



Festival miembro de



***Ente Promotor Observador del Proyecto I+D+i
'Libros de polifonía hispana' (1450-1650) (HAR2012-33604)***



XVII EDICIÓN
Del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013
www.festivalubedaybaeza.org



Presentación XVII edición

Del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013

Sones de ida y vuelta: músicas coloniales **(1492-1898)**

Hasta tiempos relativamente recientes, la música en España y en los distintos países iberoamericanos durante los siglos XVI al XIX se ha venido estudiando de una forma aislada, presentando una visión fragmentada y descontextualizada que no se correspondía con la realidad histórica del momento. Lejos de este estereotipo, fomentado de forma consciente o inconsciente por la ideología nacionalista de los respectivos estados, la nueva historiografía viene poniendo el acento en la reconstrucción de las redes intercontinentales de comunicación y los substratos comunes que conformaron la cultura musical de los Virreinos Americanos y la Península Ibérica, y también en sus marcadas diferencias, tanto prácticas como ideológicas.

Aprovechando la celebración del XVII aniversario, el Festival propone una visión retrospectiva de las músicas coloniales en su más amplia aceptación conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y América durante el periodo 1492-1898. En el marco del Festival se desarrollará, además, un Congreso Internacional que aspira a presentar un balance de los resultados obtenidos y, al mismo tiempo, impulsar nuevos marcos teóricos y líneas de investigación en torno a las músicas coloniales, que no desaparecieron con el inicio de los procesos independentistas en 1810, sino que se mantuvieron vivas -con las correspondientes adaptaciones al nuevo orden político y social- hasta finales de la centuria. El Festival se une así a las celebraciones por el 500 aniversario de la llegada de Juan Ponce de León a la Florida (1513) y contará para ello con la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Programación

La XVII edición **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**, que se celebrará entre el 26 de noviembre y el 8 de diciembre de 2013, se va a desarrollar en torno a los siguientes ciclos y actividades:

- Ciclo I "Sones de ida y vuelta: Músicas coloniales"
- Ciclo II "Ars organica. Música para órgano"
- Ciclo III "La música en los monumentos de Vandelvira"
- Ciclo IV "Conciertos didácticos"
- Congreso Internacional "Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898"



SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES

del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013

Más de 20 conciertos y actividades. Disfruta la Música Antigua

consulte la programación



a través de su smartphone

www.festivalubedaybaeza.org

información y venta de entradas:

en Úbeda / Artificios C/ Baja de El Salvador, 2 tel.: 953 75 81 50
 en Baeza / Pópulo Plaza. de los Leones, s/n tel.: 953 74 43 70
 y en el teléfono 953 10 83 10 o a través de festivalubedaybaeza@gmail.com



Organizan:



Colaboran:



1. Programación (por ciclos)

(información adicional, detallada y actualizada sobre cada concierto en web www.festivalubedaybaeza.org)

Ciclo I. Sones de ida y vuelta: músicas coloniales

Del 1 al 8 de diciembre

Úbeda	<i>Domingo 1</i>	Agrupación Cantoría y Vientos del Sur
	20,30 Horas	Cristina García de la Torre, directora
		<i>La Misa Criolla de Ariel Ramírez (a un año del cincuentenario)</i>
		<i>Conmemoración anticipada 50 aniversario de la composición de la Misa Criolla (1964)</i>
Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares		
Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		

Baeza	<i>Martes 3</i>	Capella Prolationum y Ensemble La Danserye
	20,30 Horas	Fernando Pérez Valera, director
		<i>Polifonía en la Catedral de México: la Misa "Re Sol" de Francisco López Capillas desde el facistol</i>
		<i>Programa de estreno.</i>
		<i>Conmemoración anticipada IV Centenario del Nacimiento de Francisco López Capillas (1614)</i>
S. I. Catedral		
Concierto en colaboración con el Excmo. Cabildo Catedral de Jaén		

