



DEL 16 AL 29 DE ABRIL DE 2018

ENATU 2018

X ENCUENTRO DE AULAS
DE TEATRO UNIVERSITARIO

HOMENAJE A MAMADOU TEATRO
EN SU 25 ANIVERSARIO

DEL 16 AL 29 DE ABRIL DE 2018

HOMENAJE A MAMADOU TEATRO EN SU 25 ANIVERSARIO

23–27/abril

Vestíbulo derecho, edificio B4 Aulario Flores de Lemus
(Campus de Las Lagunillas)

EXPOSICIÓN

MAMADOU. 25 AÑOS DE TEATRO UNIVERSITARIO

sábado/28

Salón de Grados C1-2, edificio C1 (Campus de Las Lagunillas)
12.00 horas

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

MAMADOU. 25 AÑOS DE TEATRO UNIVERSITARIO

sábado/28

Aula Magna, edificio C1 (Campus de Las Lagunillas)
13.00 horas

MAMADOU TEATRO

1031 – C1

SINOPSIS Unos alumnos del grupo de teatro Mamadou ordenan la habitación donde almacenan escenografías, vestuarios y documentos. A través de los objetos con los que se tropiezan, la mayor parte desconocidos para ellos, recomponen 25 años de historia del grupo. Entre risas y nostalgia recibirán una visita que no esperan.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actuales y antiguos componentes de Mamadou.

X ENCUENTRO DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO

lunes/16

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

VIVA LA GUERRA

Buenos y malos, occidente y oriente, democracia y dictadura, guerra y paz. *Viva la guerra* es el nuevo proyecto del Aula de Teatro de la Universidad de Almería que pretende hacer reflexionar sobre la guerra y el terrorismo, y el papel fundamental que desempeñan los medios de comunicación en la creación de estos conceptos. El público en *Viva la guerra* se sitúa alrededor de la escena, sintiéndose inmerso en la acción y palpando la respiración de los actores.

Viva la guerra está compuesta por cuatro historias: *El ocaso de los dioses*: Susan, cuyo país ha sido ocupado, está siendo entrevistada por Jane. *Paraíso perdido*: Liz decide explorar los gritos que provienen del piso de abajo y descubre a María. *Guerra y paz*: Alex, un chico de siete años, es visitado en su dormitorio por un soldado sin cabeza. *La madre*: Haley recibe la visita de dos soldados con malas noticias, su hijo a muerto en la guerra.

EQUIPO ARTÍSTICO

C. Salomé Alonso
Antonio David Azor
Antonio Ciareno
Ángeles Luque
Marina Ortiz
Begoña Puentes
Diego Rodríguez
Dropa Sánchez
Ana Vela
Ainhoa Velasco

EQUIPO TÉCNICO

Diseño iluminación
Alejandro Hernández
Diseño escenografía y gráfico
Adrián Hidalgo
Fotografía y video
Panda a cuadros
Música
Antonio Ciareno
Versión libre de
Shoot/Get Treasure/Repeat
Mark Ravenhill
Dramaturgia
Paco Gámez
Ayudante de dirección
Pilar Barberá
Dirección escénica
Diego Armando Alías

martes/17

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

GRUPO DE TEATRO UCO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

HISTORIA DE UNA ESCALERA

DE ANTONIO BUERO VALLEJO

La obra se desarrolla en la escalera de un edificio, donde se encuentran los vecinos de cuatro casas, todos pobres trabajadores menos Elvira y su padre. Elvira quería casarse con don Fernando pero este estaba enamorado de Carmina. Urbano, vecino también, tenía algo en común con Fernando y era el amor que sentían hacia esta.

Años después vemos a Fernando casado con Elvira y a Carmina casada con Urbano. Ambas parejas no soportan la presencia de la otra, lo cual refleja la desdicha de haberse casado con personas a las que no amaban y de no haber logrado el sueño que tanto ansiaban: subir de posición económica, lo que da lugar a innumerables disputas entre ambas parejas.

Pasan los años y encontramos a sus hijos. Fernando y Elvira han tenido dos: Mandolín de 12 años de edad y Fernando de 21 que está enamorado de la única hija de Carmina y Urbano, llamada también Carmina.

