



# Leandro Perpiñán

## Por Allí Viene Costi

“Perpiñán practica un jazz sin concesiones, lo suyo es puro jazz que mira al jazz. Este saxofonista toca un jazz muy moderno, que bebe de los jazzmen actuales (Bergonzi, Lovano, Turner,...) pero en el que también se aprecian, y es felizmente inevitable, trazos de los clásicos (Gordon, Webster,...).”

**José Manuel Pérez Rey, DistritoJazz.com**

“En Perpiñán se reconocen los estilos del hard bop, Sonny Rollins, la expansión de Coltrane, la afinación y afectos de Dexter Gordon... Y de Joe Henderson.”

**Jesús Gonzalo, [cuadernosdejazz.com](http://cuadernosdejazz.com)**

Leandro Perpiñán presenta su última grabación titulada “Por Allí Viene Costi” (Visiones Musicales, 2016). Un disco de temas originales dónde confluyen las últimas corrientes que han derivado en el Jazz actual.

En formación de quinteto, además de Leandro al saxofón tenor, completan la banda un elenco de destacados artistas del Jazz español.

El repertorio está formado en su mayoría por *contrafacts*; es decir melodías originales compuestas expresamente por Leandro para la grabación, sobre progresiones armónicas pertenecientes a algunos de los standards de Jazz más representativos y desafiantes de las últimas décadas. Por ejemplo, el tema que da título al disco, “Por Allí Viene Costi”, es una preciosa balada escrita sobre la armonía de *Along Came Betty* de B. Golson. O el tema “De Quart a Picassent”, un bugalú sobre la progresión armónica de *Inner Urge* de J. Henderson.



Además de realizar la grabación de audio, también grabaron la sesión en vídeo y está disponible en Youtube y Facebook.

En resumen, el quinteto de Leandro Perpiñán ofrece un Jazz actual, con fuertes raíces en la tradición y con mucha fuerza en los directos. Un espectáculo muy recomendable para los buenos aficionados al Jazz así como para el público que se acerca a esta música por primera vez.

Más información en <http://leandroperpinan.com/>

### Rider técnico:



Piano



Contrabajo



Batería



Vibráfono



Saxo

### ESCENARIO

---

#### PÚBLICO

- Amplificador de Bajo (Altavoz de 15 pulgadas). Opcional en función del espacio escénico.
- Piano de cola
- Batería de Jazz
- Equipo de sonorización y monitoraje (4 monitores independientes). Opcional en función del espacio escénico.

