



Festival miembro de



XVIII EDICIÓN
Del 26 de noviembre al 8 de diciembre de
2014
www.festivalubedaybaeza.org



Presentación XVIII edición

Del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2014

Músicas mediterráneas (ss. XV-XIX)

Desde los orígenes de la civilización, los mares han tejido la historia, siendo espacios privilegiados de encuentros y desencuentros que han resultado fundamentales para el desarrollo de pueblos muy distintos entre sí, pero unidos por su condición de culturas marítimas. El mar Mediterráneo, "nuestro mar" en su acepción latina (*Mare Nostrum*), es uno de esos caleidoscopios de continentes, lenguas, religiones, etnias, estructuras sociales y políticas, actividades económicas y artísticas, patrones de conducta y formas de entender la vida. Por él transitaban barcos portadores de armas, pero también de libros e ideas, posibilitando el desarrollo de importantes civilizaciones desde los cretenses en el tercer milenio a. de C. hasta las grandes repúblicas marítimas italianas o los imperios español y otomano durante la Edad Moderna. Pese a su inabarcable diversidad, algunos historiadores atisban la presencia de elementos unificadores y, de hecho, definen al Mediterráneo como un continente líquido.

La música, como una de las artes más sensibles a los procesos culturales, es un fiel reflejo de los continuos flujos de conocimiento que se han desarrollado en el Mediterráneo. "Músicas mediterráneas" remite, pues, al conjunto de manifestaciones musicales orientales, occidentales e híbridas que confluyeron en el mar Mediterráneo durante un periodo de su historia, los siglos XV al XIX. En el Festival 2014 se interpretarán músicas de algunos de los pueblos que bañan este continente líquido (desde los occidentales hasta otros norteafricanos y de Oriente Medio), haciendo énfasis en los procesos de interinfluencia y transculturación y prestando especial atención al papel desempeñado por la Península Ibérica, con su geográfica posición estratégica como conector del espacio mediterráneo con el Atlántico.

Programación

La XVIII edición **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**, que se celebrará entre el 26 de noviembre y el 8 de diciembre de 2014, se va a desarrollar en torno a los siguientes ciclos y actividades:

- Ciclo I "Músicas mediterráneas"
- Ciclo II "Ars organica. Música para órgano"
- Ciclo III "La música en los monumentos de Vandelvira"
- Ciclo IV "Conciertos didácticos"
- Congreso Internacional "Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)"

XVIII Festival de Música Antigua ÚBEDA y BAEZA

MÚSICAS MEDITERRÁNEAS (SS. XV-XIX)
del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2014

consulte la programación



a través de su smartphone

Más de 20 conciertos y actividades. Disfruta la Música Antigua

www.festivalubedaybaeza.org

información y venta en el teléfono 953 10 83 10 o a través de festivalubedaybaeza@gmail.com
de entradas: en Úbeda / Artificios C/ Baja de El Salvador, 2 tel.: 953 75 81 50
en Baeza / Pópulo Plza. de los Leones, s/n tel.: 953 74 43 70



Organizan:



Excmo. Ayto. de Úbeda



Excmo. Ayto. de Baeza



Festival Música



Ente Promotor: Observador del Proyecto INH
"Línea de política turística (1430-1016)" (M40212-2330)



Colaboran:



CNDM



Obispa de Jaén



SETURJA



1. Programación (por ciclos)

(información adicional, detallada y actualizada sobre cada concierto en web www.festivalubedaybaeza.org)

