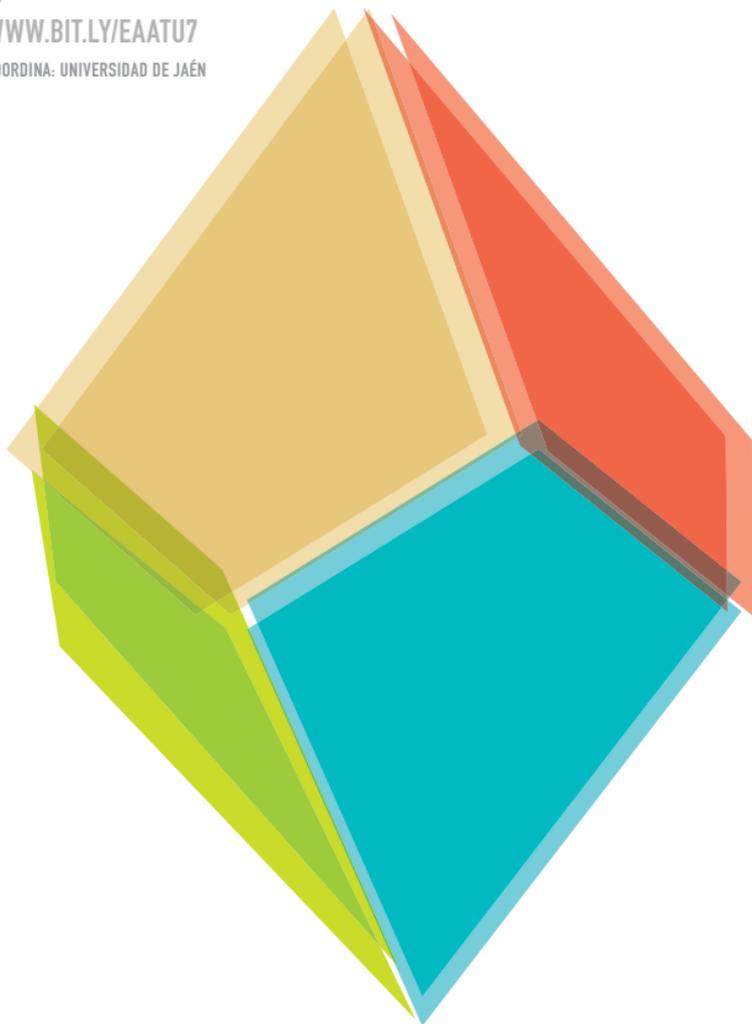


VII ENCUENTRO ANDALUZ
DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO
DEL 23 DE MAYO
AL 5 DE JUNIO DE 2014
AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 (*)
ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

—
WWW.BIT.LY/EATU7

COORDINA: UNIVERSIDAD DE JAÉN



ENCUENTROS
VS
DEENCUENTROS

ACTIVIDADES PARALELAS

EXPOSICIÓN

UNA INTRAHISTORIA DE LAS AULAS ANDALUZAS
DE TEATRO UNIVERSITARIO

Vestíbulo del Aula Magna

FORMACIÓN

– GABINETE DIDÁCTICO

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

– CURSOS DE TEATRO DE LA UNIA

Plazas reservadas para los miembros de las

Aulas andaluzas de teatro universitario

[HTTP://WWW.UNIA.ES/CONTENT/VIEW/3900/1025](http://www.unia.es/content/view/3900/1025)



#EAATU7



ENCUENTROS VS DESENCUENTROS

Cuando el teatro es necesario, no hay nada más necesario.

—Peter Brook

La filosofía del proyecto ATALAYA, basada en las sinergias y potencialidades de lo compartido e integrado en oposición a la atomización de lo individual, ha inspirado el lema de este VII Encuentro Andaluz de Aulas de Teatro Universitario, “Encuentros vs. desencuentros”, que cobra, si cabe, más sentido en el momento en que vivimos (“la unión hace la fuerza”). Más que una suma de propuestas o la mera sucesión de eventos teatrales, esta edición persigue, a través de la captación de ideas y del genio creativo (I Concurso de Ideas en el ámbito teatral), la materialización de acciones en las que el hilo conductor es el reencuentro de grupos y la apertura a nuevos mundos, tanto foráneos como locales, para buscar una reacción del público y una respuesta crítica a la realidad actual partiendo de la ficción.

