Diciembre

Universidad de Jaén

MÚSICA

"Música mariana en santuarios hispanoamericanos"

CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA

ARS LONGA DE LA HABANA

TERESA PAZ SOPRANO Y DIRECTORA

Universidad de Jaén

UJA Cultura

COLABORAN

Oficina del Historiador · Ciudad de la Habana

Parroquia de San Ildefonso

PROGRAMA

El culto mariano es la representación más evidente de una confluencia devocional femínea en los principales troncos culturales de la América colonial: el indígena, el hispano y el africano; y la evidencia sonora de una articulación cultural que marca el proceso de secularización de la producción musical cristiana. Las significativas confluencias lingüísticas de latín, castellano, lenguas autóctonas indoamericanas (quechua, guaraní, chiquitano, náhuatl) y bilingües permanecen en la producción musical cristiana conservada en los archivos americanos.

Los cantos seleccionados para este concierto integran un corpus importante de la música escrita en los virreinatos del Perú y la Nueva España en los siglos XVII y XVIII, para celebraciones marianas y de santas. La riqueza rítmico-melódica, textual y formal de dichas obras constituye un exquisito acervo patrimonial conservado en archivos americanos que revela la identidad cultural del Nuevo Mundo.

Teresa Paz, ***"Música mariana en Las Indias"***

Anónimo de la región de Moxos (recogido por Melchor M. Mercado, siglo XIX)
Himno *La matutina estrella* (a solo, violín y ac.)
Baile de toritos (violín solo)

Diego José de Salazar (1659-1709) – **Juan de Araujo, arr.** (1648-1712)
Villancico a la Virgen de Guadalupe *Salga el torillo hosquillo* (8vv y ac.)

Manuel José de Quirós (*fl.*1696-1765)
Villancico a la Inmaculada *Oigan una jacarilla* (a solo, 2 violines y ac.)

Anónimo (*c.*1718)
Villancico a la Virgen de Guadalupe Ángeles, al facistol (6vv)

Juan Corchado (*fl.* 1725-1728)
Tonada a la Natividad de la Virgen *Nace la Aurora Divina* (a solo y ac.)

Roque J. de Chavarría (1688-1719)
Villancico a la Virgen de Guadalupe *Silgueritos risueños* (3vv y ac.)

Anónimo (*fl.*1782-1785)
Danza *Lanchas para baylar* (violín solo y bajo)

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)
Villancico a Santa Catarina mártir *Ah, del ver* (3vv y ac.)

Anónimo (siglo XVIII)
Pastoreta Ychepe Flauta (flauta, dos violines y ac.)

Juan de Araujo
Villancico a la Virgen de Guadalupe *Morenita con gracia es María* (2vv y ac.)
Villancico a la Natividad de la Virgen *Hola, hala, que vienen gitanas* (6vv y ac.)

Fray Gerónimo Martínez (1ª mitad siglo XVIII)
Villancico al Nacimiento *Ah, cara de rosa* (6vv y ac.)

Anónimo (*fl.*1782-1785)
Cachua Niño il mijor que y logrado (danza a dúo y a cuatro con violines y bajo)
Cachua Serranita, nombrada el Huicho nuevo a la Virgen del Carmen (voz, violines y bajo)

TERESA PAZ ROMÁN SOPRANO Y DIRECTORA

Es máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid, directora de la sala de concierto Antigua Iglesia de San Francisco de Paula, con programación habitual de repertorios antiguos.

En 1994 crea, junto a Aland López, el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, pionero en su tipo en Cuba. Es fundadora y directora del Festival de Música Antigua "Esteban Salas" de La Habana, que ha hecho posible la enseñanza de las técnicas de interpretación en la música antigua en la isla. Ha sido iniciadora de planes académicos para instituir la enseñanza de la música antigua, creando la Orquesta Barroca de la Escuela Nacional de Música. Hace más de una década dirige la Coral Infantil Cantus Firmus.

Como soprano se ha integrado en proyectos de agrupaciones especializadas en la música antigua como Elyma y La Chimera. Se ha especializado en canto e interpretación con maestros como Josep Cabré, Evelyn Tubb, Linda Perillo, Claudio Abbado, Claudio D'Al Albero y el clavecinista Yvon Repérant.

Ha dirigido más de una docena de producciones discográficas, obteniendo varios premios de la crítica especializada francesa, inglesa y española. Ha dirigido obras de gran formato como oratorios y óperas barrocas. Ha defendido y validado a través de grabaciones y conciertos la obra de compositores cubanos de los siglos XVIII y XIX, dando a conocer un legado patrimonial cubano en muchos casos desconocido por el público contemporáneo.

CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA ARS LONGA DE LA HABANA

Creado por Teresa Paz y Aland López en 1994, pertenece desde 1995 a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Integrado por músicos egresados de conservatorios de música de La Habana y del Instituto Superior de Arte, dicho conjunto ha dedicado su labor de interpretación, estudio e investigación a diferentes épocas y estilos, desde la Edad Media hasta el Barroco. Ocupa un lugar importante dentro de su repertorio la música del período virreinal en América y, a partir de la investigación y edición del más antiguo patrimonio musical cubano, Ars Longa ha abordado la interpretación y grabación de versiones históricas de la obra de Esteban Salas (Cuba, 1725-1803), maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba entre 1764 y 1803.

Desde su fundación ha ofrecido numerosos conciertos en las más prestigiosas salas del país, así como presentaciones en importantes festivales y eventos nacionales e internacionales. Ars Longa es, además, el grupo anfitrión del Festival Internacional de Música Antigua "Esteban Salas", que cada año se realiza en La Habana. Su discografía la integran más de una decena de títulos. Por siete veces ha recibido el premio *Cubadisco*, máximo galardón de la discografía cubana.

CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA ARS LONGA DE LA HABANA

COMPONENTES

Teresa Paz, soprano y dirección
Liset Chig, soprano
Adalis Santiesteban, mezzosoprano
Yunie Gainza, alto
Héctor E. Herrera, tenor
Ahmed Gómez, barítono
Arianna Ochoa, violín barroco
Beatriz López, violín barroco
Susana de la Cruz, flautas dulces
Abraham Castillo, bajón
Aland López, guitarra barroca, guitarra de cuatro órdenes
Lidia Torres, guitarra barroca

En colaboración con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

1/diciembre/2016

20.15 horas, Basílica Menor de San Ildefonso (Jaén)
Entrada libre hasta completar aforo

Más info:
WEB: www10.ujaen.es/cultura
APP: Cultura y Deporte UJA
FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA
TWITTER: @VicProyec