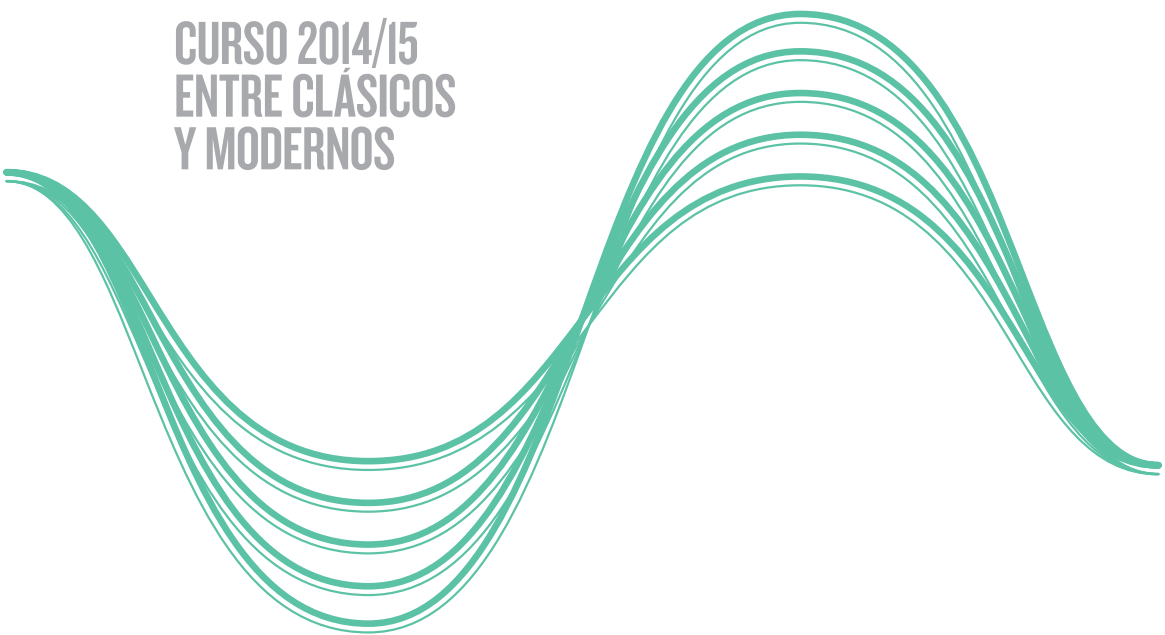


CICLOS DE MÚSICA

CICLO DE CÁMARA

CURSO 2014/15
ENTRE CLÁSICOS
Y MODERNOS



MÚSICA ESPAÑOLA
DE LOS SIGLOS XX Y XXI

—

RAQUEL ANDUEZA SOPRANO
PEDRO ROJAS OGÁYAR GUITARRA

**MÚSICA ESPAÑOLA
DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

—
**RAQUEL ANDUEZA SOPRANO
PEDRO ROJAS OGÁYAR GUITARRA**

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje,
pour Le Tombeau de Claude Debussy

Lorenzo Palomo (1938)

Mi Jardín Solitario
Cantares para voz y guitarra (Selección)
¡Soledad!
Canción burlesca
El corazón se me parte
Estrella de la mañana
La tarde
Callen los pinos

Cinco Canciones sefardíes
Para voz y guitarra (Selección)
Nani. Canción de cuna sefardí
Nana sefardí

Roberto Gerhard (1896-1970)

Fantasia
Para Guitarra

Cantares
Para voz y guitarra (Selección)
La Muerte y la Doncella
Un Galán y su Morena

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza
(Homenaje a Manuel de Falla)

Coplas del Pastor Enamorado

Adela

Notas al programa

Pedro Ordóñez Eslava

La canción es, sin duda, uno de los géneros musicales de mayor trayectoria y riqueza histórica, estilística y estética, desde sus inicios como *lied* polifónico allá por el siglo XV hasta su definición como expresión máxima del sujeto creador durante el Romanticismo y la posterior dispersión de sus propios límites ya en el siglo XX.

La aportación española, en la que el peso del fértil y valioso folclore español es decisivo, alcanza también a comienzos del pasado siglo un momento álgido, gracias a las creaciones de Manuel de Falla (*Siete canciones populares españolas*, 1914), Joaquín Turina (*Poema en forma de canciones*, op. 19, 1917) y Frederic Mompou (*Quatre melodies*, 1925-1928), entre otros.