Baeza	<i>Miércoles 4</i>	Ensemble Ars Ibérica
	20,30 Horas	Alexandre Andrade, director
		<i>Música para flauta en el tiempo de D. María I (Lisboa, 1734 – Río de Janeiro, 1816)</i>
		<i>Programa de estreno.</i>
Auditorio de San Francisco		

Úbeda	<i>Jueves 5</i>	Orquesta de Córdoba y Coro Ziriyab
	20,30 Horas	Javier López-Sáenz, director
		<i>Música religiosa en la Córdoba ilustrada: "Domine" y "Dixit Dominus" de Jaime Balius y "Stabat mater"</i>

del VI conde de Fernán Núñez

Programa de estreno.

Transcripciones de Luis Bedmar Encinas y Luis Pedro Bedmar Estrada.

Auditorio del Hospital de Santiago

Concierto en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Úbeda

Viernes 6

Al Ayre Español

20,30 Horas

Raquel Andueza, soprano

Eduardo López Banzo, director

Tesoros españoles en América: cantadas del madrileño José de Torres en la Catedral de Guatemala

Programa de estreno.

Transcripciones de Eduardo López Banzo.

Auditorio del Hospital de Santiago

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Úbeda

Viernes 6

Axivil Aljamía

23,59 Horas

Felipe Sánchez Mascañano, director

El duende de Sefarad

Sinagoga del Agua

En colaboración con Sinagoga del Agua

Úbeda

Sábado 7

Ensemble La Chimera

13,00 Horas

Eduardo Egúez, director

Tonos y tonadas: músicas americanas coloniales y folklóricas

Archivo Histórico Municipal

Baeza

Sábado 7

Café Marenzio

18,00 Horas

Love and polyphonic rocks: madrigales y canciones de amor

Café Teatro Central

Baeza

Sábado 7

Música Ficta

20,30 Horas

Raúl Mallavivarrena, director

Columbus. La puerta del Nuevo Mundo (obras coloniales de los siglos XVI y XVII)

Auditorio de San Francisco

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Baeza *Sábado 7* **Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca / Margherita Pupulin y Eduardo Egüez, violín y guitarra**

23,59 Horas *De colonias a naciones: música para guitarra entre España y América*

Antigua Escribanía

Baeza *Domingo 8* **La Grande Chapelle**

20,30 Horas Albert Recasens, director

El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón (Lima) y Antonio de Salazar (México)

Programa de estreno.

Transcripciones de Mariano Lambea, Albert Recasens, Omar Morales, Jesús Estrada, Arndt von Gavel, Robert Stevenson y Samuel Claro Valdés.

Auditorio de San Francisco

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Ciclo II. Ars organica. Música para órgano

Del 6 al 8 de diciembre

Baeza *Viernes 6* **La Fenice (dúo)**

13,00 Horas Jean Tubéry, corneto y Philippe Grisvard, órgano

Músicas mediterráneas en los reinos de los Habsburgo españoles

Iglesia de San Andrés

Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Baeza *Domingo 8* **Trombetta Antiqua**

18,00 Horas *Música barroca europea para dos trompetas y órgano*

Iglesia de San Andrés

Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Ciclo III. La música en los monumentos de Vandelvira*

Del 22 de noviembre al 1 de diciembre

La Guardia	<i>Viernes 22</i>	Escolanía S. I. Catedral de Jaén
	19,30 horas	Cristina García de la Torre, directora
		<i>'Chorus angelorum te suscipiat': polifonía religiosa para voces blancas</i>
		Iglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos)
		Concierto en colaboración con el Obispado y el Excmo. Cabildo Catedral de Jaén