Ciclo I. Músicas mediterráneas

Del 29 de noviembre al 8 de diciembre

Baeza	<i>Sábado 29</i>	Joven Orquesta Barroca de Andalucía
	20,30 Horas	Juan Francisco Padilla, laúd Michael Thomas, director <i>El último barroco europeo</i>
Auditorio de San Francisco Concierto en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales		
<hr/>		
Baeza	<i>Martes 2</i>	Capella Prolationum y Ensemble La Danserye
	21,00 Horas	Fernando Pérez Valera, director <i>'Peregrinos pensamientos' en metro músico: chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla</i> <i>Programa de estreno</i> <i>Conmemoración del IV Centenario de la publicación de 'Peregrinos pensamientos' de Alonso de Bonilla (1614)</i> <i>Proyecto musicológico: Javier Marín López</i>
Iglesia del Convento de la Encarnación (Carmelitas) Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		
<hr/>		
Baeza	<i>Miércoles 3</i>	Ensemble Kalenda
	21,00 Horas	Verónica Plata, soprano <i>"Favor, gracia y pureza": cantadas a lo divino en España y América</i> <i>Transcripciones de Raúl Angulo, Javier Marín, José A. Gutiérrez, José M. Villarreal y Guillermo Peñalver</i>
Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía)		
<hr/>		
Baeza	<i>Viernes 5</i>	La Ritarata
	21,00 Horas	Enrike Solinís, guitarra

Josetxu Obregón, director

Italianos en la Corte (I): quintetos con guitarra

Programa en parte de estreno

Patio cubierto del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía)

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Úbeda *Sábado 6* **Hiro Kurosaki y Lina Tur Bonet, violines -
Josetxu Obregón, violoncello**

12,30 Horas *Italianos en la Corte (II): tríos de cuerda*

Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Baeza *Sábado 6* **Accademia del Piacere**

20,30 Horas Juan Sancho, tenor
Fahmi Alqhai, director

*Cantar de Amor: Juan Hidalgo y contemporáneos en
la Corte de Felipe IV*

*Conmemoración del IV Centenario del Nacimiento de Juan
Hidalgo (1614)*

Concepción y arreglos de Fahmi Alqhai

Auditorio de San Francisco

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Baeza *Sábado 6* **Gargulae Vocis**

23,59 Horas *Polifonías de Córcega*

Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía)

Úbeda *Domingo 7* **Mor Karbasi, voz y Salvador Gutiérrez, guitarra**

12,30 Horas *La Tsadika*

Arreglos de Mor Karbasi

Iglesia de San Lorenzo

Concierto en colaboración con la Fundación Huerta de San Antonio

Úbeda *Domingo 7* **Christian Zacharias, piano**

20,30 Horas *Virtuosismo del teclado*

Auditorio del Hospital de Santiago

Concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Úbeda	<i>Domingo 7</i>	Ana Alcaide y su grupo
	23,59 Horas	<i>El viaje de los sefardíes por el Mediterráneo</i>
Sinagoga del Agua Concierto en colaboración con la Sinagoga del Agua		
Úbeda	<i>Lunes 8</i>	Aziz Samsaoui, kanún y laúd y Mouhssine Kouraichi, darbouga y percusión
	19,00 Horas	<i>Al-Ándalus, entre Oriente y Occidente</i>
Sinagoga del Agua Concierto en colaboración con la Sinagoga del Agua		
Úbeda	<i>Lunes 8</i>	Numen Ensemble
	21,15 Horas	Héctor Eliel Márquez, director
<i>San Juan de la Cruz: mística y polifonía</i>		
<i>Estreno en tiempos modernos y encargo especial del XVIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza</i>		
<i>Conmemoración anticipada del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús (1515)</i>		
Oratorio de San Juan de la Cruz (Convento de los Carmelitas) Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		

Ciclo II. Ars organica. Música para órgano

Del 6 al 7 de diciembre

Baeza	<i>Sábado 6</i>	Roberto Fresco, órgano
	18,00 Horas	<i>Unidos por el Mediterráneo (I): música para órgano entre Nápoles y España (ss. XVI-XVII)</i>
Iglesia de San Andrés Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		
Baeza	<i>Domingo 7</i>	Juan de la Rubia, órgano
	18,00 Horas	<i>Unidos por el Mediterráneo (II): música para órgano entre España e Italia (ss. XVII-XVIII)</i>
Iglesia de San Andrés Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		

Ciclo III. La música en los monumentos de Vandelvira*

Del 21 al 30 de noviembre

La Guardia	<i>Viernes 21</i>	Orfeón Santo Reino Cajasur de Jaén
	19,30 horas	Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, directoras
		<i>El Mediterráneo, espacio para la música occidental y la del cristianismo</i>
Iglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos)		
Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		