Además de las actuaciones de los grupos de las universidades andaluzas y el Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC), con propuestas heterogéneas y a veces distantes en cuanto a concepción, estilo y objetivos, en esta edición asistiremos al también necesario encuentro con la vida e historia de los grupos (exposición paralela “Una intrahistoria de las aulas andaluzas de teatro universitario”), con las obras (gabinete didáctico) y con el mundo del teatro fuera de la universidad pues conversaremos con actores reconocidos, protagonistas de diferentes generaciones de la escena española (mesa redonda “Las tres edades del teatro”). Todo ello con la intención de inundar el Campus –y por extensión, el entorno– de la necesaria dramaturgia a la que apelaba Brook, trascendiendo del mero espectáculo al concebir el teatro como poderosa herramienta educativa y de transformación social.



VIERNES
23 MAYO

SALÓN DE GRADOS
EDIFICIO DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA (A3)
12.00 H. (*)

PRESENTACIÓN

VII ENCUENTRO ANDALUZ DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO

D. Manuel Parras Rosa
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

D. Manuel Torralbo Rodríguez
DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

D. Francisco Reyes Martínez
PRESIDENTE EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN

D^a Yolanda Caballero Aceituno
DELEGADA TERRITORIAL DE CULTURA Y DEPORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

D. Antonio José Rodríguez Viñas
ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE CAZORLA (JAÉN)

INTERVENCIÓN

D. Miguel Picazo de Dios
DIRECTOR DE CINE, ACTOR Y GUIONISTA, CONCHA DE ORO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN, GOYA DE HONOR, MEDALLA DE ANDALUCÍA



TEATRO DOS ESTUDANTES DA UNIVERSIDA DE DE COIMBRA (TEUC)

CORPO EM CRISE

DE MATILDE JAVIER CIRIA, RAFAELA BIDARRA Y CLÁUDIO VIDAL

¿Cómo la crisis transforma nuestros cuerpos?

La crisis se manifiesta claramente en el aspecto material de nuestra vida, muchos experimentamos la crisis directamente en nuestros bolsillos, y esto afecta directamente a nuestra salud, pero ¿qué es la crisis?, ¿cuál es su origen?, ¿cuál es su alcance?

Más allá del deterioro de la salud encontramos un deterioro en las relaciones personales, un cambio en las prioridades.

Más allá del origen económico de la crisis encontramos una crisis moral, una crisis social, una crisis de valores.

Encontramos el miedo.

¿Cómo expresar esta transformación a través del movimiento?

EQUIPO ARTÍSTICO

Cláudio Vidal
Rafaela Bidarra

EQUIPO TÉCNICO

Creación Colectiva con Dirección
Matilde Javier Ciria
Diseño de Luz Jorge Ribeiro |
Operación de Luz Jorge Ribeiro,
João Leitão y Vera Silva | Música en
Vivo Johnny Gil y Fernando Oliveira |
AudioVisuales Cláudio Vidal, Matilde
Javier Ciria, Ana Félix e Javier
Hedrosa | Diseño Gráfico Cláudio
Vidal | Vestuario TEUC con apoyo de
Carolina Santos | Escenografía TEUC
construida por Bruno Gonçalves |
Fotografía Bruno Gonçalves, Eduardo
Pinto, Sahar Dor | Producción Rafaela
Bidarra y Bárbara Pereira | Asistencia
de Producción Inês Lopes | Pre

Producción Matilde Simões, Manuela
Brito, Gustavo Duarte, Telma Pataco,
Sílvia Guerrieri | Participación de
Cláudia Tirone, Clara Almeida Santos,
Erick Morris, Hamilton Francisco,
Joana Isabella, João Gil, Jorge Faria
Almeida, Jorge Ribeiro, Leonor Barata,
Luana Figueiredo, Maria Dias, Marta
Félix, Margarida Simões, Nelson
Cardoso Rodrigues, Pedro Alves,
Ricardo Rodrigues, Sofia Lobo