Alcaudete	<i>Sábado 23</i>	Ensemble Mtro. Iribarren
	19,30 horas	Antonio del Pino, director
		<i>Polifonía andaluza del siglo XVIII: Iribarren, De la Puente y Cía</i>
		<i>Programa de estreno.</i>
		<i>Transcripciones de Antonio del Pino, Javier Marín López y José A. Gutiérrez Álvarez</i>
		Iglesia Parroquial de Santa María
		Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Huelma	<i>Domingo 24</i>	Coro Canticum Novum
	13,00 Horas	Jorge Rodríguez Morata, director
		<i>'Maria, Mater mundi': polifonía mariana en la Europa y Latinoamérica actuales</i>
		Iglesia Parroquial de la Concepción
		Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Sabiote	<i>Domingo 24</i>	Orfeón Santo Reino
	20,00 Horas	Inmaculada Jiménez Rodríguez, directora
		<i>Música vocal en las épocas colonial y republicana</i>
		Torre del Castillo

Villacarrillo	<i>Viernes 29</i>	Ensemble La Danserye
	19,30 Horas	Fernando Pérez Valera, director
		<i>Francisco Guerrero en las fuentes para ministriles de España y el Nuevo Mundo</i>
		<i>Proyecto musicológico.</i>
		Iglesia Parroquial de la Asunción

Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Jaén *Sábado 30*

20,00 Horas

Orfeón de Granada

Héctor Eliel Márquez, director

'Christus, Rex mundi'; polifonía europea y americana para la Pasión y Natividad de Cristo

S. I. Catedral

Concierto en colaboración con Excmo. Cabildo Catedral de Jaén

Canena *Domingo 1*

12,00 Horas

Marizápalos

Isabel Gómez-Serranillos, cello barroco

Aníbal Soriano, guitarra barroca y tiorba

Jácaras de la Costa y Tonadas del Nuevo Mundo

Salón de Baile del Castillo

Concierto en colaboración con Luis y Rosa María Vañó (Castillo de Canena)

Entrada libre, previa recogida de invitación en el Ayuntamiento

Cazorla *Domingo 1*

19,30 Horas

Coro de la Universidad de Jaén

Dulcenombre Jiménez Rodríguez, directora

Un viaje por la música coral

Teatro de la Merced

Concierto en colaboración con la Universidad de Jaén

** Ciclo subvencionado por el Área de Cultura y Deportes, Diputación Provincial de Jaén, en el marco de un programa conmemorativo propio dedicado al arquitecto Andrés de Vandelvira.

Ciclo IV. Conciertos didácticos

Del 26 al 27 de noviembre

Baeza *Martes 26*

11,30 Horas

b vocal

Virginia Sánchez, coordinadora con centros

Érase una voz... la historia

Concierto didáctico

Teatro Montemar

Entrada concertada colegios de Baeza

Úbeda	<i>Miércoles 27</i>	b vocal
	11,30 Horas	Virginia Sánchez, coordinadora con centros
		<i>Érase una voz... la historia</i>
		Concierto didáctico
Teatro Ideal Cinema		
Entrada concertada colegios de Úbeda		

2. Programación (orden cronológico)

martes 26 y miércoles 27/11 – B VOCAL

Érase una voz... la historia (conciertos didácticos)

BAEZA, Teatro Montemar, 11.30h / ÚBEDA, Teatro Ideal Cinema, 11.30h

domingo 1/12 - AGRUPACIÓN CANTORÍA Y VIENTOS DEL SUR, Cristina García de la Torre, dir.

La Misa Criolla de Ariel Ramírez (a un año del cincuentenario)

ÚBEDA, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 20.30h

martes 3/12 - CAPELLA PROLATIONUM Y ENSEMBLE LA DANSERYE, Fernando Pérez, dir.

Polifonía en la Catedral de México: la Misa "Re Sol" de Francisco López Capillas desde el facistol

BAEZA, S. I. Catedral, 20.30h

miércoles 4/12 – ENSEMBLE ARS IBÉRICA, Alexandre Andrade, dir.

Música para flauta en el tiempo de D. María I (Lisboa, 1734 – Río de Janeiro, 1816)

BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

jueves 5/12 - ORQUESTA DE CÓRDOBA Y CORO ZIRYAB, Javier López-Sáenz, dir.