El concierto al que asisten hoy, en el marco del Ciclo de Música de Cámara de la Universidad de Jaén, nos ofrece la maravillosa oportunidad de acercarnos a algunos ejemplos muy elocuentes de este género musical a través de una selección de piezas escritas para voz y guitarra, una pareja instrumental tan lírica como sugerente.

Roberto Gerhard (Valls, Tarragona, 1896 - Cambridge, 1970), discípulo del artífice de uno de los pasos decisivos en la música del siglo XX, el compositor vienés

Arnold Schönberg, escribió en 1956 sus *Cantares* (1956) a partir de varios textos populares. *La Muerte y la Doncella* y *Un Galán y su Morena* son dos de las siete canciones que componen este pequeño ciclo en el que Gerhard adopta un lenguaje quizás convencional -estructural y tonalmente más sencillo-, si lo comparamos con su *Nonet* para conjunto instrumental, también de 1956, ligado a la experimentación que caracterizó gran parte de su producción.

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega (1562-1635), Joaquín Rodrigo (Sagunto, Valencia, 1901 - Madrid, 1999) escribe *Las Coplas del pastor enamorado*, para voz y guitarra, en 1935, pocos años antes de que viera la luz su conocidísimo *Concierto de Aranjuez*. Para esta canción extrae un fragmento de la comedia de santos *La Buena Guarda*; Cristo es ese Buen Pastor que busca a una de sus ovejas descarriadas. La voz, que aparece sola al comienzo, se desarrolla en esta canción con un acompañamiento modal que otorga a la guitarra un marcado carácter folclórico.

La breve canción *Adela*, una pequeña perla en la creación musical para voz y guitarra del compositor de Sagunto, forma parte de las *Doce canciones españolas* (1951), compuestas a partir de otros

tantos textos populares, adaptados por la esposa de Rodrigo, la pianista y escritora turca Victoria Kamhi (1905-1997). Inicialmente concebidas para acompañamiento del piano, hoy disfrutaremos de la versión con guitarra, que fue publicada también en 1951 junto a las canciones *De Ronda* y *En Jerez de la Frontera* bajo el título de *Tres canciones españolas*. Con un planteamiento musical sobrio, callado y profundamente dramático, les será difícil no caer atrapados por la tragedia amorosa de la pobre *Adela*.

Lorenzo Palomo (Pozoblanco, Córdoba, 1938) empleó para la creación de *Mi Jardín Solitario* (2009) los versos de su amigo el guitarrista, compositor y poeta Celedonio Romero (1913-1996). Bajo el subtítulo de *Cantares para voz y guitarra*, este jardín solitario ofrece once canciones de las que hoy podremos escuchar *iSoledad!*, *Canción burlesca*, *El corazón se me parte*, *Estrella de la mañana*, *La tarde* y *Callen los pinos*. Tradición, expresividad y lirismo son palabras que vienen a la cabeza oyendo este conjunto de canciones tonal y estructuralmente sencillo en el que la guitarra desarrolla una amplia gama de recursos técnicos, signo inequívoco del conocimiento de este instrumento por parte del compositor.

Cinco años antes, en 2004, Lorenzo Palomo concluye *Madrigal y Cinco Canciones sefardíes*, para voz y guitarra. *Nani*, *Canción de cuna sefardí* y *Nana sefardí* conforman la selección que oiremos en este concierto; tres piezas que evocan un pasado exótico y lejano, pero con un inevitable matiz flamenco al mismo tiempo.

El programa lo completan tres piezas fundamentales en el repertorio para guitarra solista y de conocimiento obligado para cualquier amante de este instrumento: *Homenaje*, pour Le Tombeau de Claude Debussy (1920) de Manuel de Falla, *Fantasia* (1957) de Roberto Gerhard e *Invocación y Danza. Homenaje a Manuel de Falla* (1962) de Joaquín Rodrigo. Estas composiciones, de gran dificultad para el intérprete, muestran algunas de las posibilidades tímbricas, técnicas y lingüísticas de un instrumento ligado de forma indefectible a nuestra memoria musical colectiva y a un imaginario sonoro que reconocemos como propio.


En definitiva, la voz de la soprano Raquel Andueza y la guitarra de Pedro Rojas nos acercarán esta noche el lirismo de una música cercana, que nos habla en un idioma familiar, confortable y cálido, quizás el mejor bálsamo para la noche de un invierno que aun no quiere dejarnos.