Jaén	<i>Sábado 22</i>	Ensemble La Danserye
	20,00 horas	Fernando Pérez Valera, director
		<i>"Yo te quiere matare": obras del manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada)</i>
		<i>Proyecto musicológico: Juan Ruiz Jiménez</i>
		<i>Lectura desde reproducción facsimilar del manuscrito</i>
S. I. Catedral		
Concierto en colaboración con Excmo. Cabildo Catedral de Jaén		

Alcaudete	<i>Domingo 23</i>	Coro Llama de Amor Viva
	13,00 Horas	Manuel García Villacañas, director
		<i>"Vuestra soy": música teresiana</i>
		<i>Conmemoración anticipada del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús (1515)</i>
Iglesia del Carmen (Carmelitas)		
Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén		

Sabiote	<i>Domingo 23</i>	Coro de la Universidad de Jaén
	20,00 Horas	Mercedes Castillo Ferreira, directora titular
		Isabel María Ayala Herrera, subdirectora
		<i>Amor profano y amor sacro</i>
Torre del Castillo		
En colaboración con la Universidad de Jaén		

Andújar	<i>Viernes 28</i>	Coro Canticum Novum
	20,00 Horas	Jorge Rodríguez Morata, director
		<i>El Greco (†1614), In Memoriam</i>

Conmemoración del IV Centenario del Fallecimiento de El Greco (1614)

Iglesia Parroquial de Santa María

Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Villacarrillo *Viernes 28* **Numen Ensemble**

20,00 Horas Héctor Eliel Márquez, director

Músicas sacras en tiempos de San Juan de Santa Teresa y San Juan de la Cruz

Conmemoración anticipada del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús (1515)

Iglesia Parroquial de la Asunción

Concierto en colaboración con el Obispado de Jaén

Canena *Domingo 30* **Tricordes**

12,30 Horas *Diálogo musical entre las culturas de la Ruta de la Seda*

Salón de Baile del Castillo

Concierto en colaboración con Luis y Rosa María Vañó (Castillo de Canena)

Huelma *Domingo 30* **Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén**

12,30 Horas Cristina García de la Torre, directora

Misa polifónica (celebración litúrgica)

Iglesia Parroquial de la Concepción

Concierto en colaboración con el Obispado y el Excmo. Cabildo Catedral de Jaén

Cazorla *Domingo 30* **Tricordes**

19,30 Horas *Diálogo musical entre las culturas de la Ruta de la Seda*

Teatro de la Merced

** Ciclo subvencionado por el Área de Cultura y Deportes, Diputación Provincial de Jaén, en el marco de un programa conmemorativo propio dedicado al arquitecto Andrés de Vandelvira.

Ciclo IV. Conciertos didácticos

Del 26 al 27 de noviembre

Baeza	<i>Miércoles 26</i>	Zejel
	11,30 Horas	Virginia Sánchez, coordinadora con centros
		<i>En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas</i>
		Concierto didáctico
Teatro Montemar		
Entrada concertada colegios de Baeza		

Úbeda	<i>Jueves 27</i>	Zejel
	11,30 Horas	Virginia Sánchez, coordinadora con centros
		<i>En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas</i>
		Concierto didáctico
Teatro Ideal Cinema		
Entrada concertada colegios de Úbeda		

2. Programación (orden cronológico)

miércoles 26 y jueves 27/11 - ZEJEL

En busca de las músicas perdidas: músicas e historias en torno a las Tres Culturas (conciertos didácticos)

BAEZA, Teatro Montemar, 11.30h

ÚBEDA, Teatro Ideal Cinema, 11.30h

sábado 29/11 - JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA, Juan Francisco Padilla, laúd, Michael Thomas, dir.

El último barroco europeo

BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

martes 2/12 - CAPELLA PROLATIONUM Y ENSEMBLE LA DANSERYE, Fernando Pérez, dir.