Música religiosa en la Córdoba ilustrada: "Domine" y "Dixit Dominus" de Jaime Balius y "Stabat mater" del VI conde de Fernán Núñez

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

viernes 6/12 – LA FENICE (dúo) (Jean Tubéry, corneto / Philippe Grisvard, órgano)

Músicas mediterráneas en los reinos de los Habsburgo españoles

BAEZA, Iglesia de San Andrés, 13.00h

viernes 6/12 – AL AYRE ESPAÑOL, Eduardo López Banzo, dir.

Tesoros españoles en América: cantadas del madrileño José de Torres en la Catedral de Guatemala

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

viernes 6/12 – AXIVIL ALJAMÍA, Felipe Sánchez Mascuñano, dir.

El duende de Sefarad

ÚBEDA, Sinagoga del Agua, 23.59h

sábado 7/12 - ENSEMBLE LA CHIMERA, Eduardo Egüez, dir.

Tonos y tonadas: músicas americanas coloniales y folklóricas

ÚBEDA, Archivo Histórico Municipal, 13.00h

sábado 7/12 - CAFÉ MARENZIO

Love and polyphonic rocks: madrigales y canciones de amor
BAEZA, Café Teatro Central, 18.00h

sábado 7/12 - MÚSICA FICTA, Raúl Mallavivarrena, dir.

Columbus. La puerta del Nuevo Mundo (obras coloniales de los siglos XVI y XVII)
BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

sábado 7/12 - JUAN CARLOS DE MULDER, guitarra barroca / MARGHERITA PUPULIN y EDUARDO EGÜEZ, violín y guitarra

De colonias a naciones: música para guitarra entre España y América
BAEZA, Antigua Escribanía, 23.59h

domingo 8/12 - TROMBETTA ANTIQUA

Música barroca europea para dos trompetas y órgano
BAEZA, Iglesia de San Andrés, 18.00h

domingo 8/12 – LA GRANDE CHAPELLE, Albert Recasens, dir.

El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón (Lima) y Antonio de Salazar (México)

BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

EXTENSIÓN VANDELVIRA (22 noviembre-1 diciembre 2013)

(subvencionada por la Diputación Provincial de Jaén;
en colaboración con el Obispado de Jaén)

viernes 22/11 – ESCOLANÍA S. I. CATEDRAL DE JAÉN, Cristina García de la Torre, dir.

'Chorus angelorum te suscipiat': polifonía religiosa para voces blancas
LA GUARDIA, Iglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos), 19.30h

sábado 23/11 – ENSEMBLE MTRO. IRIBARREN, Antonio del Pino, dir.

Polifonía andaluza del siglo XVIII: Iribarren, De la Puente y Cía.
ALCAUDETE, Iglesia Parroquial de Santa María, 19.30h

domingo 24/11 – CORO CANTICUM NOVUM, Jorge Rodríguez Morata, dir.

'María, Mater mundi': polifonía mariana en la Europa y Latinoamérica actuales
HUELMA, Iglesia Parroquial de la Concepción, 13.00h

domingo 24/11 – ORFEÓN SANTO REINO, Inmaculada Jiménez Rodríguez, dir.

Música vocal en las épocas colonial y republicana
SABIOTE, Torre del Castillo, 20.00h

viernes 29/11 – ENSEMBLE LA DANSERYE, Fernando Pérez Valera, dir.

Francisco Guerrero en las fuentes para ministriles de España y el Nuevo Mundo
VILLACARRILLO, Iglesia Parroquial de la Asunción, 19.30h

sábado 30/11 – ORFEÓN DE GRANADA, Héctor Eliel Márquez, dir.

'Christus, Rex mundi': polifonía europea y americana para la Pasión y Natividad de Cristo
JAÉN, S. I. Catedral, 20.00h

domingo 1/12 – MARIZÁPALÓS, Aníbal Soriano, dir.