Entidad Financiada por Fundação
Calouste Gulbenkian | Apoyos CITAC,
Ilideo Design, RUC, Máfia, A Escola da
Noite, Universidade de Coimbra, TAGV,
Atelier18 | Agradecimientos Leonor
Barata, Maria Pedro, Margarida Cabral,
Rui Valente, Suit.Case, Farmácia Santa
Isabel



LUNES
26 MAYO

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

MAMADOU TEATRO. UNIVERSIDAD DE JAÉN

Y CÓMO NO SE PUDRIÓ... BLANCANIEVES

—
DE ANGÉLICA LIDDELL

En el considerado primer mundo los niños aprenden a relacionarse con el mal a través de los cuentos de hadas, no existe ese privilegio para aquellos que están en otro lado, en el mal llamado tercer mundo, castigado, machacado, oprimido y devastado, donde los niños aprenden a relacionarse con el mal a punta de machete o a cambio de un plato de comida. Las victorias y las derrotas tienen que ver con masacres infantiles y no con la lucha entre ejércitos.

“*Y cómo no se pudo...*” es un cristal a través del cual podemos ver el horror de la guerra, la muerte, el odio, el hambre y la violación, donde Blancanieves se convierte en una niña-soldado sin dejar de ser una niña. Es el retrato de la basura moral que trae como consecuencia un conflicto sangriento, la historia de la víctima y del torturador, en este caso un Príncipe-soldado que convive con el trauma pero también con la sensación de placer.

Las situaciones del texto, ocurrieron ayer y están ocurriendo hoy.

EQUIPO ARTÍSTICO

Jose Luis Rodríguez

Ana Duro

Laura Cruz

David Araque

Pablo Almécija

Nazaret Pedrosa

Argentina García

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Luisa Torregrosa

Sonido e iluminación: Mamadou Teatro

SALA DE EXPOSICIONES
EDIFICIO ZABALETA (D1)
19.00 H. (*)

MARTES
27 MAYO



MESA REDONDA

LAS TRES EDADES DEL TEATRO

Intervienen

Noelia Rosa
ACTRIZ Y DIRECTORA DE ESCENA

Kiti Mánver
ACTRIZ, GOYA A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Carlos Álvarez-Nóvoa
AUTOR, PROFESOR, DIRECTOR TEATRAL Y ACTOR. GOYA ACTOR REVELACIÓN

—
Modera: Antonio Alfonso Jiménez, Director del Aula de Teatro de la Universidad de Jaén.

La mesa se presenta como una conversación a tres –con interacción del público– en la que los protagonistas, actores españoles de generaciones distintas y en diferentes estadios de su carrera, hablarán desde su experiencia y su momento acerca de la situación del teatro, la interpretación y políticas culturales en nuestro país así como de otros temas de actualidad.



MARTES
27 MAYO

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

GRUPO DE TEATRO DE LA UGR. UNIVERSIDAD DE GRANADA

LECCIONES MILANESAS

Tadeusz Kantor (1915-1990) es una figura crucial de la vanguardia del s. XX. En 1986 ante un público de estudiantes pronuncia las “Lecciones milanesas” donde describe su concepción del arte del teatro, su forma de trabajar y la manera en la que aborda el drama, el espacio escénico y el trabajo con los actores. Su producción ensayística está recogida en el texto “Teatro de la muerte y otros ensayos”.

Su deseo de crear un teatro autónomo, en el que todo lo que ocurre sobre el escenario sea un acontecimiento, ha impulsado este trabajo. Nuestra intención ha sido construir una pieza a la luz del legado de Kantor, dejándonos acompañar, atravesar por él. Ha sido ésta una rica aventura, hecha con elementos de reconstrucción de su Teatro de la muerte (que sigue a pesar del paso del tiempo haciendo frente a un teatro muerto) pero que sin duda, también está contaminada de nuestra propia experiencia que ha presionado por construir nuestra autonomía dentro de su incuestionable poder escénico.

Quisiera acercar su figura a aquellos que no le conocen y para los que sí, construir este momento como una “celebración” que reafirme las palabras del filósofo: “no dependemos de la inmensidad del mundo, la inmensidad del mundo depende de nosotros” (A. Schopenhauer).

