

FLETCHER-GONZÁLEZ QUINTET

Concierto inaugural de este quinteto nacido en el entrañable seno de Clasijazz, formato que desde el be bop mudó en habitual y eficaz fórmula expresiva: dos metales —trompeta y saxo— que dialogan y una sección rítmica que crea el ambiente propicio o, si quieren, en un giro literario, como en una novela: dos personajes que platican, y piano, contrabajo y batería como entorno que marca el rumbo y tono de la tertulia: alegre, triste, nostálgico, lírico... Y siempre una historia que contar. Pero ¿dos altos? ¿Por qué no? Cuestión de de afinidades. ¿Antecedentes?: Phil Woods y Gene Quill (Prestige, 1956), incluso cuatro altos: *Four Altos* (Prestige, 1957) con los citados más Sahib Shihab y Hal Stein, o Jackie McLean y Gary Bartz en *Ode to Super* (SteepleChase, 1973).

El saxo alto en mi bemol —el más habitual y con repertorio en la música *culta* moderna (Ravel, Kodaly o Berg)— entró a partir de los años 30 en las big bangs y orquestas de jazz y numerosos combos lo acogieron con creciente entusiasmo dando origen a *altoists* de primer orden.

Se dice que la historia del saxo alto se divide en tres eras: *preparkeriana*, *parkeriana* y *posparkeriana*. Una larga historia escrita por una legión de *jazzmen* que fueron forjando su lenguaje y sonoridad y que todo intérprete, y aficionado, debiera conocer: el pasado es el sendero del futuro.

Preparkerianos fueron legendarios altos como Benny Carter, Johnny Hodges o Frankie Thrumbauer que lo tocaba a veces. ¿*Parkerianos*?, claro, Parker como bisagra, pero también toda una oleada de *bopers*, *hardbopers*, *postbopers*, *new jazz*: Phil Woods, Sonny Stitt, Jackie McLean, Lou Donaldson o Cannonball Adderley, y coetáneos pero en otra onda como Lee Konitz, Art Pepper o Paul Desmond. Y *posparkerianos* un enjambre de altistas de estéticas variadas, desde el subversivo free de Ornette Coleman, las propuestas de Arthur Blyte, Sonny Fortune,

Greg Osby, Kenny Garret o Paquito D’Rivera, hasta el vanguardismo extremo del multiinstrumentista Anthony Braxton. Y Gary Bartz, otro *parkeriano* sublime que para pasmo general visitará este hogar el próximo marzo.

Y en España desde el veterano Vlady Bas al joven Juan D Marín, un copioso elenco: el internacional Perico Sambeat, el inquieto Lliberty Fortuny, el impetuoso Ernesto Aurignac, Jesús Santandreu, Javier Denis, Alfons Carrascosa o Tete Leal, por citar algunos... Y, casi lo olvido, quienes nos acompañan esta noche: el *granainoalmeriense* Antonio González y el *birminghalmeriense* Mike Flechter.

ANTONIO GONZÁLEZ (SAXO ALTO)



Antonio González (Granada, 1982) Considerado como uno de los saxofonistas andaluces más destacados. De formación clásica primero y autodidacta en su evolución a la música creativa, participa en algunos de los proyectos más interesantes de la escena del jazz. Pese a su juventud, cuenta con una larga trayectoria musical, ha tocado con importantes *jazzmen* a nivel nacional e internacional en destacados festivales y participado en numerosas grabaciones.

Inició sus estudios musicales a los 8 años. Luego cursó estudios de saxofón clásico en el Conservatorio Superior

de Música de Granada (título de Profesor Superior de Saxofón), formación que complementa con los estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada.

A la par que cursaba estudios clásicos se interesó por el jazz y otras músicas creativas, lo que le llevó a participar en infinidad de proyectos de diversa índole, completando así su formación, y asistiendo a seminarios de música moderna.

Su forma de tocar y expresarse a través de la música se ha ido moldeando y fraguando do y fraguado con el paso de los años tocando, aprendiendo y disfrutando con músicos como Perico Sambeat, Barry Harris, Eric Alexander, Benny Golson, Kurt Elling, Albert Bover, Enrique Oliver, Toni Belenguer, Fabio Miano o Bob Sands, entre otros.

