

Universidad de Jaén
Concierto
inaugural
CURSO ACADÉMICO 2015-16

MARIOLA CANTARERO

SOPRANO

MERCEDES
ENCISO

PIANISTA



22/septiembre. 20:30 horas
Aula Magna de la Universidad de Jaén
Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

I PARTE

<i>Bajazet</i>	A. Vivaldi
“Sposa son disprezzata”	
<i>Samson</i>	G. F. Häendel
“Let the Bright Seraphim”	
<i>Rinaldo</i>	G. F. Häendel
“Lascia chio pianga”	
<i>Norma</i>	V. Bellini
“Casta Diva”	
<i>Semiramide</i>	G. Rossini
“Bel raggio lusinghier”	

II PARTE

- Azulao	J. Ovalle
- Fado	E. Halffter
- Canción al árbol del olvido	A. Ginastera
- Hasta la guitarra llora	R. Ayarza de Morales
- <i>Chateau Margaux</i>	M. Fernández Caballero
“Vals de Angelita”	
- <i>El Barbero de Sevilla</i>	G. Giménez
“Me llaman la Primorosa”	

NOTAS AL PROGRAMA

M^a del Coral Morales Villar

El concierto de esta noche es un fantástico broche de oro para cerrar la inauguración del curso académico 2015/2016. Sin duda, un programa variado, que recorre desde el Barroco hasta el siglo XX, suponiendo un catálogo amplísimo de géneros, estilos y recursos estéticos que parecen ir de la mano con los rasgos definitivos de la Universidad del Siglo XXI.

Antonio Vivaldi (1678-1741) compuso en 1735 la ópera *Bajazet* con motivo del Carnaval de Verona. En realidad se trata de un *pasticcio*, es decir, una recopilación de arias pertenecientes a otras óperas, tanto de creación propia como de otros compositores, con el fin de que resultara una música familiar para un público que, seguramente, ya había escuchado antes esas melodías. “Sposa son disprezzata” es el aria que el personaje de Irene canta en el segundo acto de dicha ópera, aunque originalmente fue compuesta por G. Giacomelli (1692-1740) para su ópera *La Merope* (1734).

Otro gran exponente de la música barroca es George F. Händel (1685-1759). En esta ocasión aparece representado por dos obras: el

oratorio *Samson* (1743) y la ópera *Rinaldo* (1711). *Samson* (HWV 57) ha sido llevada a los escenarios de forma continuada desde su estreno en el Coven Garden londinense. Una de sus arias más conocidas es “Let bright the Serafin” que es entonada por una soprano encarnando el personaje secundario de mujer israelita, prácticamente al final de la obra.

“Lascia chio pianga” es una de las piezas más célebres del músico alemán. No en vano, esta melodía fue utilizada con anterioridad en otras composiciones de Händel (*Almira* o *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*). El aria de Almirena, cantada en el acto II de *Rinaldo*, se sigue programando en infinidad de conciertos y recitales y también ha sido utilizada para diversas producciones publicitarias y cinematográficas. Esta misma circunstancia se da también en la siguiente pieza de este recital, que deja atrás el rico patrimonio musical del barroco para avanzar hasta la época más gloriosa del belcanto italiano: el siglo XIX. Una de sus máximas figuras es el compositor Vincenzo Bellini (1801-1835) que con su ópera *Nor-*

ma (1831) aporta al catálogo de arias belcantistas una de las más bellas y difíciles páginas. Se trata de “Casta Diva”, el aria que Norma, la sacerdotisa druida, canta para invocar a la luna, tras su salida en el primer acto. Es un pasaje que exige al intérprete un control minucioso de la respiración para esculpir un fraseo y una línea de canto de gran pureza.

Otro gran maestro de esta estética belcantista es Gioacchino Rossini (1792-1868). Aunque su fama seguramente se debe a sus óperas de carácter cómico, no en vano es el gran creador del repertorio bufo, con *Semiramide* (1823) alcanza la cima de su producción seria, siendo su última obra compuesta en este género, basada en un texto de Voltaire. Semirámide, reina de Babilonia, canta un aria de bravura, con un tremendo despliegue de agilidad y coloratura en el primer acto de la ópera, mostrando su alegría por la vuelta a su lado de Arsace, de quien ella está enamorada, sin ser consciente de que en realidad se trata de su propio hijo.