Duración aproximada: 60 minutos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dianna Camila Luco Corral
Álvaro Holgado García
Salma El Amrani El Marini Gallardo
Pablo Martín Rodríguez
Candela Carrascal López
Andrés Montero Navarro
Emilio Ruiz Navarro

EQUIPO TÉCNICO

Dramaturgia y dirección artística: Sara Molina
Espacio escénico y vestuario: Sara Molina, inspirados en la obra de Tadeusz Kantor
Iluminación: Sara Molina, Daniel Gutiérrez y Enric Martín

Agradecimientos a María José Sánchez Montes y Julia Nawrot por su asesoramiento dramático

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

MIÉRCOLES
28 MAYO



GRUPO DE TEATRO DEL AULA JOSEFINA MOLINA.
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

SOLTANDO A PUCK

ADAPTACIÓN REALIZADA POR LA PROFESORA DRA. MARÍA JESÚS LÓPEZ SÁNCHEZ
VIZCAÍNO DE LA OBRA DE W. SHAKESPEARE *SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO*

Un grupo de amigos de universidad representan un espectáculo como regalo de bodas para una pareja muy especial. Han escogido las escenas de enamorados de la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* y juegan con ellas en el escenario.

EQUIPO ARTÍSTICO

Helena / Puck Clot: Aída Cáceres
Helena / Puck Porrero: Nieves Gimbert
Rivera
Hermia / Puck Golum: Alba M^a Jiménez
Lisandro/ Demetrio / Puck Chi'Ti:
Eduardo Martínez Clavería
Helena / Puck Naughtynena: Irene
Martínez Ortíz
Lisandro / Demetrio / Puck Suspiro:
Teo Martínez Téllez
Hermia / Puck Gallego: Cristina Rivera
Helena / Puck M.Manson: Marta Sosa
Molina

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Raquel Toledo Bernal



JUEVES
29 MAYO

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

LA SEÑORITA ELVIRA

—
DE LAURO OLMO

Drama de carácter social.

Es una mirada al pasado, a los años 50, donde la señorita Elvira, simboliza la mujer de su época; mujer que siente su vida, su personalidad y su libertad han sido secuestradas, por la moral de una sociedad patriarcal y machista, manejada por los instrumentos de poder institucionales. Mirada que pretende mostrar el pasado como un antecedente de circunstancias de la mujer actual.

Duración aproximada: 35 minutos

EQUIPO ARTÍSTICO

Elvira mayor: Mónica García Montoya

Elvira adulta: Cristina Violeta Buba

Funcionario 1 y galán 1: Juan J. Plaza Heredia

Funcionario y galán 2: Miguel Ángel Martínez

EQUIPO TÉCNICO

Director: Julio César Ramírez

EL ANILLO DEL DEDO DEL DIABLO

—
DE MARY NELUX

Teatro del cuerpo y la palabra. Una aproximación al teatro danza.

Leyenda de tradición oral, llevada a la literatura, por la profesora de didáctica de lengua y la literatura y literatura, de la UAL, Nieves Gómez López.

Adaptación del aula de teatro, donde se narra, la leyenda del arrecife del dedo, y la historia de la iglesia de las salinas narrando a su vez parte de la historia de Cabo de Gata en Almería.

Duración aproximada: 35 minutos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Reina: Mika van Acker Hernández

Novio: Adrián Amate Sánchez

Novio 2: Alejandro Miras Andújar

Fantasma 1: María .P. Clemente Requena

Fantasma 2: Matilde Fernández

Espinosa

Fantasma 3: Lourdes Ibáñez Cazoria

Pescador: Alejandro Miras Andújar

Pirata 1: Rocío García Esteban

Pirata 2: Judit Olaya Grima Lorente

Pirata 3: Valeria Rubí Villegas

Pirata 4: Daniel Requena Pérez

Pirata 5: Miguel Ángel Martínez

Pirata 6: Sara Cárdenas Fernández

Pescadora: Ana C. Alves Muñoz

EQUIPO TÉCNICO

Director: Julio César Ramírez

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

VIERNES
30 MAYO



3 PATAS PA UN BANCO. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

ARTE

—
DE YASMINA REZA

Sara ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcela lo odia y no puede creer que a una amiga suya le guste una obra semejante. Juana intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quién crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres?