En la actualidad es miembro de proyectos como Clasijazz Big Band dirigida por Ramón Cardo y que incluye a muchos de los mejores músicos de jazz nacionales. Es miembro, además, de Hardbop World, liderado por el pianista y compositor Vince Benedetti; AG Dúo, con el guitarrista Antonio Gómez; el quinteto The Pocket con Voro García a la trompeta y la sección rítmica formada por Juan Galiardo, Marko Lohikari y Xavi Hinojosa; Ximénez & González Quintet, con el trompetista Antonio Ximénez, y Supersax (Enrique Oliver, Ramón Cardo, Tete Leal, Sergio Albacete, Pablo Mazuecos, Bori Alberó y José Luis Gómez 'Polaco').

MIKE FLETCHER (SAXO ALTO)



Mike Fletcher (Birmingham, Gran Betaña). Su educación en un ambiente musical le orientó al desarrollo orgánico de la música como profesión. Se inició en el piano a los 6 años, cambió al chelo a los 8 y comenzó a tocar el saxo a los 13. Tan temprana afición le vino de su padre, saxofonista, y de la nutrida colección de música clásica de la casa familiar. A los 16 años decidió emprender la carrera profesional y tras el bachiller formalizó su educación musical licenciándose en el Conservatorio Superior de Birmingham, estudiando con los saxofonistas Mike Williams y Julian Siegel.

Graduado en 2005 vivió y trabajó en el Reino Unido, Alemania y España, labrándose una sólida reputación. Además del saxo alto, es virtuoso del tenor en *do* y la flauta, arreglista y compositor de gran personalidad creativa y un lirismo y vigor exultantes.

Ha liderado bandas de diferentes formatos, desde trío a big band, con músicos como Hans Koller, Mark Sanders o Dan Weiss. Ha tocado en numerosas ciudades del Reino Unido como Birmingham, Cheltenham, Londres y Manchester, así como en diversos festivales de jazz de Bélgica, Alemania, Portugal, Suecia, Canadá y Brasil.

En 2012 llevó sus composiciones al festival de música

Cambios de Brasil, y en 2013 se unió a la Orquesta de Jazz europeo como saxo alto, recorriendo el continente bajo la dirección de Ann-Sofi Söderqvist. En 2014 fue elegido para participar en el programa ECHO Rising Stars con el que realizó con su trío 11 conciertos en escenarios de ciudades europeas: Londres, Baden Baden, Hamburgo, Barcelona, Budapest, Dormund, Estocolmo, Bruselas, Birmingham o Lisboa.

Su versatilidad musical le ha permitido tocar y grabar con músicos como Tony Bianco, John Dankworth, Paul Dunmall, Bobby Previte, Tony Levin o Dan Weiss. Trabaja en proyectos de trío, noneto y orquesta de jazz.

En 2013 editó el álbum *Nick of Time* en trío con el bajista Olie Brice y el batería Tymoteusz Jozwiak, y en enero de 2015, *Vuelta*, bajo el nombre de Mike Fletcher Trio, con el mismo bajista y el baterista Jeff Williams e integrado por composiciones propias donde revela su íntima relación con Andalucía y Almería, su otra residencia emocional. Se presentó en esta sala en febrero de 2015, de la que es habitual en las *jam sessions*, junto a Lee Konitz o en el portentoso proyecto Mike Fletcher Quintet estrenado el pasado 6 de febrero con Julián Sánchez, Albert Cirera, Bori Albero y Ramón Prats.

PABLO MAZUECOS (PIANO)



Pablo Mazuecos (Almería, 1979) Poseído por la música aún antes de echar los dientes —dicen que nacieron teclas en su lugar—, se define como pasional amante de la música. Inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Almería en la especialidad de

piano. Recibió consejos los pianistas Pierre Marie Van Caengemen o Javier Herreros, y siguió cursos con Tamas Vesmas o Juan José Pérez Torrecillas. Influencia clave en su formación y amor por la música fue su primer profesor, ya fallecido, Luis Gázquez Abad. Siguió cursos de jazz (VI Seminario de Jazz o Foro de Profesores impartido por la Juilliard School of Music). Ha recibido clases de pianistas como Fabio Miano o Juan Galiardo, y de modo propio un inabarcable turbión de *consejos* que su avidez de esponja absorbía con inaudita voracidad: basta oírle tocar el piano para advertir la cuantía y variedad de sus recursos.