La segunda parte del recital se aleja de la ópera y se adentra en otro género importante del repertorio lírico: la canción de concierto. Jayme Ovalle (1894-1955) es un poe-

ta y violinista autodidacta brasileño que compuso algunas obras musicales entre las que destaca por encima de todas *Azulao*. Una obra de una exquisita sensibilidad basada en un poema de Manuel Bandeira, perteneciente a la generación del 22, quien también compuso el poema sobre el que se basa la composición de *Modinha*, otra importante obra de Ovalle. También en portugués, el fado “Ai, que linda moça” una de las tres obras que componen el ciclo *Canciones Portuguesas* (1943) del Ernesto Halffter (1905-1985). La familiaridad del madrileño con el país vecino y su música queda más que manifiesta en su composición. Y no podía ser de otra manera, teniendo en cuenta que Halffter vivió largas temporadas de su vida en Portugal, de donde era su esposa, la pianista Alice Câmara Santos.

Alberto Ginastera (1916-1983) compuso “Canción al árbol del olvido” (1938) a partir de una creación literaria del escritor uruguayo Fernán Silva Valdés. Este ritmo de milonga, es la primera de las piezas del *Opus 3* del músico bonaerense y supone una de las más conocidas partituras de la música de cámara para canto y piano. El uso de un lenguaje popular y la belleza de su melodía

de carácter folklórico contribuyeron en la fantástica aceptación por parte del público de esta canción, que años después seguiría teniendo gran difusión al ser versionada e interpretada por Mercedes Sosa o Víctor Jara, incluyéndose así en el acervo de la música popular.

Hasta la guitarra llora es un ejemplo de tondero, danza del norte de Perú, con procedencia del sur de España con cierto parentesco con el bolero. Una parte lenta y melancólica inicial contrasta con el rítmico desenlace de la obra compuesta por Rosa Mercedes Ayarza de Morales (1881-1969), personaje más que celebrado del mundo musical y cultural peruano, difundiendo y conservando obras populares a través de la transcripción de sus melodías. También fue compositora, cantante, maestra de canto de importantes figuras internacionales como Luis Alva o Ernesto Palacio y fundadora de la Escuela Nacional de Arte Lírico y de la Asociación Peruana de Autores y Compositores.

La Zarzuela alcanza su máximo apogeo a lo largo del siglo XIX. Manuel Fernández Caballero (1835-1906) es uno de los grandes compositores de este género y entre sus creaciones destaca *Chateau Mar-*

gaux (1887). El “Vals de Angelita” es una romanza brillante en la que encontramos matices belcantistas, mientras que la protagonista canta con descaro debido a la embriaguez que le provoca el famoso vino de Burdeos.

Manuel Nieto (Reus, Tarragona, 1844-1915) y Gerónimo Giménez (Sevilla, 1852-1923) componen mano a mano *El barbero de Sevilla* (1901), zarzuela en un acto que utiliza sonos que evocan a *Il barbiere* rossiniano, *Lucia di Lammermoor*, *La favorita* o *Dinorah* de Meyerbeer. Narra la historia de una joven soprano que pretende abrirse camino en el mundo del canto lírico y las circunstancias y enredos que acontecen en el seno de una compañía que pretende representar *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en Burgos. La polonesa “Me llaman la primorosa” es el número más célebre de todo el título y es interpretada por Elena, la soprano protagonista. Se trata de una canción compuesta por el maestro de canto de Elena para ser entonada en el momento de la lección, en el transcurso de la ópera de la que toma el título esta zarzuela, en lugar de la que compuso Rossini conocida como el aria de *L'ínutil precauzione*.



MARIOLA CANTARERO

SOPRANO

Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el Catedrático de canto cordobés Carlos Hacar y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Böesch en Viena.

Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el “Francisco Viñas”, “Operalia’99”, “Pedro Lavirgen” y “A.S.L.I.C.O. 2000” y recibe distintos premios por su trayectoria como “Premio ópera Actual 2002”, “Revelación del círculo de amigos del Liceo 2003”, “Premio Imagen de la Ciudad de Granada 2003”, “Ojo Crítico de RNE 2005”, “La Mención de Honor de la Diputación de Granada”, “La Medalla de Oro de la Ciudad de Granada”, así como “La Medalla de Oro de Andalucía 2011”.

