

CICLOS DE, MÚSICA

CURSO 2013/14



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Deportes y Proyección Institucional

ORQUESTA SINFÓNICA AD LIBITUM

Ramón Llorente Bastidas, director

Ludwig van **BEETHOVEN** (1770-1827)
Leonora III Op.72b. Obertura

Johannes **BRAHMS** (1833-1897)
Concierto para violín y orquesta en Re Mayor
Op.77
Pablo Martos Lozano, violín

CICLO DE CÁMARA

miércoles

12 marzo '14

20:00 h.

Aula Magna, Universidad de Jaén

—
Entrada libre hasta completar aforo

Orquesta Sinfónica AD LIBITUM

RAMÓN LLORENTE BASTIDAS, **director**

CÉSAR VÁZQUEZ LUPIÓN, **concertino**

VIOLINES I

INÉS RAMÍREZ POLO; ÁLVARO ANTONIO CALVO ACUÑA; LAURA ALGANZA JIMÉNEZ;
ADRIANA ZARZUELA RODRÍGUEZ; DANIEL GARCÍA DE CASTRO DOMÍNGUEZ; PATRICIA
MUÑOZ VELLA; ANA QUEROL SÁNCHEZ; EVA AMEZCUA PÉREZ

VIOLINES II

ROSA COBOS REQUENA; MARINA GARCÍA MAGDALENO; ANA BEATRIZ GARCÍA MORENO;
MIRIAM CASTRO LUQUE; ALBA GARCÍA RIVERA; TERESA RAMÍREZ ORTEGÓN; CLARA
PEDREGOSA NIETO; IRENE DEL PRADO CORTÉS IRENE; JESÚS GÓMEZ GÓMEZ; JUAN
MANUEL CÓRDOBA CAÑIZARES

VIOLAS

RAFAEL MOLINA MUÑOZ; ALEJANDRO MANUEL NEGRILLO ROMÁN; ALBERTO GARCÍA
GONZÁLEZ; JAVIER MORILLAS ARQUES; JOSÉ ANTONIO BRIONES RODRÍGUEZ; ROCÍO
GARCÍA MORALES; ALBERTO CAÑABATE HERRERA

VIOLONCHELOS

JOSÉ MANUEL RAMÍREZ FERNÁNDEZ; MARÍA POLO GARCÍA; BELÉN GONZÁLEZ GRANERO;
SONIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ; MARTÍN LAGUNA RUÍZ; ADRIÁN GÓMEZ HERNÁNDEZ

CONTRABAJOS

ALFONSO CAÑABATE HERRERA; BORJA MORILLO HEATLEY; BLANCA ARNEDO SEGOVIA

FLAUTAS

ALBERTO BUENO ACOSTA; FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

OBOES

JUAN ANTONIO MORENO LÓPEZ; PALOMA NARANJO BLANCO.

CLARINETES

NATALIA ORTEGA DE LAMO; FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ VICEDO

FAGOTES

ANA RODRÍGUEZ GARCÍA; JUAN DIEGO FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.

TROMPAS

AMADOR ÁVILA BERMÚDEZ; JOAQUÍN SERGIO PIERNAS GÁZQUEZ; CARLOS DEL CASTILLO
MARTÍNEZ; MARIO POLO HURTADO

TROMPETAS

JORGE GINER GUTIÉRREZ; DAVID PÉREZ SÁNCHEZ

TROMBONES

ALFONSO CAMPOS RODRÍGUEZ; JOSÉ MARÍA RAMÓN BAENA; GABRIEL GÁLVEZ JIMÉNEZ

TIMBALES

PEDRO BERBEL TAUSTE

PROGRAMA

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Leonora III, Op.72b. Obertura (1806)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op.77 (1878)

1. Allegro non troppo
2. Adagio
3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Pablo Martos Lozano, violín

(Concierto sin intermedio)

Pablo Martos se forma en la Hochschule für Musik und Theater de Rostock (Alemania) obteniendo un título de solista con el Prof. Axel Wilzok. Continúa su formación en la Universidad de Indiana (EEUU) y en el Mozarteum de Salzburgo con el maestro Reinhard Goebel. Ha recibido consejos de maestros como Yehudi Menuhin y Henryk Kowalski. Ha interpretado algunos de los conciertos más relevantes para violín con diferentes orquestas. Su rica actividad como solista le ha llevado a tocar en numerosas salas por España, Alemania, Estados Unidos, Rusia o Israel. Varios compositores le han dedicado algunas de sus piezas.