'Peregrinos pensamientos' en metro músico: chanzonetas de Gaspar Fernández sobre textos de Alonso de Bonilla

BAEZA, Iglesia del Convento de la Encarnación (Carmelitas), 21.00h

miércoles 3/12 - ENSEMBLE KALENDA y Verónica Plata, soprano

"Favor, gracia y pureza": cantadas a lo divino en España y América

BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía), 21.00h

viernes 5/12 - LA RITIRATA, Enrike Solinís, guitarra, Josetxu Obregón, dir.
Italianos en la Corte (I): quintetos con guitarra
BAEZA, Patio del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía), 21.00h

sábado 6/12 - HIRO KUROSAKI y LINA TUR BONET, violines - JOSETXU OBREGÓN, violoncello
Italianos en la Corte (II): tríos de cuerda
ÚBEDA, Hospital de Santiago, Sala Pintor Elbo, 12.30h

sábado 6/12 - ROBERTO FRESCO, órgano
Unidos por el Mediterráneo (I): música para órgano entre Nápoles y España (ss. XVI-XVII)
BAEZA, Iglesia de San Andrés, 18.00h

sábado 6/12 - ACCADEMIA DEL PIACERE, Juan Sancho, tenor, Fahmi Alqhai, dir.
Cantar de Amor: Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV
BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

sábado 6/12 - GARGULAE VOCIS
Polifonías de Córcega
BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (Universidad Internacional de Andalucía), 23.59h

domingo 7/12 - MOR KARBASI, voz y SALVADOR GUTIÉRREZ, guitarra
La Tsadika
ÚBEDA, Iglesia de San Lorenzo, 12.30h

domingo 7/12 - JUAN DE LA RUBIA, órgano
Unidos por el Mediterráneo (II): música para órgano entre España e Italia (ss. XVII-XVIII)
BAEZA, Iglesia de San Andrés, 18.00h

domingo 7/12 - CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Virtuosismo del teclado
ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

domingo 7/12 - ANA ALCAIDE Y SU GRUPO
El viaje de los sefardíes por el Mediterráneo
ÚBEDA, Sinagoga del Agua, 23.59h

lunes 8/12 - AZIZ SAMSAOUI, kanún y laúd y MOUHSSINE KOURAICHI, darbouga y percusión
Al-Ándalus, entre Oriente y Occidente
ÚBEDA, Sinagoga del Agua, 19.00h

lunes 8/12 - NUMEN ENSEMBLE, Héctor Eliel Márquez, dir.
San Juan de la Cruz: mística y polifonía
ÚBEDA, Oratorio de San Juan de la Cruz (Convento de los Carmelitas), 21.15h

EXTENSIÓN VANDELVIRA (21 al 30 noviembre 2014)
(subvencionada por la Diputación Provincial de Jaén;
en colaboración con el Obispado y el Cabildo Catedral de Jaén)

viernes 21/11 - ORFEÓN SANTO REINO CAJASUR DE JAÉN, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs.

El Mediterráneo, espacio para la música occidental y la del cristianismo

LA GUARDIA, Iglesia de la Asunción (Antiguo Convento de Dominicos), 19.30h

sábado 22/11 - ENSEMBLE LA DANSERYE, Fernando Pérez Valera, dir.

"Yo te quiere matare": obras del manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada)

JAÉN, S. I. Catedral, 20.00h

domingo 23/11 - CORO LLAMA DE AMOR VIVA, Manuel García Villacañas, dir.

"Vuestra soy": música teresiana

ALCAUDETE, Iglesia del Carmen (Carmelitas), 13.00h

domingo 23/11 - CORO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, Mercedes Castillo Ferreira, dir.

Amor profano y amor sacro

SABIOTE, Torre del Castillo, 20.00h

viernes 28/11 - CORO CANTICUM NOVUM, Jorge Rodríguez Morata, dir.

El Greco (+1614), In Memoriam

ANDÚJAR, Iglesia Parroquial de Santa María, 20.00h

viernes 28/11 - NUMEN ENSEMBLE, Héctor Eliel Márquez, dir.

Músicas sacras en tiempos de Santa Teresa y San Juan de la Cruz

VILLACARRILLO, Iglesia Parroquial de la Asunción, 20.00h

domingo 30/11 - TRICORDES, Aziz Samsaoui, dir.

Diálogo musical entre las culturas de la Ruta de la Seda

CANENA, Salón de Baile del Castillo, 12.30h

domingo 30/11 - ESCOLANÍA S. I. CATEDRAL DE JAÉN, Cristina García de la Torre, dir.