EQUIPO ARTÍSTICO

Juana: Ana González

Sara: Ana Remón

Marcela: Juani Sánchez

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Juani Sánchez

Sonido: Inma Otero

Luces y escenografía: Gari León

Vestuario: 3 patas pa un banco

Ayudante de dirección: Inma Otero

Dirección artística: Gari León

Colaboraciones: Javier García Teba



LUNES

2 JUNIO

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

IN VITRO TEATRO. UNIVERSIDAD DE JAÉN

SOMBRAS Y NIEBLA

—
DE WOODY ALLEN

Sobre los estrechos hombros de Kleinman, un hombre corriente, cae de manera repentina una conspiración para capturar a un peligroso asesino en serie que aterroriza la ciudad de Nueva York. En su involuntaria búsqueda del criminal Kleinman se encontrará todo tipo de variopintos especímenes de la noche neoyorquina, y le llevará finalmente a encontrarse cara a cara con el asesino y de paso tal vez a encontrarse a sí mismo.

Este argumento delirante nace del ingenio del maravilloso cineasta neoyorquino, que en su pieza teatral original (*Muerte*) ya esbozaba los temores, las inquietudes y el aislamiento del ser humano en la inmensa colmena de las grandes ciudades, años más tarde corregidos y aumentados en su magnífica adaptación cinematográfica, titulada precisamente *Sombras y niebla*. In Vitro Teatro propone en esta ocasión una revisión del original en forma de divertimento onírico y sombrío, como trasunto de una Alicia inmersa, a su pesar, en un País de las Maravillas por el que desfilan inquietantes personajes que provocan reflexiones que, en mayor o menor medida, son recurrentes e inherentes a todos nosotros.

EQUIPO ARTÍSTICO

Kleinman: Manuel Villén
Anna: Carmen Moreno
Sam/Doctora: Elvira Peinado
Gina: Marina Martos
John: Oswaldo Cardozo
Maníaco: Luis Arévalo
Hacker/Policia: Raúl López
Víctor: Mónica Jordán
Acólita: Pura Gómez
Spyra: Miqui Osuna
Frankie: Raquel Garrido
Billie: Pepi Cuesta
Maestro de Ceremonias: Chema Trujillo

EQUIPO TÉCNICO

Regiduría: Chema Trujillo
Vestuario: Antonio Mañas - In Vitro Teatro
Escenografía: Diego Ortega - Bernardo Ortega - Bejabe
Diseño Gráfico: Josele Duro
Producción Técnica-Iluminación: Ana Dolores Mena
Adaptación, Sonido y Dirección: Pedro Jiménez



TALLER DE TEATRO DEL CICUS. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EL VALIENTE

—
DE LUIS FELIPE BLASCO VILCHES

EL VALIENTE significa: Fuerte y robusto en su línea.

Esforzado, animoso y de valor. Eficaz y activo en su línea, física o moralmente. Excelente, primoroso o especial en su línea. Grande y excesivo.

Para ir a la guerra se necesita valor; mucho valor; ser valiente y este espectáculo nos habla de lo que nosotros consideramos ser valiente y lo que en realidad es.

EL VALIENTE es una propuesta a la reflexión sobre el valor dentro de una mezcla de culturas, las diferentes opiniones encontradas, el descontento, el descaro, la gratitud o la inconformidad son parte de estas historias paralelas. Contadas por cualquiera que pueda ser su protagonista.

EQUIPO ARTÍSTICO

Actores: Manuel Monte, Juan Pablo Romero Vi, Carlos Serrano, Alvaro Acosta, Fran García
Actrices: Azahara Mill, Marta Fernández, Lucía De Luque, Yolanda Salido, Nieves Castro, Victoria Sánchez, Violeta Marchena, M^a Carmen Guisado, María Martín, Sandra Carvajal, Leonor Marchena, Ángela M^a Batista, Carmen Gil, Elena Pedrosa, María Gamero