Con Garnati Ensemble ha actuado en la O.N.U de Nueva York (Día Mundial de los Derechos Humanos) y ha realizado giras por Oriente. Junto a dicho ensemble, protagoniza The Healing Notes, un documental que nos muestra cómo la música es capaz de sanar almas heridas, unir pueblos y llenar de esperanza e ilusión personas que viven situaciones difíciles.

Ha sido miembro de la orquesta West-Eastern-Diván dirigida por D. Barenboim, actuando en grandes salas como el Carnegie Hall (NY), la "Philharmonie" de Berlín, o el teatro de La Scala en Milán. Fruto de este vínculo con el maestro, ha sido invitado a realizar giras e impartir masterclasses en Oriente Medio.

Durante 2013 fue director artístico de la Temporada de Conciertos Garnati que se celebró en el Teatro de Caja Granada y que acogió a músicos de gran nivel internacional.

Su versión sobre las Folias de España interpretadas por él mismo, han sido retransmitidas por TVE; también ha realizado otras grabaciones para RNE y Radio Clásica.

Su último registro discográfico es para el sello Sony Classical, con una versión para trío de cuerda realizada por el propio Garnati Ensemble sobre las Variaciones Goldberg de J. S. Bach. La partitura de dicho trabajo, titulado "The Goldberg Variation, Playing Goldberg" ha sido editada por The Music Sales Group.

"Además de un violinista de talento, es un músico inteligente y con un gran potencial". Daniel Barenboim.

Ramón Llorente Bastidas se ha formado en las especialidades de musicología, saxofón y piano. Su formación en el campo de la dirección orquestal autodidacta, y está estrechamente unida a la Orquesta Ciudad de Baza. En 1999 obtiene la plaza de profesor de Enseñanza Secundaria. Desde el año 2005 ocupa una Cátedra de Musicología en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba (2005-2006) y más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada (2006-hasta la actualidad). Compagina su labor docente con la investigación y la interpretación. Es director titular de la Orquesta Ciudad de Baza desde su fundación en diciembre de 2007, habiendo tenido la oportunidad de trabajar con un magnífico grupo de jóvenes intérpretes de elevada formación musical y humana. Desde 2012 asume la dirección de la Orquesta "Ad Libitum".

La **Orquesta Sinfónica "Ad Libitum"** es una formación joven que se constituyó en marzo de 2012, aunque los cerca de sesenta integrantes que la componen tienen una larga trayectoria orquestal en común que se remonta a diciembre de 2007, con la constitución de la Orquesta Ciudad de Baza. La mayoría de los músicos de la orquesta son jóvenes de entre veinte y treinta años de edad y tienen en común su elevada formación musical y humana, así como una gran inquietud que es la principal responsable de la materialización de este proyecto, que no cuenta con ningún tipo de financiación pública ni privada.

Una de las principales finalidades de esta formación es colaborar con jóvenes intérpretes solistas y fomentar la interpretación de obras de músicos españoles contemporáneos, como el caso del compositor granadino Juan Miguel Hidalgo, del que han realizado el estreno absoluto de sus conciertos para piano nº 3 y 5, o de Cristóbal López Gándara, habiendo efectuado el pasado mes de diciembre la grabación de su ópera de cámara Mar del Ocaso.

Desde sus inicios en 2007 esta formación orquestal ha materializado unos 40 programas que han oscilado entre el repertorio barroco, la música de cine o la música de compositores contemporáneos. Entre sus actuaciones más reconocidas por la crítica y público destacan los conciertos ofrecidos en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (Festival Extensión) en sus ediciones de 2011 (Sinfonía Inacabada de Schubert y Sinfonía nº 5 de Beethoven) y 2012 (Sinfonías nº 1 y nº 3 de Schumann). Se han realizado varias grabaciones discográficas como el Concierto para violín nº 5 de Mozart con Pablo Martos como solista, el Concierto para piano nº 5 de Beethoven, música de cine, etc.