

# VI Encuentro Andaluz de Aulas de Teatro Universitario

Coordina: UNIVERSIDAD DE JAÉN



# EAATU 2013

LA FUNCIÓN CONTINÚA

DEL 11 AL 22  
DE NOVIEMBRE

# EAATU 2013

LA FUNCIÓN CONTINÚA

DEL 11 AL 22  
DE NOVIEMBRE

Entrada libre hasta completar aforo



# La función continúa

El teatro, como la totalidad de la expresiones artísticas y creativas, por esa gran versatilidad que tiene para ser “instructivo”, ha sido utilizado como sistema para educar, pero esa capacidad le ha otorgado principalmente la posibilidad de dar voz a todos aquellos que de una manera creativa han querido conectar con la sociedad, y por lo tanto fomentar la actitud crítica.

Por esto, en el teatro universitario damos la bienvenida a toda clase de producciones, en cuanto a estructura, temática y tendencia. Para nosotros lo importante es generar diversidad e intereses múltiples. Muchas maneras de entender el teatro y la vida se citan en nuestras universidades.

El teatro es un lugar de encuentro como pocos se dan. En el teatro universitario concurren miembros de la comunidad universitaria y de la población. El debate que se suscita con las representaciones se comparte públicamente en una actividad que con esfuerzo, aunque grato esfuerzo, se hace extensible a través del espacio universitario que con entrada libre da opción a su asistencia a toda la población.

Un año más, una realidad que es el teatro universitario, porque las tablas conducen a hacer realidades aquellas quimeras que de otro modo se pueden quedar en mera disconformidad.

Y volvemos a decir teatro, y otra vez más teatro, no es reiterarnos sino autonombrarnos para que no nos olviden, no nos borren. A pesar de los tiempos, teatro, mucho teatro, más teatro.

11 NOV  
LUNES

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
20.30 h.

# El Circo Volante

de Monty Python

In Vitro Teatro, Universidad de Jaén

“El circo volante” es, básicamente, un homenaje al grupo de humoristas y comediantes -con permiso de los Hermanos Marx- más influyente del siglo XX mediante una selección de algunos de sus sketches más icónicos de su etapa televisiva en la BBC británica, en su famosísimo show de los años 60-70 “Monty Python’s Flying Circus”. A lo largo del espectáculo podremos disfrutar de la genuina locura del sexteto británico en un carnaval en que conviven inquisidores, asesinos en serie, funcionarios, afables ancianitas y, en definitiva, cada uno de los arquetipos de nuestra querida especie humana de los cuales no queda títere con cabeza. Los Monty Python, en su genial irreverencia, arremeten contra todo y contra todos.

## EQUIPO ARTÍSTICO

CHEMA TRUJILLO: Inquisidor 1, Funcionario  
Ministerio, Agente FBI 1, Dependiente, Papa  
Julio II, Chef

CHUSA FERNÁNDEZ: Asesina, Hombre de  
Yorkshire 3, Jefa de camareros

ELVIRA PEINADO: Miguel Ángel, Jurado 4,  
Camarera

LUIS ARÉVALO: Inquisidor 3, Policía 2, Agente  
FBI 1, Chambelán

MARCOS HITA: Señor trajeado, Militar, Señor  
Ministerio, Fiscal, Cliente restaurante

OLGA TROYANO: Señora victoriana, Jurado 1,  
Hombre de Yorkshire 2

OSWALDO CARDOZO: Capataz, Policía 1,  
Hombre con tres narices, Funcionario

PAZ ORTEGA: Inquisidor 2, Jurado 3, Secretaria

Ministerio, Cuentacuentos, Cliente restaurante

PEPA MURO: Señora del loro, Hombre de  
Yorkshire 4, Jurado 2

RAQUEL TORRES: Juez, Hombre de Yorkshire 1,  
Directora de restaurante

## EQUIPO TÉCNICO

Espacio escénico, edición de sonido, adaptación  
y dirección: PEDRO JIMÉNEZ

Producción técnica e iluminación: ANA  
DOLORES MENA

Vestuario y estilismo: ANTONIO MAÑAS - MARÍA  
JOSÉ PÁRRAGA - IN VITRO TEATRO

Cartelería y diseño: JOSELE DURO

Colaboran en la realización de escenografía:

DIEGO ORTEGA - BERNARDO ORTEGA (BEJABE)

# Diez Negritos

de Agatha Christie

**TroTeaTro**, grupo de teatro de la Facultad de  
Medicina de la Universidad de Sevilla

Diez desconocidos reciben sendas cartas invitándolos a visitar la Isla del Negro. A pesar del halo de misterio que envuelve el lugar, ninguno duda en acudir a la cita, atraídos por diferentes motivos: unas apacibles vacaciones, un trabajo bien remunerado o la posibilidad de reencontrarse con viejos conocidos. Sin embargo, una vez en la isla, descubrirán que la razón de su presencia allí es bastante menos inocente, y que el pasado que llevan tanto tiempo intentando dejar atrás al fin les ha alcanzado.

*Duración aproximada: 90 minutos.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

SEÑOR RUIZ (Tomás): Rafael Pacheco Valle  
SEÑORA RUIZ (Elena): Estrella Morejón García  
ALICIA: Pilar Fafián Sánchez de Medina  
MARÍA: Esperanza Molina Pílares  
SEÑORITA CABALLERO (Vera): Diana Salas Mera  
CAPITÁN LOZANO (Felipe): Ezequiel Ávila Guerra  
SEÑOR MARTOS (Antonio): Juan Ortiz Álvarez  
SEÑOR DIAZ / BUENO (Guillermo): Pablo  
González Diago  
SEÑORA BRENES (Emilia): Lourdes Muñoz de  
Luna Herrera  
GENERAL MONTESINOS (Gregorio): Juan  
Antonio del Castillo Polo  
JUEZ VALVERDE (Lorenzo): Francisco Javier  
García Contreras  
DOCTORA ALTAMIRA (Edelia): Bárbara Arana  
Aragón

## EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Diana Salas Mera  
Producción: TroTeaTro  
Escenografía: Lourdes Muñoz de Luna Herrera,  
Juan Antonio del Castillo Polo, Esperanza Molina  
Pílares, Pilar Fafián Sánchez de Medina  
Iluminación y Sonido: David Vargas Gálvez,  
Pablo Fernández Quintanilla  
Vestuario: TroTeaTro  
Maquillaje: Estrella Morejón García, María Regla  
Silva Lorenzo

**13 NOV**  
**MIÉRCOLES**

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
20.30 h.

# Sed habitando la memoria

**La Escalera Teatro**, Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide

*Es una producción del Vicerrectorado de Cultura, Participación y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide y la Asociación Cultural La Escalera Teatro*

En 1939 había en las cárceles españolas más de 300.000 presos políticos. El gobierno de Franco crea la Redención de Penas por el Trabajo con la finalidad de reducir la población reclusa. El Canal del Bajo Guadalquivir fue una de las obras públicas que mayor número de presos absorbió.

Una parte del recorrido del Canal pasa por la Universidad Pablo de Olavide, cuando comenzamos a investigar formas de habitar el espacio universitario descubrimos esta historia y sentimos la responsabilidad de contarla.

La pieza “SED” es la primera parte de un proceso de investigación sobre los espacios que ocupamos y como nos “ocupan” y constituyen nuestra memoria. Propone un recorrido estético por los espacios, las imágenes, las cosas, los objetos, en suma, por las superficies expresivas donde habita el cuerpo y su intencionalidad e intensidades.

*Necesitan que vivamos, sencillamente, que vivamos con todas nuestras fuerzas con la memoria de su muerte: cualquier otra forma de vida nos separaría del arraigo en este exilio de cenizas.* – Jorge Semprún.