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Julio Fraga
Ayudante de Dirección: Julia Moyano
Delegado de Producción de CICUS: Antonio Torres
Equipo de Escenografía y Atrezo: Juan Pablo Romero Vi, M^a Carmen Guisado, Sandra Carvajal, Fran García, Carlos Serrano y Ángela M^a Batista
Equipo de Producción: Azahara Mill, Álvaro Acosta, Nieves Castro y Victoria Sánchez
Equipo de Coreografía: Marta Fernández, Carmen Gil y María Martín
Equipo de Vestuario y Maquillaje: Lucía De Luque, Yolanda Salido, Elena Pedrosa y María Gamero
Música: Leonor Marchena
Canción: Violeta Marchena



MIÉRCOLES
4 JUNIO

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

LA ESCALERA TEATRO Y AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE

CUERPO / SOY / YO

Psiquis y cuerpo están disociados en esta época y en esta región del mundo en la que nos ha tocado habitar. A través de los adelantos tecnológicos hemos logrado vivir sin una necesidad práctica del cuerpo. Incluso algunas facciones radicales de la cibercultura norteamericana van aún más lejos en este dualismo. Consideran que el cuerpo es despreciable en estos momentos en que podemos comunicarnos en cuestión de segundos de un extremo al otro del mundo. Nos hace perder el tiempo, enferma, está abocado al envejecimiento, a la muerte, etc. A sus ojos es un fósil, un anacronismo. El cuerpo es vivido hoy, a menudo, como un accesorio de la presencia. Un material a modificar a voluntad. Un objeto imperfecto, un borrador por corregir o una molestia que debe ser anestesiada para poder seguir viviendo.

¿Viviendo?

¿Es posible vivir sin habitar completamente nuestro cuerpo? ¿Negando nuestras sensaciones, síntomas, percepciones y zonas de sombra? ¿Por qué pensar con pocos centímetros de cerebro cuando es posible usar una red entera distribuida sobre casi dos metros de altura? Cuando el pensamiento está desligado de la experiencia corporal ¿no es posible imaginar todo... y lo contrario de todo? ¿No corremos el riesgo de elaborar cantidad de pensamientos inútiles y con ellos formas de vida completamente irracionales? Y si no estamos habitando nuestro cuerpo. ¿Dónde estamos? ¿Quién es Yo?

Si no percibo el mundo con mi cuerpo y a través de mis experiencias...

¿Quién le ha contado a mi mente cómo es?

EQUIPO ARTÍSTICO

Sonia Arévalo Rey
Paula Pérez de Vargas Segovia
Inmaculada Ortiz Barragán
Alberto Gila Navarro
M^a Ángeles Carrasco Seda
Mónica Montoro Velázquez
Samuel González García
Gloria Sánchez Ramos
Laura Távora de la Riva
Francisco Márquez Baeza
Beatriz Gómez Portillo
Cristina Osuna Cruz
Sabrina Delgado Navarro

EQUIPO TÉCNICO

Entrenamiento Contact: Hugo Obando
Fretes
Imágenes plásticas y vídeo:
Inmaculada Díaz Gavira
Dirección: Mariana González Roberts

Es una producción del Vicerrectorado
de Cultura, Participación y
Compromiso Social de la *Universidad
Pablo de Olavide* y la Asociación
Cultural *La Escalera Teatro*

AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 H.

JUEVES
5 JUNIO



AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

LA VIDA ES SUEÑO

—
DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

A la hora de enfocar el trabajo del Aula de Teatro de la UHU creímos que era necesario contemplar en algún momento algún espectáculo sobre textos de teatro clásico. La tradición teatral barroca, y especialmente la española, constituyen uno de los pilares de nuestro teatro.

Hacer una versión de La vida es sueño para que pueda ser representada tanto en espacios no convencionales (pasillos, patios, vestíbulos de centros de secundaria) como en espacios a la italiana y que además no sobrepase la hora de duración, para poder encajarla en los horarios de los centros educativos, es un reto del que, somos conscientes, no se puede salir indemne.