RAQUEL ANDUEZA



Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta el presente. Colabora asiduamente con diversas formaciones: L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, El Concierto Español, Neopercusión, Private Musicke, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, London, Hong Kong), y en 2012

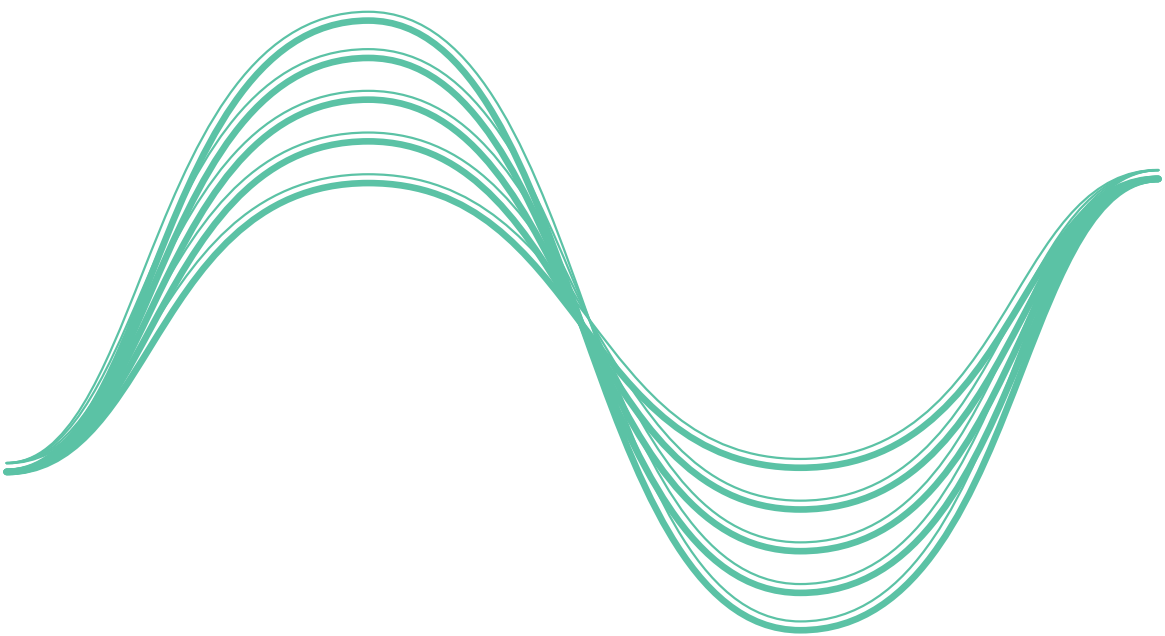
hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar, etc. Raquel es invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, así como en las universidades de Burgos y Alcalá de Henares. Asimismo, colabora en bandas sonoras de películas, cortometrajes y series de televisión, como "Isabel" (TVE1, Javier Olivares, 2012), "Atraco" (Eduard Cortés, 2012) "Tous les soleils" (Philippe Claudel, 2011), "Diseción de una tormenta" (Julio Soto Gúrpide, 2010), y ha puesto la voz, junto a La Galanía, al último anuncio de Loewe. Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas grabaciones están recibiendo las mejores críticas y premios de la prensa especializada.



PEDRO ROJAS OGÁYAR

Nacido en Jaén, inicia sus estudios musicales a la edad de 6 años en Lillo, provincia de Toledo. Será en Jaén donde empieza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de la mano de Elía Arias. Continuó su formación en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro. A continuación, perfecciona sus estudios musicales con el concertista Marcos Socías en Málaga. Es en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística. Finalizará sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Ha trabajado con los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Pepe Romero, Àlex Garrobé, Ramón Carnota, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck. Ha ofrecido recitales tanto solista como músico de cámara en diferentes ciudades de Alemania, Portugal y España, tales como Berlín, Oporto, Madrid, Granada y Sevilla. Como solista tiene especial interés en el repertorio de los compositores españoles de los siglos XX y XXI. Es miembro funda-

dor del ensemble Proyecto OCNOS junto a al clarinetista Gustavo A. Domínguez Ojalvo. Dicha formación está centrada en la difusión y divulgación de la música de los siglos XX y XXI. Han participado en el FEX del 63º Festival Internacional de Música y Danza de Granada y han inaugurado un Ciclo de Conciertos en la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla.



19 febrero 2015

20.00 h.
Aula Magna
Universidad de Jaén

Entrada libre hasta completar aforo



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Deportes y Proyección Institucional