**AGRADECIMIENTOS:** Ángel del Río, Profesor de la Universidad Pablo de Olavide. Cecilio Gordillo. Antonio Hidalgo. Y a los protagonistas de esta historia.

*Documental “Los presos del Silencio” de Intermedia Producciones en colaboración con la Zanfoña Producciones. Dirección: Eduardo Montero y Mariano Agudo.*

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

Lara Antonini Riondet  
Juan Bardallo Pérez  
José Antonio Cabrera Oliva  
Alejandro Cornejo López  
Marta Freire Ferrando  
Esther García Casado  
Mocky García Lebrero  
Beatriz Gómez Portillo

Bruna Magalhaes Fontenele  
Oscar Moreno Leiva  
Rosa Navarro Jiménez  
Paula Pérez de Vargas Segovia  
Juan Carlos Campos Hinojosa  
Francisco Baena Blanca

## **EQUIPO TÉCNICO**

Dirección: Mariana González Roberts

# ¿Qué es el Teatro?

Conferencia abierta:

**Rosario Pardo**, actriz y humorista española

Al pensar en un público mayoritariamente universitario, cansado de oír en silencio y copiar apuntes, pensé en que ellos interactuaran desde el principio dando su opinión sobre todo lo que yo les plantee. La interacción se producirá a través de preguntas directas, de lecturas con ellos, de su implicación conmigo sin que exista la cuarta pared.

*¿Qué es el Teatro?*

*¿Qué es el teatro universitario y para qué sirve?*

*¿Cuál es la verdad en el teatro?*

Estudí Hispánicas entre Jaén y Granada. Empecé en esta ciudad con teatro amateur y en Granada continué de modo profesional con compañías independientes (Teatro para un instante, Kabala). Comencé a aprender flamenco en el Sacromonte y continué mi formación como actriz con diversos cursos de teatro (interpretación, improvisación y danza). Mi concepto del teatro cambió totalmente cuando hice un curso de dos años con la compañía de Pina Bausch. En Canarias participé como actriz con Tamaska y dirigí dos años a un grupo de amateurs recompensado con premios y gira por las islas. En Sevilla estuve trabajando con el C.A.T. en un Don Juan (Tirso de Molina). Monté la cía. Performances flamencas, donde uní teatro y flamenco. Hice cursos con Golier, Concha Doñaque, Julio Castronuovo, etc. Comencé a trabajar en Canal Sur y de ahí pasé a Crónicas marcianas, Cuéntame, Con dos tacones, Dr. Mateo, Mamá Carlota y cine como La semana que viene sin falta, Yerma, Solas, El robo más grande jamás contado, Tapas, Crimen perfecto... He hecho innumerables cortometrajes con equipos jóvenes, algunos premiados y visionados por toda España. Teatro como Gatas y Fugadas, ahora El gran día de la madre en preparación. He impartido cursos de iniciación al teatro para jóvenes, cursos de flamenco para actores y numerosos cursos para interesados en este arte. También escribo relatos cortos y guiones de cortos. Alguna idea sobre novela también tengo por ahí. Y sigo siendo lectora compulsiva.

**15 NOV**  
VIERNES

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
21.00 h.

# Y porque no se pudo...

## Blancanieves

de Angélica Liddell

### **Mamadou Teatro** de la Universidad de Jaén

En el considerado primer mundo los niños aprenden a relacionarse con el mal a través de los cuentos de hadas, no existe ese privilegio para aquellos que están en otro lado, en el mal llamado tercer mundo, castigado, machacado, oprimido y devastado, donde los niños aprenden a relacionarse con el mal a punta de machete o a cambio de un plato de comida. Las victorias y las derrotas tienen que ver con masacres infantiles y no con la lucha entre ejércitos.

“Y como no se pudo...” es un cristal a través del cual podemos ver el horror de la guerra, la muerte, el odio, el hambre y la violación, donde Blancanieves se convierte en una niña-soldado sin dejar de ser una niña.