EQUIPO ARTÍSTICO

Fernando: **Cristóbal Rodríguez Villalba**

Carmina: **Carmen Victoria**

Domínguez González

Paca: **Rosa Muñoz Cantero**

Generosa: **Carmen Cabello Sillero**

Elvira: **Ana Serrano Alonso**

Asunción: **María Rot Navas**

Don Manuel: **Manuel Demetrio**

Cárdenas Clemot

Señor Juan: **Pablo Moreno Expósito**

Cobrador: **Daniel Alcázar Sainz**

Urbano: **Jesús López Berzosa**

Trini: **Paloma Gutiérrez Moreno**

Rosa: **Gloria Carmona Escribano**

Manolín: **Enrique Ramos Fernández**

Carmina hija: **Carmen Barrientos**

Romero

Fernando hijo: **Rafael Velázquez Correa**

EQUIPO TÉCNICO

Dirección **Rafi Bujalance López**

Técnico **Javier Garrido Casado**

Ayudante **Daniel Alcázar Sainz**

Fotografía **Lucas Álvarez Rubio**

lunes/23

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

IN VITRO - TEATRO DE LA UJA UNIVERSIDAD DE JAÉN

TANNHAUSER

El ser humano es fascinante, complejo... y en muchas ocasiones, simplemente idiota. In Vitro – Teatro de la UJA les invita a un viaje por las luces y las sombras de la condición humana a través de pequeñas historias interconectadas, todas ellas invitando a la reflexión sobre una gama de comportamientos y actitudes –familiares o no– que nos lleve a preguntarnos si los seres que dominan este planeta perdido en el cosmos tienen un lugar inmerecido en el Universo o, por el contrario, aún queda un resquicio de esperanza para redimirlos, para validar su condición.

A través de pequeñas piezas teatrales de autores como Harold Pinter, Woody Allen, Tomás Afán, Monty Python, Charles Chaplin y los Hermanos Marx traspasaremos el umbral de lo cotidiano, esa “Puerta de Tannhauser”, para entrar en un universo de realidades que, a la postre y nos guste o no, todas forman parte de una sola realidad, la nuestra.

EQUIPO ARTÍSTICO

José María Trujillo
Raúl López
Marcos Hita
Guillermo Vidal
Marina Martos
Rubén González
Pepi Cuesta
Ramón Rodríguez Reca
Manuel Arévalo
Carlota Hita

EQUIPO TÉCNICO

Vestuario **Antonio Mañas Atelier, Toñi López e In Vitro – Teatro de la UJA**
Escenografía **Bernardo Ortega (BEJABE), Luis Peinado e In Vitro – Teatro de la UJA**
Producción técnica e iluminación **Ana Dolores Mena**
Producción técnica y coreografía **Josele Duro**
Producción técnica, espacio escénico, sonido, adaptación y dirección **Pedro Jiménez Vallejo**
Producción **Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes**

martes/24

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

AULA DE TEATRO

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

PASAR POR NIDA

(FUNCIÓN EN LENGUA GALLEGA)

É unha estrada interminable que busca o horizonte, una recta infinita de asfalto que atravesa o país dun extremo ao outro e que, coma min, parece buscar na distancia un lugar onde chegar.

Es una carretera interminable que busca el horizonte, una recta infinita de asfalto que atraviesa el país de un extremo a otro y que, como yo, parece buscar en la distancia un lugar al que llegar.

EQUIPO ARTÍSTICO

(por orden de intervención)

Lara Pouso
Carmen Tomás
Icía Rodríguez
Mar Pérez
Noa Fernández

EQUIPO TÉCNICO

Asistencia técnica **RTA**
Cartel y programa **Gerardo Fuentes**
Textos y puesta en escena
Roberto Salgueiro

AGRADECIMIENTOS

Miguel Gendre, Zina Kesminaite,
Olegas Kesminas y Andrius Gecevicius

miércoles/25

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

GRUPO DE TEATRO Y DANZA

DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

EN EL UMBRAL DE TU AUSENCIA

DRAMATURGIA DE RAFAEL RUIZ ÁLVAREZ,
A PARTIR DE TEXTOS DE FRANCISCO AYALA

“Cuidame ahora, si lo deseas. No lo hagas cuando ya no sepa quién eres, cuando ya no sepa quién soy. Cuidame ahora, si lo deseas, en el umbral de mi ausencia”.

