

Exposición "Salvador Dalí. Obra gráfica: Don Quijote y otras series"

Cartel exposición "Salvador Dalí. Obra Gráfica. Don Quijote y otras series"

Tipo de evento

[Artes Plásticas y Visuales](#)

Temática

[Cultural](#)

Fecha de inicio

17/09/2015 - 12:00

Fecha de fin

10/11/2015 - 21:25

Número de plazas

Entrada libre hasta completar aforo.

"Salvador Dalí. Obra gráfica:

Don Quijote y otras series"

Cartel Exposición "Salvador Dalí. Don Quijote y otras series"

[Ver cartel](#)

[Ver texto](#)

Del 17 de septiembre al 10 de noviembre

Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta (D-1)

La exposición consta de 32 obras gráficas y contiene una suite de grabados dedicada a la historia de Don Quijote. en 2015 se celebra el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de El Quijote y el próximo 2016 se conmemorará el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Desde la Universidad de Jaén existe una clara voluntad de hacer notar estas efemérides, a través de la obra de Dalí, celebrando esta exposición.

El programa expositivo se ha estructurado a través de bloques temáticos, desarrollando incursiones en temas específicos relacionados con el artista y las técnicas básicas de su trabajo. Esta metodología permite abordar de forma gradual y monográfica la trayectoria del artista presentado, sin perder de vista una perspectiva global histórico-crítica del contexto en el que la obra ha sido producida. Místico y narcisista, Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) es el más conocido representante del surrealismo europeo gracias a sus ideas estéticas, el llamado método paranoico-crítico, y a su personal universo onírico y simbólico. La técnica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles y unos colores muy brillantes y luminosos. El personaje cervantino de Don Quijote ejerció una intensa fascinación sobre el artista y durante su extensa trayectoria, Dalí lo recreó en innumerables ocasiones, en su aspecto externo y en sus rasgos espirituales y de carácter. Existe un vínculo muy fuerte entre Don Quijote y Salvador Dalí: Don Quijote fue un personaje que vivía en un mundo en el que se mezclaban las fantasías con la realidad. Dalí fue, a su vez, un pintor de los sueños y de la realidad mediada por las fantasías, e hizo de sí mismo un original personaje, en el que se superpusieron realidad y ficción. Incluso el amor ciego y total del uno por Dulcinea y del otro por Gala, crea un "parentesco espiritual" entre dos espíritus que encarnan aspiraciones y sueños del hombre en su choque

con la realidad.

En su parodia del caballero andante, Cervantes desarrolló un lenguaje surrealista tal que Salvador Dalí encontró en la historia los ingredientes perfectos para ilustrar imágenes que conjugan el surrealismo con la iconografía. La obra de Dalí está directamente relacionada con los principios del psicoanálisis de Sigmund Freud y también la sexualidad juega un papel muy importante para su interpretación. La serie Les Amoureux representa toda una iconografía compositiva que se alimenta de los tres elementos representativos del “erotismo daliniano”: La apariencia asexual, la crueldad fría ausente de sentimiento y una cierta escatología, tratando los adornos y detalles compositivos como una representación literal del excremento que despierta su avidez. La serie se centra en la reproducción de parejas famosas de la historia como Cleopatra y Antonio o de la religión como Adán y Eva. Esta serie es un canto al amor como medio para alcanzar el éxito, una referencia de cómo la pareja es capaz de crear, de divulgar, de expandirse como un solo cuerpo. Al fin y al cabo “Los enamorados” no es más que la historia de Dalí y Gala. Dalí mostró gran interés por los temas religiosos en una etapa ya avanzada de su producción artística. Un ejemplo de tal temática es el grabado a punta seca titulado “El jinete apocalíptico” de 1974. Sin embargo, la alusión a la muerte es una temática constante, como otras muchas, en su obra.

Antonella Montinaro (@antonellagacma), directora de exposiciones de GACMA, es la comisaria de esta muestra, que procede de una colección privada. La colección ha sido construida en los últimos dos lustros en colaboración con su editor y ha sido presentada precedentemente en el circuito de artes plásticas de la comunidad de Madrid, en el CMAE de Avilés (Asturias), en el Castillo de Roquetas (Almería) y en el Museo de la industria Rialia (Vizcaya).

Horario

De 9:00 a 21:00 horas

Lugar

Sala de Exposiciones. Edificio Zabaleta (D-1). Campus "Las Lagunillas"