Jácaras de la Costa y tonadas del Nuevo Mundo

CANENA, Salón de Baile del Castillo, 12.00h

domingo 18/11 - CORO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, Dulcenombre Jiménez, dir.
Un viaje por la música coral
CAZORLA, Teatro de la Merced, 19.30h

2. Actividades académicas

martes 26/11 - CONFERENCIA DE B VOCAL

Conciertos didácticos

JAÉN, Universidad de Jaén, Edif. A3, Salón de Grados, 17.30h

del martes 3 al jueves 5/12 – CONGRESO INTERNACIONAL

Sones de ida y vuelta. Músicas coloniales a debate (1492-1898)

BAEZA, Universidad Internacional de Andalucía, 9.00h.

Coproduce: Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

Dirección:

Javier Marín López (Universidad de Jaén / Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)

Comité Científico:

- Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá).
- Victoria Eli (Universidad Complutense, Madrid).
- María Gembero-Ustárriz (Institución Milá y Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona).
- Bernardo Illari (Universidad de North Texas, Denton, USA).

Sesiones:

1. Investigar las músicas coloniales hoy: discursos, perspectivas y retos
 2. Circulación, recepción y transformación de repertorios y prácticas peninsulares en la América hispana (I): siglos XVI y XVII
 3. Circulación, recepción y transformación de repertorios y prácticas peninsulares en la América hispana (II): siglo XVIII y tránsito al XIX
 4. Procesos de interinfluencia en el espacio luso-brasileño
 5. Continuidades y cambios en las músicas de la América decimonónica: México y el Caribe
 6. Modelos europeos y tradiciones autóctonas en los ámbitos culto y popular
- Foro de interpretación: relato de experiencias

3. Breve historia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza nació en 1997 con la idea de impulsar la candidatura de ambas ciudades como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El alto organismo internacional aprobó la declaración de Úbeda y Baeza como ciudades Patrimonio de la Humanidad el 3 de julio de 2003. En su informe, la UNESCO destacó la unión cultural, la importante contribución de ambas ciudades para la introducción en España de las ideas renacentistas procedentes de Italia y la exportación de sus postulados artísticos a América Latina.

Úbeda volcó su vocación hacia la arquitectura privada y el poder civil, mientras que Baeza es el exponente de la arquitectura pública y del poder religioso. El enorme patrimonio monumental y artístico de Úbeda y Baeza (más de cien construcciones religiosas y civiles) fue cimentado durante los siglos XVI y XVII. Las dos figuras más destacadas de aquellos tiempos fueron Francisco de los Cobos (1480-1547), secretario del emperador Carlos V, y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1509-1575), autor de los más soberbios monumentos de ambas ciudades. Las personas que asisten al Festival disfrutan de la música en un entorno único, puesto que los auditorios elegidos para la celebración de los conciertos son dos claros exponentes del Renacimiento español: el Hospital del Santiago de Úbeda y las Ruinas de San Francisco de Baeza.

En la actualidad, el Festival está organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía y de Jaén. A la iniciativa original de las Administraciones organizadoras se ha unido también la colaboración de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (INAEM) y el Obispado de Jaén, propiciando que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se convierta en un punto de encuentro y se erija en un atrio excepcional que posibilite la realización de manifestaciones culturales, contribuyendo al florecimiento de una nueva Edad de Oro en estas dos ciudades. Más allá de su importancia en lo local, el Festival se ha consolidado como evento de referencia cultural dentro de Andalucía y como uno de los festivales especializados de mayor proyección de todo el país. Así lo acredita la concesión del premio a la **Mejor Institución Cultural de Andalucía** (2005) y el ingreso del Festival dentro de la **Red Europea de Música Antigua** (2007), en la que se reúnen los mejores festivales europeos de música antigua. Desde 2012 es **Ente Promotor Observador** del Proyecto I+D+i "Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural" (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2012-33604), adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La pertenencia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza a estas redes supone un reconocimiento internacional de la calidad y originalidad de su programación.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se caracteriza por integrar en su programación una serie de acontecimientos culturales, científicos y educativos que tienen en común la recuperación y transmisión del patrimonio musical español. Estas actividades abarcan desde la programación de conciertos hasta la realización de cursos de investigación, interpretación, pasando por el acercamiento de la música antigua a todos los públicos mediante la programación de actividades divulgativas de carácter didáctico.