Esta obra, inspirada en textos narrativos de Francisco Ayala –recogidos en *El jardín de las Delicias* y *La niña de oro y otros relatos*–, se presenta en formato teatral y filmico, hilvanando diferentes historias mediante una dramaturgia original referida a personajes anónimos de cualquier lugar y época.

EQUIPO ARTÍSTICO

Héctor González
Marta de Haro
Markel Hernández
Ana Álvarez
Claudia Villalón
Ismael Román

AGRADECIMIENTOS

Nano Barrera

Con el apoyo de la Fundación Francisco Ayala y la cesión de espacios del Carmen de la Victoria

EQUIPO TÉCNICO

Producción ejecutiva **José Guerrero**
Filmación **José Framit**
Montaje **José Guerrero**
Guión filmico **Rafael Ruiz**
Iluminación **Daniel Gutiérrez**
Vestuario y maquillaje **Aula de Artes Escénicas UGR**
Música original e interpretación **Rafael Liñán**
Canción **Encarni Hidalgo**
Imagen mariposa **Delia Ibáñez**
Guión, dramaturgia y dirección **Rafael Ruiz**

MAMADOU TEATRO

UNIVERSIDAD DE JAÉN

EL MURO DE BERLÍN NUNCA EXISTIÓ

ADAPTACIÓN DE SEGUNDO GARRIDO
CON PASAJES PROPIOS Y DEL *EL JARDÍN
DE LOS CEREZOS* DE ANTÓN CHÉJOV

Con la premisa de la historia verídica del último astronauta soviético, que, al disolverse su país, por falta de recursos queda dando vueltas en el espacio sin auxilio alguno, asistimos, en esta obra del dramaturgo uruguayo Luis Vidal Giorgi estrenada en 2002, a un desfile de personajes, reales o ficticios, que portan un mensaje propio de la decepción de los años 80 y principios de los 90, evidenciando la pérdida de credibilidad en los ideales políticos enfrentados durante la guerra fría.

En esta adaptación, además, queda patente la similitud de discursos actuales con los incorporados de la obra *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov, escrita en 1902, ya que, transitamos simultáneamente entre pasado, presente y el futuro actual que comprenden esos 100 años, dando pie a cuestionamientos irónicos sobre las visiones absolutistas de sociedad, así como a testimonios reveladores de una época forjada en el individualismo y en el surgimiento de un futuro supuestamente más próspero. Es, en definitiva, un viaje a crónicas del pasado que aún permanecen en el inconsciente colectivo de muchos y que regresa, sin remedio, a nuestra más contemporánea realidad.

EQUIPO ARTÍSTICO

Francis Jiménez Último astronauta soviético / **Susana Pérez** Lily Braun* / **Antonio Alfonso Jiménez** Antón Chéjov*-Petia Trofimov** / **Sandra María Velasco** Contrincante estadounidense*-Guía de la momia de Lenin / **Nicolás Gallego** Contrincante soviético*-Espía ruso/Soldado desertor / **Carmen Haro Ania**** / **María José Ortega Liuba**** / **Rosa Cantudo** Varia** / **José Miguel Espinosa** Ermolai Lopajin ** / **Pilar Moreno** Marinera varada / **Maribel Pérez** Operadora* / **Guillermo Santiago Vidal** Leónid**-Maiakovski / **Belén Jándula** Espía británica / **José Ángel Quesada** Georgiano circense / **Miriam Garrido** Exprofesora / **Miriam Expósito** Exalumna / **Omar Cazalilla** Soldado

perdido / **María Quiles** Astróloga-Moira / **Cecilia Vázquez** Muerte* / **María Oviedo** Payaso Ronald moscovita

* Personajes creados para esta adaptación por Segundo Garrido.