Es el retrato de la basura moral que trae como consecuencia un conflicto sangriento, la historia de la víctima y del torturador, en este caso un Príncipe-soldado que convive con el trauma pero también con la sensación de placer.

Las situaciones del texto, ocurrieron ayer y están ocurriendo hoy.

#### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Jose Luis Rodríguez  
Teresa Aguirre  
Laura Cruz  
David Araque  
Elena Feligreras  
Francisco Moreno

Nazaret Pedrosa  
Débora Martos

#### **EQUIPO TÉCNICO**

Dirección: Luisa Torregrosa  
Sonido e iluminación: Manuel Peragón y Julián Palacios

# Abdelhak

de TABLOU Sohaib

**Club d'Art Dramatique et d'Animation  
Culturelle (CADAC)**, de la FST de Tanger de la  
Université Abdelmalek Essaâdi

La obra cuenta la historia de un científico que quería desarrollar su proyecto intelectual, y por medio de la clonación ha logrado impresionar a sus víctimas y explotar.

*Dirección: TABLOU Sohaib*

## EQUIPO ARTÍSTICO

BENATTOU Omar  
El HALI Oussama  
EL MOUSTAID Yousra  
TABLOU Sohaib  
EL FARISSI Fariss  
EL HARRAK Aicha  
MOHAD Saad

## EQUIPO TÉCNICO

Técnico de iluminación: BENATTOU Yassir  
Técnico de sonido: ZBAIDA Anouar

19 NOV  
MARTES

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
(\*)

# Jam Session

con María M. Cabeza de Vaca, bailarina y coreógrafa

## Aula de Danza de la Universidad de Jaén

**Clase de puertas abiertas**, 10:30 – 13:30 h. (\*)

**Jam Session**, a partir de las 19:00 h. (\*)

María M. Cabeza de Vaca, bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como intérprete en destacadas compañías de danza y teatro.

En 2001 presenta su primera creación propia para la inauguración del Festival Internacional de Danza de Itálica, continuando con la creación de nuevas piezas como “He disappeared into complete silence” (2004), “Try to be happy” (2007), “Una forma fácil de Acabar con Todo” (premio mejor espectáculo de sala 2012 otorgado por la PAD).

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos, es un elemento constante en su trayectoria. Desde el 2007 al 2011 participa como intérprete y coreógrafa en espectáculos de Guillermo Weickert.

En 2008 inicia un proyecto de colaboración e investigación con la artista plástica y visual Ro Sánchez bajo el nombre RO & MARÍ, fruto de dicho encuentro son los espectáculos “I am bored” 2009 y “Alégrame el día” 2012.

Ha recibido el Premio Escenarios de Sevilla 2009 como mejor intérprete femenina de danza, y el Premio mejor intérprete femenina de Danza otorgado por la PAD, Asociación de Profesionales de la Danza en Andalucía, en 2010 y 2012.

Como docente ha impartido cursos en el Centro Andaluz de Danza y en diversos conservatorios y universidades de Andalucía y como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional) y la compañía Perros en Danza.

Sala de Grados del  
Edificio Zabaleta (D1)  
19:00 h.

**20** NOV  
MIÉRCOLES

# Sobre las tablas. La escena universitaria

Presentación del documental

**Juanma Valentín**

Presentación del documental “Sobre las Tablas. La escena universitaria” de Juanma Valentín, con producción de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y el Proyecto ATALAYA.

Utilizando como escenario los Encuentros Andaluces de Aulas de Teatro Universitario este documental reflexiona sobre su papel actual dentro del ámbito universitario y la sociedad que le rodea, sin perder de vista su paso por el tiempo y las influencias en los entornos que les tocó vivir.

**21** NOV  
JUEVES

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
20.30 h.