Ha dado infinidad de recitales con diferentes agrupaciones camerísticas: Cuarteto Indalo, Camerata Indálica. Ha colaborado también con la Orquesta Ciudad de Almería en la interpretación del *Amor Brujo* de Falla, *Concierto para clarinete, arpa y piano* de Aaron Copland, *Stabat Mater* de Pergolesi, entre otros. Colaboró con la Banda Municipal de Almería en conciertos clásicos y de jazz, como *Symphonic Jazz Suite* de Bresciscutto. Formó parte de la Ual Jazz Band con la que participó en el XXI Festival de Jazz de San Juan Evangelista de Madrid (2002), recogido en el primer álbum de la formación. Ha tocado en *jam sessions* con Jorge Pardo, Joaquín Chacón, Alfons Carrascosa, Francis Posé, Tomás Merlo, Francisco Blanco 'Latino', Tony Belenguer, Ramón Cardo, y un infinito etc. Participó en Qurtuba Jazz 2005 (Festival de Jazz Andaluz), grabado para su edición en un álbum antológico de los mejores grupos andaluces.

Es director musical de la Dixieland Clasijazz, mantuvo el cuarteto estable de hard-bop con influencias danesas González/Mazuecos/Morente/Mortensen. Ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería durante cinco años, creando además músicas propias para coreografías Acompaña a grandes cantantes de la escena lírica española como el barítono Jose Julián Frontal y la mezzosoporano Magdalena Llamas.

Es profesor pianista acompañante de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Almería. Forma

parte de la Clasijazz Big Band, con la que se han llevado a cabo, desde su creación en 2010, programas de altura como *Concierto Sacro* de Ellington, *Creaciones propias*, estrenado justo en el V Aniversario de la banda, *Epitaph* de Charles Mingus, o el reciente junto al maestro Lee Kontiz, por citar algunos. Codirige con Bori Albero la Clasijazz Big Band Swing & Funk, auténtico vivero de solistas.

Alma mater de la Fundación Indaliana para el Fomento de la Música y las Artes (FIMA), o Clasijazz, activista infatigable, promotor de las más osadas aventuras, dispuesto a afrontar cualquier música —música solo hay una— desde ámbitos tan, en apariencia, distantes como la *clásica*, el bolero, el jazz, la bossa, o la música experimental de libre interpretación, como tuvimos ocasión de ver en el mano a mano con Markus Breuss en mayo de 2015. Conversador pertinaz los *afters* mudan en una suerte de aula callejera donde los límites los pone la estrechura del reloj. Y a uno se le antoja que tiene el corazón *partío* entre Schubert y Bill Evans.

En *íntimo* contacto con músicos nórdicos, con quienes suele colaborar, es responsable de organizar el Ciclo de Conciertos Internacionales, su persistencia —capaz de meter al diablo en misa mayor— ha conducido hasta esta sala a figuras como Eric Alexander, Ignacio Berroa, Joe Lovano, Grant Stewart, Pierre Dogh, Enrico Pieranunzi, Martin Andersen, Joe Magnarelli, Jim Rotondi, Dorantes, Kenny Werner, Barry Harris o Lee Konitz.

BORI ALBERO (CONTRABAJO)



Bori Albero (Girona, 1982) Estudió contrabajo en el

Conservatorio de Girona, compaginado con el bajo eléctrico en el Taller de Músicos de Banyoles. Después estudió en la Escuela Superior de Música de Catalunya) en el Área de Contrabajo jazz con profesores como Mario Rossy u Horacio Fumero. Además, recibió clases privadas de Javier Colina.