Al realizar la dramaturgia hemos pretendido mantener los tres elementos que, en nuestra opinión, conforman toda obra de Calderón: una historia, un mensaje y un estilo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Ana Barroso
Ángela Estrada
Auxi Almansa
Daniel Mata
David Díaz
David Toscano
Elena Bravo
Felipe Jiménez
Isa Cascales
José Carmona
Laura Moreno
Leo Acevedo

Luis Carrasco
Manuel Vázquez
Miguel A. Rodríguez
Miriam Bernal
Natalia Méndez
Olga Núñez
Victoria García

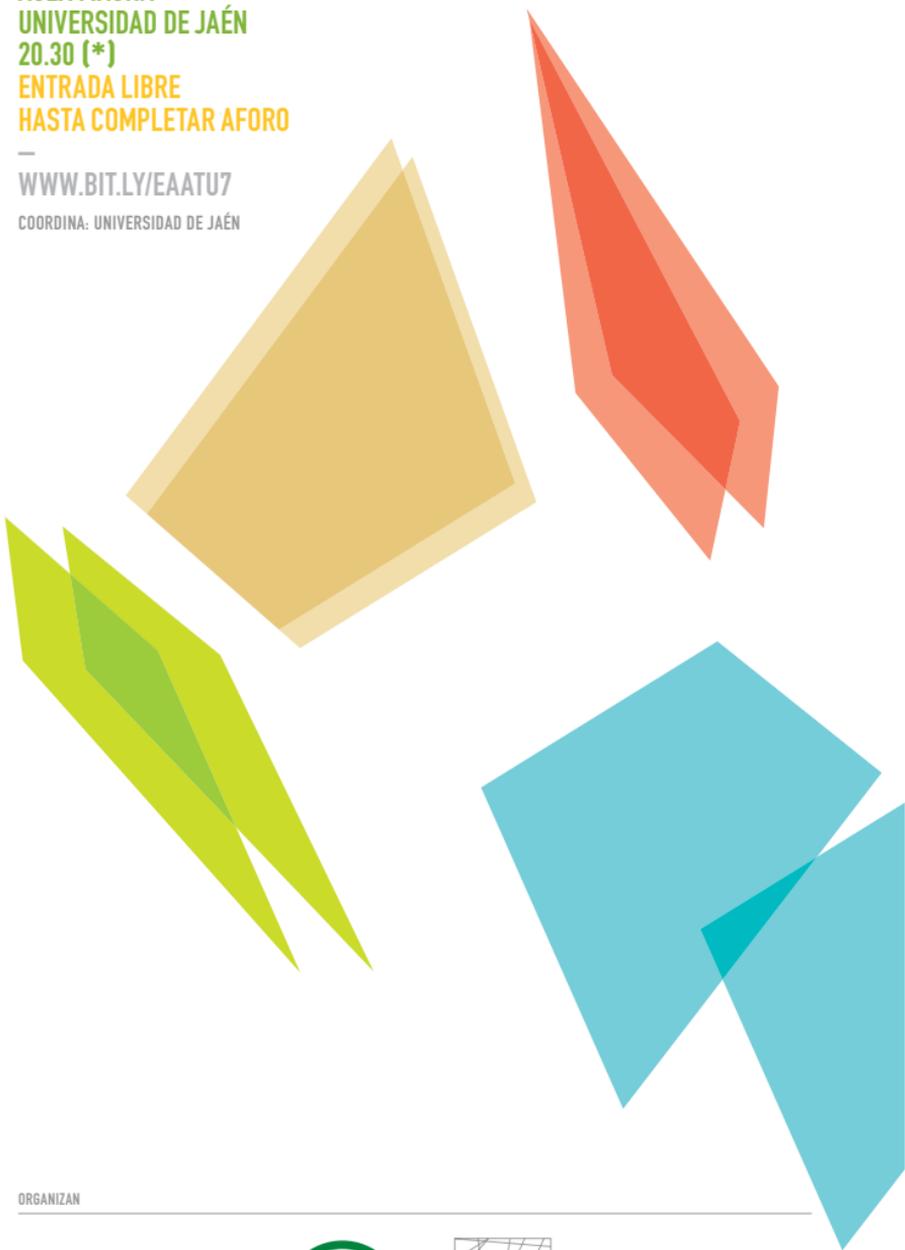
EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Myriam Toscano - Juan Antonio Estrada
Dramaturgia: María Gómez - Alicia Martín

VII ENCUENTRO ANDALUZ
DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO
DEL 23 DE MAYO
AL 5 DE JUNIO DE 2014
AULA MAGNA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
20.30 (*)
ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

—
WWW.BIT.LY/EATU7

COORDINA: UNIVERSIDAD DE JAÉN



ORGANIZAN

