

CICLOS DE MÚSICA

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Jaén

CICLO DE ORQUESTA

CURSO 2014/15
ENTRE CLÁSICOS
Y MODERNOS

Jordi Mora, *director*

- **El amor brujo**
Manuel DE FALLA (1876-1946)
- **Sinfonía No.8, Op.88**
Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

23 abril 2015

20.00 h.
Aula Magna
Universidad de Jaén

*Entrada libre
hasta completar aforo*



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Deportes y Proyección Institucional



Jordi MORA GRISO, *director*

Nacido en Barcelona, realiza sus primeros estudios musicales de piano y viola en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. En Alemania se gradúa en la Hochschule für Musik de Würzburg como oboísta y, becado por el Estado de Baviera, se licencia en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich, con la tesis "La estructuración de las funciones verticales en la instrumentación de la obra sinfónica de Beethoven".

Estudia dirección orquestal principalmente con Sergiu Celibidache, participando en numerosas clases magistrales y cursos de dirección en la Universidad de Mainz, en Múnich con la Münchner Philharmoniker y otros cursos en Trier, Londres, Stuttgart y París.

Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Simfònica del Vallès. Como director invitado dirige regularmente en Alemania, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Rusia, Rumanía, Grecia y América del Sur. Orquestas como la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Nacional de Argentina, la Orquesta de la Radio y Televisión Griega, la Filharmónica de Minsk, la Filharmónica de Múnich, la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, la Orquesta Simfònica del Gran Teatre de Liceu, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Yakima Symphony Orchestra o la Botosanie Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Sinfónica de Bahía Blanca o la Orquesta Camera Musicae entre otras.

Ha trabajado con solista de renombre internacional como Pierre Amoyal, Lluís Claret, Joaquín Achúcarro, Elizabeth Sombart, Christian Ostertag, Alexander Panizza, Núria Rial o Mireia Pintó.

Su repertorio va desde obras de la época barroca hasta numerosas estrenas mundiales, especialmente de compositores españoles (Baucells, Ugarte, Brotons, Pladevall) y argentinos (Di Cicco, Maglia, Casanova).

Paralelamente realiza una amplia labor pedagógica, especialmente en España, Suiza, Argentina y Alemania y ha sido miembro del jurado en distintos Concursos Internacionales (Mitroupoulos, Tárrega, La Sènia). En 2003 fue nombrado profesor de dirección orquestal en la ESMuC (Escuela Superior de Música de Catalunya) y en 2010 fue nombrado profesor invitado en la Grieg-Akademie a Bergen (Noruega).

Desde 2011 dirige regularmente la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Actualmente es el director de la Orquesta Simfònica Segle XXI y de la Bruckner Akademie Orchester, orquesta con la cual está realizando la integral de la obra sinfónica de este compositor.

En 2013 ha sido nombrado principal director invitado de la Orchestre National du Liban (LPO) para la temporada 2013-2014.

Violines 1º: Fátima Latorre, Esther Jiménez, Ana María Delgado, Iván Fernández, Isabel Lizano, Javier Millán, Francisco José Ruíz, Laura Enríquez, Sergio López, Ruth González, Juan Fernández. **Violines 2º:** Eva Calero, Irene Ruiz, Daniel Cruz, María del Mar Jiménez, José Alberto Lerma, Isabel Valverde, Jorge Álvarez, Irene Fernández, Alejandro Medina, Alberto Romero. **Violas:** Pilar Cervera Aragón, Guillermo Gallardo Pastor, Irene López Morales, Irene Bueno Zorrilla Núñez, Carmen Chacón, David Sánchez Navarrete, Sonia Martín Reyes*, Francisco Javier Alonso Alacreu. **Violonchelos:** Marta Robles García, Nazaret Navea Expósito, Irene Berenguel García, Mario Hidalgo Berrocal, Pablo Chica Ocaña, Beatriz Rosell García, Andrea Vega Moreno, María Romero Núñez, Georgi Shopov, Ana Teresa Cano Espadas. **Contrabajos:** Naiara Moya Romero, Elena Muñoz Esteban, Carmen Rojas Mesa, Ernesto Larcher del Rio, José Luis Pardo Barba, Javier Tuñón*, José Luis Sosa Muñoz*. **Oboes:** Daniel González Gómez, Jesús López Melero, Judit Vallejo Salido, Ana Belén Vera Alache. **Corno Inglés:** Wenceslao Conejero Calderón, Natalia Cobo Aguilar. **Clarinetes:** Francisco Jesús Rama Blanco, María José Rodríguez Salguero, Juan Emilio Ramírez Chinchilla, María José Borrego Rodríguez, Carlos Crespo Lázaro, José Damián Vegara Adsuar. **Flautas:** Antonio Robles, Ana Isabel Linares, David Chinchilla, Carmen Vera. **Fagot:** Francisco González Sánchez, Gabriel Ortega Molina, Juan de Dios Robles, Ascensión M. Fuentes Campos. **Trompa:** Juan Francisco Catena Pérez, Eloy Vega Lorente, Sergio Camacho Sarrión, Beatriz Cabrera Cifuentes, Joaquín Lamas Hermoso. **Trompetas:** Antonio Jesús Díaz Herrera, Francisco Javier Martínez Ayala, Javier Vinos Castellano. **Trombones:** Álvaro Corrales Nicolás, Francisco González Hernández. **Trombón Bajo:** Jesús Grande Ruiz. **Tuba:** Bibiana Linares Ortega. **Percusión:** Jesús Lupiañez, Juan Francisco Moral. **Piano:** Javier Serrano Laborda.

* Profesores del C.S.M. "Andrés de Vandelvira" de Jaén

Notas al programa

EL AMOR BRUJO. En 1914, la insigne bailaora Pastora Imperio encargó una obra a Manuel de Falla para poder cantar y bailar las historias que su madre le contaba de niña. De esa petición surgiría una de las partituras más universales del compositor gaditano, El Amor Brujo. La obra, una "gitanería" musical concebida en un acto, se estrenó exactamente hace un siglo, el 15 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid. Difícil resulta ahora creer en el estrépito fracaso de aquella ocasión. Falla volvería a trabajar sobre la partitura, escribiendo una versión de concierto. Esta versión, que tendremos la oportunidad de escuchar hoy, alcanzó un gran éxito como ballet en París en 1925.

SINFONÍA NO. 8, OP. 88. Antonin Dvorak escribió su octava sinfonía en poco más de dos meses. Él mismo la dirigiría en su estreno en Praga en 1890. Poco quedaba ya del humilde hijo de carnicero que se ganaba la vida tocando la viola en orquestas de baile. El ya entonces famoso compositor, reflejó en esta partitura su buen humor y su compromiso con la música checa que tanto amaba. Escrita en su residencia veraniega de Vysokà, lejos de presiones laborales y preocupaciones cotidianas, la sinfonía llena de invocaciones al folklore surgiría casi sin esfuerzo.

PROGRAMA

Manuel DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo

Introducción y Escena

En la cueva

El aparecido

Danza del terror

El círculo mágico

A media noche

Danza ritual del fuego

Escena

Pantomima

Danza del juego de amor

Final

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía No.8, Op.88

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE JAÉN**

Jordi MORA GRISO, *director*