# Ojos de Perro Azul

de Gabriel García Márquez

**Aula de Teatro** de la Universidad de Almería

Ojos de Perro Azul es un cuento sobre la tragedia de la soledad, la soledad de los desencuentros y el deseo frustrado del no encuentro. Un hombre y una mujer que se conocen y se aman en sus sueños, pero al despertar caen en el vacío de su soledad y de la incertidumbre de un posible encuentro en la vida real. Pero no saben si este sentimiento es real, si es verdad que se conocen y se encontrarán cuando despierten. García Márquez muestra que la distancia y la separación son unas partes necesarias del deseo.

Adaptación libre de la UAL, 8 personajes, montaje surrealista. El sueño del amor en diferentes momentos.

*Duración aproximada: 20 minutos.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

Mujer 1: Ana Acosta

Hombre 1: Carlos Vivar

## EQUIPO TÉCNICO

Música: Elena Cruz.

Iluminación: Santiago Gómez

Director: Julio Cesar Ramírez

# Vamos a contar mentiras

de Alfonso Paso

**Aula de Teatro** de la Universidad de Almería

Julia es una mujer que pasa la vida contando mentiras, lo que achaca a su monotonía y aburrimiento. Continuamente crea situaciones equívocas que desesperan a su marido y a todo el que en ellas se ve envuelto. Pero una Nochebuena, un ladrón, compinchado con la criada de la casa, entra a robar las joyas y dinero de la familia. Tras una pelea, este asesina a la criada asestándole un golpe. Julia ve al ladrón y este la amenaza con matarla a menos que le ayude a escapar con las joyas, el dinero y el cadáver. Julia tiene que evitar por todos los medios que su marido y el amigo de este se enteren de todo lo que está sucediendo. Pero, ¿quién va a creer esta vez todos sus manejos y situaciones inexplicables?

*Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos.*

## EQUIPO ARTÍSTICO

Julia: Gema Lenguasco  
Carlos: Felipe Alonso Mingo  
Lorenzo: Carlos Romero  
Criada: Gema Criado.  
Ladrón: Ana Acosta  
Doña Rosa: María José Jiménez  
Cura: Zuleica García

## EQUIPO TÉCNICO

Música: Elena Cruz.  
Iluminación: Santiago Gómez  
Director: Julio Cesar Ramírez

**22 NOV**  
VIERNES

Aula Magna de la  
Universidad de Jaén  
20.30 h.

# La visita de la vieja dama

de Friedrich Dürrenmatt

## Aula de Teatro de la Universidad de Huelva

La obra cuenta el regreso de la multimillonaria Clara Zanchanassian al pueblo de su infancia, un lugar empobrecido y endeudado que ha visto como otros pueblos cercanos si han progresado. Clara ofrece una importante suma de dinero para que sus paisanos solucionen sus problemas económicos, pero bajo una condición: que alguien asesine a su antiguo novio, que la dejó embarazada y la abandonó chantajeando a dos testigos para que le apoyaran en su negación de paternidad. Este hombre, convertido ahora en una persona admirada, respetada y a punto de convertirse en el nuevo alcalde, verá como el poder del dinero y el deseo de venganza de Clara pueden provocar notables cambios, incluso entre su gente más allegada, su propia familia y los que hasta poco antes no se cansaban de elogiarlo.

### EQUIPO ARTÍSTICO

Ana Barroso López  
Ángela Estrada Arteaga  
Antonio Blanco Carrasco  
David Toscano Trabazo  
Elena Bravo Antelo  
Felipe Jiménez Díaz  
Leo Isabel Acevedo Ponce  
Luis Carrasco Pulido  
Marta Fernández Peña  
Natalia Méndez Sarria  
Olga Núñez Martín  
Victoria García Castilla

### EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Myriam Toscano Trabazo y Juan Antonio Estrada  
Vestuario y espacio escénico: Rosa Estrada



# EAATU 2013

LA FUNCIÓN CONTINÚA



+Info  
[www.xurl.es/EAATU](http://www.xurl.es/EAATU)

ORGANIZAN