De familia muy musical, su hermano Roc es trompetista en diversas formaciones y dirige su propio cuarteto, y Marina es multiinstrumentista, toca el piano, vibráfono y el salterio (música étnica), del que es auténtica virtuosa, y Bori al que ya conocen, contrabajista de toda clase de música, y de quien se dice que la “música y él son la misma cosa”

Junto a Roger Mas, Albert Cirera, Alfred Artigas y Juanma Nieto, formó el quinteto Proyecto Zero, con el que actuó de en festivals de jazz de España, ganando el Premio al mejor grupo en el Concurso Nacional de Jazz de Salamanca. Ha formado parte del trío Among 3 y ha colaborado con músicos como David Mengual, Jon Robles, entre otros..

Se le puede escuchar en grabaciones con intérpretes reconocidos del panorama nacional como Roger Mas, Jaume Llombart, Julián Sánchez, Enrique Oliver, Marina Albero, Arturo Serra, Joan Monné, David Xirgu. Y un largo etcétera. Actualmente alterna su actividad como *sideman* de primer nivel en los mejores escenarios de Andalucía y Cataluña.

Reside en Almería, es socio de Clasijazz, miembro de la Clasijazz Big Band y ejerce como base de la sección rítmica de esta sala acompañando a figuras de la talla de Barry Harris, Dado Moroni, Olivier Antunes, Arturo Serra, Vince Benedetti, Lee Kontiz, y lo que nos queda por ver, amén de su labor como reputado *sideman* con destacadas figuras de la escena nacional.

MIGUEL CANALE (BATERÍA)



Miguel Ángel Canale Cohe (Montevideo, Uruguay, 1965)

De formación musical autodidacta, su primer contacto con la batería tuvo lugar a los 3 años. Pronto ese *juguete* fue su preferido y al cabo los tambores se convirtieron en compañeros inseparables. A los 5 años sus padres empezaron a comprarle piezas sueltas de segunda mano de batería hasta completar el kit básico. Su primer escenario fue el balcón de su casa, asomado a una concurrida calle, desde donde con el altavoz a tope y música de los Beatles baqueteaba los parches en un insólito concierto ante centenares de arrobados y sorprendidos transeúntes. A los 8 años callejeaba por el barrio para tocar *murga* en las esquinas, o con la orquesta del pueblo costero donde pasaba los veranos. Con la adolescencia la guitarra y la percusión arrinconaron a la batería.

Durante su período universitario colaboró con solistas y grupos de fusión en los que el *candombe* (ritmo popular afro-uruguayo) y la *murga* (prima hermana de la chirigota gaditana) eran la base rítmica. La proximidad de su tierra con Brasil y sus repetidos viajes a sus varias regiones marcaron su especial predilección e interés por esta música.

Su oficio de arquitecto le trae a Almería en 2004, donde pronto estableció feraz contacto con todo cuanto estuviese teñido de música. En 2006 el recién nacido grupo de bossa nova y música popular brasileña Color Brasil (García, Granados, Parra Balastegui, Sorensen) le brindó la ocasión de reencontrarse con el instrumento y estrenarse en la escena local, amén de largos periplos por garitos y clubes de la provincia. Más tarde fue invitado a sumarse a Fugazz Jazz Quartet (Alba, Muñoz, Saavedra) y a Tribal Tabú (McNicholas, Rizov, García, Granados), grupos de características y estilos diferentes, y ámbito para expresar, desarrollar y disfrutar de la música, su gran pasión. Miembro de Clasijazz, asiduo de esta sala en la que participa tanto en las *jam sessions* como en cuanta ocasión es requerido, y en un gesto de gran generosidad musical *prestó* su Gretsch especial a Ari Hoenig, en el inolvidable

concierto de mayo de 2015. Y una bagatela: diseñó este pasmoso y resonante hogar donde tan a gusto nos cobijamos cada noche, incluso de día si estuviese abierto. González & Fletcher Quintet. Antonio González (saxo alto) Mike Fletcher (saxo alto) Pablo Mazuecos (piano) Bori Albero (contrabajo) Miguel Canale (batería). Clasijazz, 13 de febrero de 2016.

©José A. Santiago Lardón 'Santi' (13 de febrero de 2016)