Debuta en el teatro Carlo Felice de Genova con “Le Comte Ory” de Rossini, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, la Ópera de Bilbao, Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, L’Opera di Roma, Rossini Opera Festival, así como en la ópera de Hamburgo, ópera de Bucarest, Berlín, Zurich, Amsterdam, Strasbur-

go... y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Shanghai Oriental Art center de China, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de Sao Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey...

Referente del belcanto y especialista en Bellini, Donizetti y Rossini, se encuentran entre sus principales roles títulos como: “Lucia di Lammermoor”, “I Puritani”, “L’Elisir d’amore”, “Sonnambula”, “Norma” (Adalgisa), “Don Pasquale”, “Semiramide”, “Elisabetta Regina d’Inghilterra”, “La Gazzza ladra”, “Il Viaggio a Reims”, etc., habiendo interpretado también títulos como “El rapto del Serrallo”, “Don Giovanni” (Mozart), “Falstaff”, “La Traviata”, “Rigoletto” (Verdi), “El Murciélago” (Strauss), “Il Crociato in Egitto” (Meyerber), “Ildegonda” (Arrieta)...

Además del repertorio operístico, obtiene grandes éxitos interpretando las zarzuelas más conocidas como “Doña Francisquita” (Vives), “Luisa Fernanda” (Moreno Torroba), “La Tabernera del Puerto” (Sorozábal), “Pan y Toros” (Barbieri) o la ópera española “Marina” (Arrieta), a la vez que incluye en todos sus recitales y conciertos las romanzas más famosas de este género lírico español llevándolo así por todo el mundo.

Ha sido dirigida por directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Campanella o Roberto Abbado entre otros.

Entre su amplia discografía cabe destacar: “Luisa Fernanda” junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de

Madrid, “Falstaff” dirigida por Mehta en el Maggio musicale Fiorentino, “La Gazza ladra” del Rossini Opera Festival, “Il Viaggio a Reims” en el Liceo de Barcelona, “La Conquista de Granada”, en versión concierto en el Teatro Real de Madrid, o “I Puritani” de la Ópera de Amsterdam entre otros, así como sus últimos trabajos discográficos, un CD titulado *Belcanto* grabado en directo desde el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela junto con la Orquesta Filharmonía de Galicia y el bajo-barítono Simón Or-

fila, en el que interpreta arias y dúos de Mozart, Rossini y Donizetti dando un paso más en su repertorio belcantístico para adentrarse de lleno en las reinas de este género tales como “Semiramide”, “Lucrezia Borgia”, “Maria Stuarda” y “Anna Bolena”, así como otro CD titulado *Canciones en la Alhambra*, un concierto a piano grabado en directo desde el Patio de los Arra-yanes de la Alhambra en el que interpreta canciones del compositor granadino Ángel Barrios, música francesa y española.

MERCEDES ENCISO

PIANISTA

Nace en Granada, ciudad en la que inicia sus estudios musicales con Gloria Emparán, y con María del Mar Ortiz. Finaliza el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla bajo la dirección de Pilar Bilbao. Posteriormente continúa sus estudios en la Schola Cantorum de París con el maestro Eugen Indjic y realiza un Master de pianista acompañante en la Manhattan School of Music en Nueva York (USA) donde estudia con Warren Jones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Esteban Sánchez, Ricardo Requejo, Almudena Cano, Ramón Coll, Andreu Riera, Solomon Mikowski, Joaquín Achúcarro y Maggie Cole. Ha estudiado el repertorio de lied y ópera con los profesores Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes.

Actúa entre otros sitios en el auditorio Manuel de Falla y en el Tea-



tro Isabel la Católica de Granada, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Centro Conde Duque de Madrid, Hispanic Society en Nueva York (USA) y el Teatro Sao Pedro en Sao Paulo (Brasil), así como en numerosos festivales de Música.

Ha sido profesora de piano en los Conservatorios profesionales de Música de Granada y Almería y ha trabajado como pianista acompañante en el Conservatorio de Música de Castellón y en el Conservatorio Superior de Música de Granada. En la actualidad es profesora pianista acompañante en el Conservatorio “Manuel Carra” de Málaga.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,
Deportes y Responsabilidad Social*

Más info:

WEB: <http://www10.ujaen.es/conocenos/organos-gobierno/secacult>

APP (descargar app): Cultura Deporte UJA. <http://www10.ujaen.es/apps>

FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA