platino en todo el mundo.

Premio Amigo de la Industria Musical Española a toda su carrera.

Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (España).

Premio de Honor de la Academia de la Música por más de 4 décadas de éxito en todo el mundo.

Medalla de Oro de Andalucía (2007).

6 veces Campeón Súper-Ventas de discos.

4 Premios ACE al mejor concierto del año, por la Asociación de Críticos de Espectáculos de Nueva York (EE.UU.).

Premio al mejor cantante español pop.

Premio Sindicato Nacional del Espectáculo.

6 Antorchas de Oro y 3 Gaviotas de Oro en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar (Chile).

Gran Galardón de la Sociedad General de Autores (España).

Hijo predilecto de: México, Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Venezuela y Perú.

Llaves de Oro de las ciudades de Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Miami.

Estrella con su nombre en la Avenida de la Fama (Los Ángeles y Miami).

Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (España).

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes de España (2006).

Premio de Honor de la Real Academia de las Artes y las Ciencias de la Música (2006).

Candidato al Príncipe de Asturias de las Artes (2006, 2007 y 2010).

Premio de la Academia Nacional de la Música de México (2010).

Premio Ondas a la Trayectoria o Labor Profesional más destacada (2010).

Inauguración del Museo de Raphael en el edificio del Pósito de Linares (2011).

Premio Ondas por su trayectoria artística (2015).

Premio a la trayectoria y contribución al pop español, XXI Premios Cadena Dial (2017).

Premio de Honor Odeón (2021).

Nombramiento como Hijo Predilecto de Andalucía (2021).

Premio Billboard de la Música Latina a la Trayectoria artística (2022).

Premios Ciudad de Alcalá (2023).

Premio Biznaga “Ciudad del Paraíso” del 26º Festival de Málaga (2023) por su trayectoria en el cine español.

Premio de Honor del Teatro Musical (2024).



## DISCURSO DE INVESTIDURA

Señoras y señores,  
Excelentísimo señor Rector,  
Ilustrísimos miembros del Claustro  
Querida familia, queridos amigos y compañeros:

Recibir este reconocimiento por parte de la Universidad de Jaén es un honor inmenso y una inmensa emoción.

No puedo evitar recordar mis primeros pasos en la música, cuando apenas intuía que mi voz podría convertirse en un vehículo para contar historias y transmitir emociones.

Hoy, al ser investido Doctor Honoris Causa, me siento no solo honrado sino enormemente agradecido por este reconocimiento a mi trayectoria artística.

Para mí, ser artista es poder transmitir lo que a menudo no puede expresarse con palabras. Un cantante no es

solo quien afina y sigue el ritmo, es un intérprete de emociones, un actor de la voz. Cantar es, en muchos sentidos, actuar, ponerse en la piel del otro, vivir lo que se canta y arrastrar al oyente a ese mismo viaje emocional. No es solo cuestión de notas o ritmos, sino de matices, respiros, silencios... ¡Qué importantes son los silencios en la música!

Mi voz ha sido siempre mi mejor aliada, permitiéndome explorar mis límites y evolucionar constantemente. Nunca me ha interesado ser simplemente un cantante que suena bien. Siempre he buscado ser un intérprete que conmueve, sacude, despierta sentimientos. Porque en la música, como en la vida, lo esencial no es la perfección sino la verdad. Y en esa búsqueda de autenticidad es donde reside el verdadero poder de la interpretación.

A lo largo de mi trayectoria he seguido siempre mi propio sendero, guiado por mi voz y por la música en la que he creído con convicción. He procurado mantenerme fiel a mí mismo, resistiendo las modas pasajeras y las opiniones que intentan encasillar. La mejor música surge cuando el creador se atreve a desafiar. En mi caso, esto ha sido posible gracias a la complicidad de grandes compositores, auténticos “sastres” que han confeccionado mi repertorio a medida.

Al mirar atrás, me doy cuenta de que el trabajo constante, la perseverancia y la confianza en uno mismo han sido claves para mantener viva mi ilusión. Hoy estoy aquí, profundamente agradecido, como la persona, artista de profesión, que ha pisado escenarios de todo el mundo como un apasionado de transmitir emociones a través de la música. Y por ello he podido vivir muchas vidas en una sola y compartir mis alegrías, mis sueños y mis miedos con millones de personas.

Este Doctorado lo dedico a todos aquellos que, como yo, han encontrado en la interpretación una forma de dar sentido a sus vidas.

Gracias a la Universidad de Jaén por este inmenso honor, que recibo con humildad y con la promesa de seguir entregando lo mejor de mí en cada canción.

Siempre he creído que la música no solo la escuchamos: la vivimos, la respiramos y nos ayuda a ser mejores personas.

Muchísimas gracias.

MIGUEL RAFAEL MARTOS SÁNCHEZ