** Personajes de *El jardín de los cerezos*.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección, adaptación y diseño escenografía **Segundo Garrido** / Asistente de voz y canto **Antonio Alfonso Jiménez** / Luces y sonido **Luis Arjona** / Maquillaje y peluquería **Omar Cazalilla** / Creación, espacio escénico y vestuario **Actores y actrices de Mamadou Teatro** / Producción **Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes**

viernes/27

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

PUM TEATRO

TALLER DE TEATRO DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAYORES. UNIVERSIDAD DE JAÉN

DELICADAS

DE ALFREDO SANZOL

Delicadas es una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas. Construida con fragmentos, con elementos en apariencia sin relación pero que configuran todo un universo. Historias que fusionan la tragedia con la comedia de una manera singular.

Una historia de primavera en la que la vida lucha con todas sus fuerzas para seguir viva. Una historia en la que vivir es más importante que cómo vivir. Personajes frágiles y delicados tienen que arreglárselas para aprender a vivir olvidándose, muchas veces, de la fragilidad y la delicadeza, mujeres sobre todo con los pies en la tierra y la mirada en el cielo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Pedro González
Ana Fajardo
Carmen López
María Luna
Ana Mulero
Paulo Cruz
Eufrasio Castellano
Carmen Mesa
Carmen Mengíbar
Francisco Romero
Juan Malo
Chari Jurado
M^a del Carmen Burgos
Lola Guzmán

Ángeles Vera
Trini Fernández María Luisa Muñoz
Juan Miguel Martínez
Juan Viñas
Marcos Jurado

EQUIPO TÉCNICO

Dirección **Ana Dolores Mena**
Espacio escénico, iluminación y sonido:
Josele Duro, Ana Dolores Mena
Vestuario **PUM teatro**
Producción **Universidad de Jaén.**
**Vicerrectorado de Proyección
de la Cultura y Deportes**

LA ESCALERA TEATRO

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

DES-GENDER-ANDO

DRAMATURGIA DE VOCES ACTUALES

Una reflexión escénica sobre la diversidad y la construcción de nuestra identidad de género. Con base en las teorías que sostienen que la identidad y la orientación sexual son plásticas, ficciones históricamente construidas, sólo que algunas están legitimadas y otras no.

Un pensamiento escénico generado desde una práctica educativa que asume su responsabilidad como principal institución, junto a la familia, en la cual se lleva a cabo el proceso de normalización de género o de sexualidad y lo cuestiona desde dentro.

Des-GENDER-ando es una propuesta creada a partir de las preguntas y cuestionamientos del grupo planteada desde un lenguaje escénico contemporáneo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Elena Caravaca Sánchez
Sofía Fernández Serrano
Álvaro Fernández Villalba
Manuel Iván Gata Jiménez
Alberto Gila Navarro
Eduardo Huelva Fernández-Trabanco
Cristian Manzano Rodríguez
Laura Márquez Malia
Luna Montoya Fernández
Sergio Moreno Infantes
Penélope Muñoz de la Cruz
Ángel Prada Martínez
Sergio del Río Reyes
Laura Távora de la Riva
María José Tejado Jiménez

EQUIPO TÉCNICO

Fotografía y diseño
Martos Ruz Fotografía
Asistencia de dirección
Paula Pérez de Vargas Segovia
Dirección y proceso pedagógico
Mariana González Roberts

ACTIVIDADES FORMATIVAS

23-25/abril

Aula de Música II (B4-021C), Campus de Las Lagunillas

De 10.00 a 14.00 horas

TALLER DE TEATRO

DEL CUERPO DE LA VOZ A LA PALABRA

IMPARTIDO POR VICENTE FUENTES

DESCRIPCIÓN

1. Anatomía y fisiología del aparato respiratorio y su adaptación a la fonación.
2. Anatomía y fisiología del aparato vocal: vibración, resonancia y articuladores.
3. Ajustando la voz a la palabra y la palabra a la acción: los sonidos del habla y sus formas.
4. Las inflexiones tónicas de la voz. Las inflexiones musicales de las palabras.
5. Aspectos de la entonación y sus cadencias particulares. Estructura del texto. Estructuras del pensamiento.
6. La forma como necesidad de la acción.