Misa polifónica (celebración litúrgica)

HUELMA, Iglesia Parroquial de la Concepción, 12.30h

domingo 30/11 - TRICORDES, Aziz Samsaoui, dir.

Diálogo musical entre las culturas de la Ruta de la Seda

CAZORLA, Teatro de la Merced, 19.30h

2. Actividades académicas

miércoles 26/11 - CONFERENCIA-CONCIERTO DE AMIN CHAACHOO

Conferencia "La música andalusí, una música española"

JAÉN, Universidad de Jaén, Edif. B4, Aula 13, 18.30h

del martes 2 al jueves 4/12 - CONGRESO INTERNACIONAL

Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)

BAEZA, Universidad Internacional de Andalucía, 9.00h.

Dirección:

- Javier Marín López (Universidad de Jaén / Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)
- Esther Borrego Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico:

- Álvaro Torrente, presidente (Universidad Complutense de Madrid / ICCMU)
- Alain Bègue (Université de Poitiers)
- Andrea Bombi (Universitat de València)
- Bernardo Illari (University of North Texas, Denton)
- Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid)

Sesiones:

1. Aspectos del villancico literario (I): ideología y tipologías
2. Aspectos del villancico literario (II): pliegos impresos
3. Géneros en vernácula en los siglos XV y XVI
4. El villancico del 600: Nueva España
5. El villancico del 700: aspectos morfológicos
6. El villancico del 800: el ocaso de un género

3. Breve historia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza nació en 1997 con la idea de impulsar la candidatura de ambas ciudades como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El alto organismo internacional aprobó la declaración de Úbeda y Baeza como ciudades Patrimonio de la Humanidad el 3 de julio de 2003. En su informe, la UNESCO destacó la unión cultural, la importante contribución de ambas ciudades para la introducción en España de las ideas renacentistas procedentes de Italia y la exportación de sus postulados artísticos a América Latina.

Úbeda volcó su vocación hacia la arquitectura privada y el poder civil, mientras que Baeza es el exponente de la arquitectura pública y del poder religioso. El enorme patrimonio monumental y artístico de Úbeda y Baeza (más de cien construcciones religiosas y civiles) fue cimentado durante los siglos XVI y XVII. Las dos figuras más destacadas de aquellos tiempos fueron Francisco de los Cobos (1480-1547), secretario del emperador Carlos V, y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1509-1575), autor de los más soberbios monumentos de ambas ciudades. Las personas que asisten al Festival disfrutan de la música en un entorno único, puesto que los auditorios elegidos para la celebración de los conciertos son dos claros exponentes del Renacimiento español: el Hospital del Santiago de Úbeda y las Ruinas de San Francisco de Baeza.

En la actualidad, el Festival está organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía y de Jaén. A la iniciativa original de las Administraciones organizadoras se ha unido también la colaboración de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (INAEM) y el Obispado de Jaén, propiciando que el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se convierta en un punto de encuentro y se erija en un atrio excepcional que posibilite la realización de manifestaciones culturales, contribuyendo al florecimiento de una nueva Edad de Oro en estas dos ciudades. Más allá de su importancia en lo local, el Festival se ha consolidado como evento de referencia cultural dentro de Andalucía y como uno de los festivales especializados de mayor proyección de todo el país. Así lo acredita la concesión del premio a la **Mejor Institución Cultural de Andalucía** (2005) y el ingreso del Festival dentro de la **Red Europea de Música Antigua** (2007), en la que se reúnen los mejores festivales europeos de música antigua. Desde 2012 es **Ente Promotor Observador** del Proyecto I+D+i "Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural" (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2012-33604), adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La pertenencia del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza a estas redes supone un reconocimiento internacional de la calidad y originalidad de su programación.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se caracteriza por integrar en su programación una serie de acontecimientos culturales, científicos y educativos que tienen en común la recuperación y transmisión del patrimonio musical español. Estas actividades abarcan desde la programación de conciertos hasta la realización de cursos de investigación, interpretación, pasando por el acercamiento de la música antigua a todos los públicos mediante la programación de actividades divulgativas de carácter didáctico.

