

JUAN FRANCISCO PADILLA

Distinguido durante el 2004 con la **Insignia de Oro** de a la personalidad artística más destacada del año por la **Junta de Andalucía**, Juan Francisco Padilla nace en Almería en 1975.

Considerado desde muy corta edad niño prodigio de su instrumento, en la actualidad es uno de los guitarristas e intérprete de instrumentos antiguos más importantes del mundo en su generación.

Son muy numerosos sus recitales ofrecidos por España, Italia, Portugal, Francia, Eslovenia, Alemania, México, Inglaterra, Brasil, Ucrania, E.E.U.U. o India, entre los cuales destaca el ofrecido a **S.S.M.M. los Reyes de España** a la edad de 12 años.

Ganador de multitud de premios en concursos internacionales, ha grabado y realizado gira junto a **Cecilia Bartoli** e **Il Giardino Armonico**, para el sello **DECCA**. En los álbumes **"Sospiri"** y **"Sacrificium"**, este último ganador de los premios **GRAMMY 2011**, es en la actualidad el cd más vendido de música clásica, compitiendo en las listas con las grandes estrellas del pop mundial. Al mismo tiempo es colaborador habitual del violinista y director **Fabio Biondi**, con el que ha realizado diversas operas y conciertos.

También ha grabado para Warner, Radio Nacional de España, Radio Clásica, así como la grabación de la "Suite Jerez" de Germán Beigbeder junto a la Orquesta Ciudad de Córdoba para la **Junta de Andalucía**, obra que fue estrenada durante el Festival Internacional de Música Española de Cádiz en el Teatro Falla de dicha ciudad en Noviembre de 2003.

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Kiev, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Cádiz, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Santo Tirso o la Camerata Vivaldi entre otras, bajo la dirección de Giovanni Antonini, Leo Brower, Edmon Colomer, Yaron Traub, George Pehlivanian, Juan Luis Pérez, Gloria Isabel Ramos, Barry Sargent y Michael Thomas .

Es invitado regularmente a diversos festivales internacionales y temporadas de conciertos, actuando en salas como el **"Teatro Real"** (Madrid), **"Palau de la Música"** (Barcelona), **"Barbican"** (Londres), **"Teatro de los Campos Elíseos"** (París), **"Palau de Les Arts Reina Sofía"** (Valencia) **"Filarmónica de Kiev"** (Ucrania), **"Teatro Maestranza"** (Sevilla), Gran Teatro (Córdoba), Auditorio del Centro Cultural

Manuel de Falla (Granada), Teatro Manuel de Falla (Cádiz), "Sala Carlos Chávez" en Ciudad de México (México), la "Sala de los Maestros Cantores" de Nuremberg (Alemania), "Sala de Música Clásica del Stadtmuseum Fürth" (Alemania) o la "Academia de Interpretación Guitarrística Francisco Tárrega" de Pordenone (Italia), Festival Internacional Julián Arcas (Almería) y en proyectos de música de cámara con músicos de la talla de Eliot Fisk (guitarra), Ivan Rijos (guitarra), Ara Malikian (violín), "The soloist of London", "Taima Granada" (música contemporánea), grupo de cámara de la "Orquesta Sinfónica de Madrid" entre otros, obteniendo siempre grandes éxitos de público y crítica.

En octubre de 2004 grabó un CD de "**Las Cuatro Estaciones**" (A. Vivaldi) para el sello "Warner Music" con uno de los violinistas más importantes de la actualidad, Ara Malikian, músico con el cual ha terminado un nuevo trabajo discográfico para violín y guitarra de música latina.

Ha realizado los arreglos musicales y participa como intérprete en la obra producida por Ara Malikian y José Zapata "**Los Divinos**" que tras ser presentada en una temporada en los Teatros del Canal (Madrid), ha realizado una gira por todo el país con un extraordinario éxito.

Desde 2006 ha realizado una intensa temporada de conciertos tanto de solista como junto a orquestas como la OJA y con la OCAL interpretando el "Concierto de Aranjuez" (J. Rodrigo), así como una extensa gira y la posterior grabación de un nuevo CD junto al grupo de música antigua con instrumentos originales "**Intavolatura**" del que fue fundador, director y tiorbista con la obra "Las Lecciones de Tinieblas" de François Couperin, siendo el primer ensemble de este tipo en la historia de su ciudad natal.

Ha sido galardonado con el **Premio a la Difusión** por el **Instituto Andaluz de la Juventud**.

En enero de 2011 lanzó al mercado "**ARVUM**", su primer disco de guitarra sola, posicionándose en el TOP VENTAS de música clásica en las plataformas más importantes de internet y obteniendo cinco estrellas en la crítica internacional.

Implicado desde niño en la evolución cultural de la sociedad almeriense, la inquietud de Juan Francisco Padilla le ha llevado a desarrollar actividades paralelas como gestor cultural, siendo el impulsor y creador de diferentes proyectos que han alcanzado las cotas más altas de prestigio a nivel internacional, como el "**Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas**", del cual ha sido director artístico durante once años, organizando concursos, conciertos, exposiciones, conferencias, impulsando la traducción y publicación de libros de referencia mundial en el sector de la organología.

Actualmente es Director de dicho festival.

Creador y director del primer Portal Web sobre el genio almeriense **Antonio de Torres**, considerado el constructor de guitarras más importante de la historia. Este portal, es actualmente el referente en investigación y recopilación de información en torno al personaje y cuenta con miles de visitas al año.

Al mismo tiempo, ha realizado el proyecto museológico del "**Museo de la Guitarra Española Antonio de Torres**" , en Almería.

En el campo de la construcción de guitarras, ha investigado y evolucionado el instrumento junto a constructores que se han convertido posteriormente en figuras relevantes en este campo gracias a su aportación en torno al conocimiento acústico y estructural de la guitarra de concierto.

Tras casi veinte años compartiendo su labor de solista de guitarra clásica con la dirección y la interpretación de instrumentos barrocos, Juan Francisco Padilla es un referente en el campo de la música antigua, siendo colaborador habitual de la **Joven Orquesta Barroca de Andalucía**, con la cual cada año realiza diferentes programas de formación y giras de conciertos como solista de laúd y bajo continuo.

Ha sido invitado en los últimos años por la "**Orquesta de la Comunidad Valenciana**" y el "**Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo**" para tocar el bajo continuo en las óperas "**Dido y Eneas**" (H. Purcell), "**L'incoronazione di Dario**" (A. Vivaldi) y "**Narciso**" (D. Scarlatti). También realizó los arreglos y la dirección musical del espectáculo "**Opérame**".

Actualmente mantiene su actividad concertística como solista de guitarra e intérprete de laúd y tiorba, realiza arreglos musicales, composiciones de Bandas Sonoras y proyectos nuevos como el innovador "**From Bach to RadioHead**" donde junto a José Manuel Zapata, Michael Thomas y Rubén Rubio mezcla música desde el barroco hasta la música Rock de nuestros días, proyecto acogido con extraordinario éxito en España y el extranjero, compartiendo gira con su último espectáculo producido por el Teatro Español (Madrid) "**Barrockeros**".