Los conciertos

Cada edición consta de varios ciclos de conciertos. El primer ciclo consiste en unos ocho conciertos vespertinos que se celebran alternativamente en Úbeda y Baeza, y que se dedican a la música antigua española. Este ciclo incluye varios programas de estreno expresamente concebidos para el Festival, y en los que se incluye repertorio inédito; hasta la X edición (2006) se han presentado catorce programas de estreno. Otro ciclo incluye un mínimo de dos conciertos didácticos matutinos dirigidos a los alumnos de los centros educativos de ambas ciudades y localidades cercanas. Desde el año 2005, y coincidiendo con el 430 aniversario de la muerte de Vandelvira, se puso en funcionamiento un ciclo de conciertos en los monumentos de Vandelvira dentro de la provincia de Jaén, lo que ha supuesto una expansión geográfica del Festival a localidades como Jaén, Huelma, Villacarrillo, La Guardia, Cazorla y Sabiote. La programación de cada año se diseña para mostrar los aspectos más representativos del tema al que se dedica la edición. Con ello se pretende que el público pueda apreciar fehacientemente tanto la vinculación de la música con la sociedad para la que se creó como su relación con las demás manifestaciones artísticas y culturales.

La labor musicológica que realiza el Centro de Documentación Musical de Andalucía, plasmada en la edición crítica de partituras, se continúa en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza mediante la programación de las obras recuperadas en los conciertos y se perpetúa con la grabación de los mismos para la serie "Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía". Hasta la fecha se han realizado diversas grabaciones de conciertos celebrados en el Festival, dedicados a Pedro Rabassa (1683-1767), Rodrigo de Ceballos (ca. 1530-1581), compositores andaluces en las Catedrales de Nueva España y Juan Manuel de la Puente (1692-1753). En los últimos años, el Festival ha abierto su colaboración con otras discográficas y durante la XVI edición (2012) colaboró en la grabación de los conciertos ofrecidos por el Ensemble La Danserye sobre el manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles (Sociedad Española de Musicología) y por La Grande Chapelle, con dos misas inéditas del compositor hispalense Alonso Lobo (sello Lauda Música).

Los cursos de la UNIA

La Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado" de Baeza, y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza colaboran anualmente en la organización de un curso de postgrado que pone de manifiesto el rigor científico inherente a la interpretación del patrimonio musical y vincula la investigación a la interpretación de la música, ofreciendo un espacio común a los intérpretes que participan en el Festival y a eminentes profesores especialistas. Cada curso consta de 30 horas lectivas y tiene una validez de 3 créditos para los alumnos. El tema de los cursos está relacionado directamente con los conciertos del Festival.

Los cursos organizados por la Universidad Internacional de Andalucía han estado dedicados a la música en los siglos XVI ("Francisco Guerrero y su época", "Cristóbal de Morales, luz de España en Música"), XVII ("La música en tiempos de Velázquez"), XVIII ("La música en el siglo de las luces") y la música en Hispanoamérica. En 2006, coincidiendo con la celebración del X aniversario, se celebró un Congreso Internacional sobre la música en las instituciones eclesíásticas de Andalucía. Desde el año 2007 los cursos se han orientado hacia conceptos más que hacia periodos concretos, dedicándose al mecenazgo musical (2007), a las relaciones entre música y guerra (2008), a la música de los marginados social y culturalmente (2009), a la cultura musical portuguesa (2010), a la tradición y modernidad en la música antigua (2011) y ala vihuela, instrumento de gran popularidad en el siglo XVI (2012). Para este 2013 la Universidad Internacional de Andalucía, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), organizará un Congreso Internacional de

Musicología dedicado a las músicas coloniales que se celebrará en paralelo al Festival.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se define como un nuevo concepto de manifestación artística y cultural, donde el patrimonio musical hispano tiene el lugar que necesita para investigarse y difundirse.

Javier Marín López
Director del Festival