OBJETIVOS

Promover una actitud curiosa frente a los nuevos enfoques que favorezcan el crecimiento profesional del actor. Para ello, desarrollaremos una buena técnica sin detrimento de la libertad artística. Los participantes realizarán ejercicios prácticos en un contexto de “entrenamiento” para desarrollar el crecimiento en la expresividad vocal.

DESTINATARIOS

Todos aquellos estudiantes, actores y personas que deseen explorar, adquirir conocimientos sólidos sobre el funcionamiento vocal y el tratamiento de la palabra escénica.

Plazas limitadas - Inscripción online:

<http://eventos.ujaen.es/go/ttcvpenatu18>

23–26/abril

Aula de Artes Escénicas (C1-027), Campus de Las Lagunillas

De 17.00 a 20.00 horas

TALLER DE TEATRO ANÁLISIS TEXTUAL – ACCIÓN VERBAL

IMPARTIDO POR RODRIGO ARRIBAS

DESCRIPCIÓN

Este taller, de espíritu creativo, está dirigido a actores y actrices y tiene como objetivo dotar a los participantes de una serie de herramientas prácticas al servicio del texto y de la escena. Mediante una pedagogía activa y adaptada a cada participante, los encargados de impartir el taller guiarán a los actores y actrices en la investigación y búsqueda de nuevos lenguajes escénicos a partir de textos dramáticos del Siglo de Oro.

OBJETIVOS

Esta materia pretende dotar a los actores y actrices de herramientas suficientes, de una metodología útil para el análisis del texto en su doble vertiente técnica y dramática. Del diseño rítmico silábico, y juego acentual. Investigaremos y experimentaremos a través de la PALABRA como herramienta fundamental de la interpretación en verso en su variada formulación: no de sílabas; melodía, acentuación y prosodia; agrupamientos versales; intenciones e imágenes, etcétera. Todo ello enmarcado dentro del análisis exhaustivo de la información contenida en los versos (histórica, topográfica, del propio personaje, de otros personajes, estatus, conflicto dramático).

DESTINATARIOS

Todos aquellos estudiantes, actores y personas que deseen adquirir conocimientos sólidos sobre el funcionamiento sobre las artes escénicas.

Plazas limitadas - Inscripción online:

<http://eventos.ujaen.es/go/ttatavenatu18>

jueves/26

Sala "Pascual Rivas" (Antigua Escuela de Magisterio)

De 10.00 a 14.00 horas

TALLER DE ESCRITURA DRAMÁTICA

ALGUNAS CLAVES PARA COMPRENDER LA ESCRITURA DRAMÁTICA ACTUAL

IMPARTIDO POR GRACIA MORALES

DESCRIPCIÓN

El teatro como experiencia inmediata.

El papel del texto dramático.

Urgencia y conflicto.

Tipología de conflictos.

El personaje: noción de voluntad/pasividad;
protagonista/antagonista

La renovación del discurso dramático:
fragmentarismo, narratividad, enigma, subtexto...

OBJETIVOS

Acercarse a conceptos clave de la escritura dramática

Practicar algunas herramientas de improvisación y creación de textos

Entender las características más significativas del discurso
dramático reciente.

DESTINATARIOS

Todos aquellos estudiantes, actores
y personas que deseen adquirir conocimientos
sólidos sobre la escritura dramática.

Plazas limitadas - Inscripción online:

<http://eventos.ujaen.es/go/tedenatu18>

viernes/27

Salón de Grados, edificio Zabaleta D1
(Campus de Las Lagunillas), 12.00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

ASAMBLEA DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO ANDALUZAS

viernes/27

Salón de Grados, edificio Zabaleta D1
(Campus de Las Lagunillas), 17.00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

MESA REDONDA PRESENTE Y FUTURO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA

INTERVIENEN

Rafael Ruiz,

director del Aula de Teatro de la Universidad de Granada

Gracia Morales, dramaturga y poeta

Roberto Salgueiro,

director del Aula de Teatro de la Universidad de
Santiago de Compostela, autor y director teatral

Omar Meza, bailarín y coreógrafo

ORGANIZAN



COORDINA



PARTICIPAN



Más información:

WEB: www.teatrouniversitarioatalaya.es
FACEBOOK: Teatro Universitario Atalaya
TWITTER: @UniescenAtalaya