Los conciertos

Cada edición consta de varios ciclos de conciertos. El primer ciclo consiste en unos ocho conciertos vespertinos que se celebran alternativamente en Úbeda y Baeza, y que se dedican a la música antigua española. Este ciclo incluye varios programas de estreno expresamente concebidos para el Festival, y en los que se incluye repertorio inédito; hasta la X edición (2006) se han presentado catorce programas de estreno. Otro ciclo incluye un mínimo de dos conciertos didácticos matutinos dirigidos a los alumnos de los centros educativos de ambas ciudades y localidades cercanas. Desde el año 2005, y coincidiendo con el 430 aniversario de la muerte de Vandelvira, se puso en funcionamiento un ciclo de conciertos en los monumentos de Vandelvira dentro de la provincia de Jaén, lo que ha supuesto una expansión geográfica del Festival a localidades como Jaén, Huelma, Villacarrillo, La Guardia, Cazorla y Sabiote. La programación de cada año se diseña para mostrar los aspectos más representativos del tema al que se dedica la edición. Con ello se pretende que el público pueda apreciar fehacientemente tanto la vinculación de la música con la sociedad para la que se creó como su relación con las demás manifestaciones artísticas y culturales.

La labor musicológica que realiza el Centro de Documentación Musical de Andalucía, plasmada en la edición crítica de partituras, se continúa en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza mediante la programación de las obras recuperadas en los conciertos y se perpetúa con la grabación de los mismos para la serie "Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía". Hasta la fecha se han realizado diversas grabaciones de conciertos celebrados en el Festival, dedicados a Pedro Rabassa (1683-1767), Rodrigo de Ceballos (ca. 1530-1581), compositores andaluces en las Catedrales de Nueva España y Juan Manuel de la Puente (1692-1753). En los últimos años, el Festival ha abierto su colaboración con otras discográficas y durante la XVI edición (2012) colaboró en la grabación de los conciertos ofrecidos por el Ensemble La Danserye sobre el manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles (Sociedad Española de Musicología) y por La Grande Chapelle, con dos misas inéditas del compositor hispalense Alonso Lobo (sello Lauda Música). En este año aparecerá un nuevo CD monográfico a cargo de Capella Prolationum y Ensemble La Danserye dedicado al polifonista mexicano Francisco López Capillas (sello Lindoro).

Los cursos de la UNIA

La Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado" de Baeza, y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza colaboran anualmente en la organización de un curso de postgrado que pone de manifiesto el rigor científico inherente a la interpretación del patrimonio musical y vincula la investigación a la interpretación de la música, ofreciendo un espacio común a los intérpretes que participan en el Festival y a eminentes profesores especialistas. Cada curso consta de 30 horas lectivas y tiene una validez de 3 créditos para los alumnos. El tema de los cursos está relacionado directamente con los conciertos del Festival.

Los cursos organizados por la Universidad Internacional de Andalucía han estado dedicados a la música en los siglos XVI ("Francisco Guerrero y su época", "Cristóbal de Morales, luz de España en Música"), XVII ("La música en tiempos de Velázquez"), XVIII ("La música en el siglo de las luces") y la música en Hispanoamérica. En 2006, coincidiendo con la celebración del X aniversario, se celebró un Congreso Internacional sobre la música en las instituciones eclesiásticas de Andalucía. Desde el año 2007 los cursos se han orientado hacia conceptos más que hacia períodos concretos, dedicándose al mecenazgo musical (2007), a las relaciones entre música y guerra (2008), a la música de los marginados social y culturalmente (2009), a la cultura musical portuguesa (2010), a la tradición y modernidad en la música antigua (2011) y a la vihuela, instrumento de gran popularidad en el siglo XVI (2012). En 2013 la Universidad Internacional de

Andalucía, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), organizó un Congreso Internacional de Musicología dedicado a las músicas coloniales hispanoamericanas celebrado en paralelo al Festival. Para este 2014 se ha programado un nuevo Congreso Internacional dedicado al villancico, uno de los géneros más representativos y originales del mundo hispánico.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se define como un nuevo concepto de manifestación artística y cultural, donde el patrimonio musical hispano tiene el lugar que necesita para investigarse y difundirse.

Javier Marín López
Director del Festival
687-934417