

24-27/10/17

OCTUBRE
1917

UNIVERSIDAD DE JAÉN

COORDINA:
D. SALVADOR CRUZ ARTACHO

PROYECCIÓN DEL BALLE

ESPARTACO

DE ARAM KHACHATURIAN

ESPARTACO

BALLET EN TRES ACTOS

COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA:

YURI GRIGOROVICH

(Artista emérito de Rusia, Artista del Pueblo de la URSS)

MÚSICA:

ARAM JACHATURIAN

ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES:

SIMON VIRSALADZE

(Artista emérito y laureado del Premio Estatal Ruso)

LIBRETO:

YURI GRIGOROVICH (basado en la novela de Raffaello Giovagnoli, en hechos de la historia antigua y en el guión de Nikolai Volkov)

ESTRENO:

9 de abril de 1968 por el Ballet del Teatro Bolshoi de Rusia

27/OCTUBRE/2017

20.00 HORAS, AULA MAGNA, EDIFICIO C1

(CAMPUS DE LAS LAGUNILLAS)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Más información:

WEB: www10.ujaen.es/cultura

APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: UJA Cultura

TWITTER: @UJA.Cultura

INSTAGRAM: UJA.Cultura



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

ESPARTACO DE ARAM KHACHATURIAN

Fuente: www.danzaballet.com

El ballet *Espartaco* es la más importante obra del compositor Aram Khachaturian. Su estreno tuvo lugar en el escenario del Teatro Kirov de San Petersburgo el 27 de diciembre en 1956, con coreografía de L. Yakobson y escenografía de V. Jodasevich.

El 11 de marzo de 1958 se presentó en el Teatro Bolshoi de Moscú y los papeles protagonistas fueron interpretados por D. Begak y M. Plisetkaya. Yuri Grigorovich fue el encargado de coreografiar el ballet para su segundo estreno en el Teatro Bolshoi de Moscú el 9 de abril del año 1968.

El tema de *Espartaco* era de gran valor en el marco de la ideología soviética, ya que representa al jefe de la revuelta de los esclavos gladiadores en la Antigua Roma que, como si de un proletario que se rebela se tratara, se levanta contra un orden económico injusto. Frigia y Espartaco no solo lucharán contra la injusticia, la vanidad y el vicio, sino que, sobre todas las cosas, tratarán de preservar el amor que los une, fracasando en su intento de levantamiento contra Roma.

ACTO I

Escena I. Invasión. La máquina militar de la Roma imperial, al mando de Craso, está embarcada en una cruel campaña de conquista, destruyendo todo lo que encuentra a su paso. Entre los prisioneros encadenados que han sido condenados a esclavitud se encuentran Espartaco y Frigia. Monólogo de Espartaco. Espartaco está desesperado. Nacido como hombre libre, es ahora un esclavo encadenado.

Escena II. El mercado de esclavos. Los traficantes de esclavos separan a los hombres y a las mujeres para venderlos a los romanos adinerados. Espartaco es apartado de Frigia. Monólogo de Frigia. Frigia está abrumada por el dolor. Piensa horrorizada en el terrible destino que le espera.

Escena III. Orgía en el palacio de Craso. Cómicos y cortesanas entretienen a los invitados burlándose de Frigia, la nueva esclava de Craso. Aegina hace que Craso se una a ella en un baile frenético, orgiástico. Ebrio de vino y deseo, Craso ordena que dos gladiadores luchen a muerte para él armados con cascos y viseras cerradas, con lo que ninguno de los dos puede ver contra quién lucha. El vencedor se quita el casco: es Espartaco. Monólogo de Espartaco. En contra de su voluntad, Espartaco ha sido obligado a matar a uno de sus compañeros. Su consternación se convierte pronto en furia y rebelión. No será esclavo nunca más. La única opción que le queda es reconquistar su libertad.

Escena IV. Los barracones de los gladiadores. Espartaco incita a los gladiadores a rebelarse. Estos le juran lealtad y, como un solo hombre, huyen de los barracones hacia la libertad.

ACTO II

Escena V. La Vía Apia. Después de liberarse de su cautiverio, los gladiadores se encuentran en la Vía Apia con un grupo de pastores. Los seguidores de Espartaco les animan a unirse a la rebelión. Los pastores y el populacho proclaman a Espartaco como su líder. Monólogo de Espartaco. Pensar en el destino de Frigia como esclava le atormenta. Cautivado por el recuerdo de su amada, piensa en ella día y noche.

Escena VI. La villa de Craso. Buscando a Frigia, Espartaco ha llegado hasta la villa de Craso. Los dos amantes rebosan felicidad al encontrarse de nuevo, pero la llegada de un séquito de patricios, encabezado por Aegina, les obliga a huir. Monólogo de Aegina. Aegina lleva mucho tiempo soñando con seducir a Craso para influir sobre su voluntad. Su intención es conquistarle para poder acceder legalmente al mundo de la nobleza romana.

Escena VII. Fiesta en la villa de Craso. Craso celebra sus victorias. Los patricios se desviven en elogios. El festejo es bruscamente interrumpido por una alarmante noticia: Espartaco y sus hombres tienen rodeada la villa. Invadidos por el pánico, los invitados se dispersan. Craso y Aegina huyen también. Espartaco entra en la villa. Monólogo de Espartaco. ¡Victoria! Esta le llena de regocijo y de confianza en el triunfo de su rebelión. ¡Victoria!

Escena VIII. La victoria de Espartaco. Los hombres de Espartaco han hecho prisionero a Craso y quieren matarlo, pero Espartaco no busca venganza y sugiere a cambio un combate singular entre ambos. Craso acepta el desafío y es derrotado: Espartaco lo desarma de un golpe. Craso se prepara para morir, pero Espartaco, con un gesto de desprecio, le deja ir. Que todos sepan de su deshonor es castigo suficiente. Los insurgentes, entusiasmados, celebran la victoria de Espartaco.

ACTO III

Escena IX. La venganza de Craso. Craso está atormentado por su infortunio. Apelando a su orgullo herido, Aegina le urge a que tome venganza. Solo hay un camino a seguir: la muerte de los insurgentes. Craso reúne sus legiones. Aegina le contempla mientras parte al combate. Monólogo de Aegina. Espartaco es también el enemigo de Aegina. La derrota de Craso sería su perdición. Aegina diseña un pérfido plan: sembrará la discordia en el campamento de Espartaco.

Escena X. El campamento de Espartaco. Espartaco y Frigia son felices juntos, pero repentinamente sus comandantes traen la noticia de que Craso se acerca al mando de un numeroso ejército. Aunque Espartaco decide presentarle batalla, algunos de sus hombres, acobardados, le abandonan y desertan. Monólogo de Espartaco. Espartaco tiene el presentimiento de que el desenlace de la batalla será trágico, pero está dispuesto a sacrificar su vida en aras de la libertad. Los hombres, que le han permanecido fieles, están dispuestos a seguirle a la batalla.

Escena XI. Discordia. Aegina se infiltra en las filas de los traidores que, a pesar de haber abandonado a Espartaco, aún podrían ser persuadidos para regresar a su lado. Ayudada por las cortesanas, los seduce con vino y bailes eróticos, consiguiendo que abandonen toda precaución. Después de atraer a los traidores a la trampa, Aegina los pone en manos de Craso. Monólogo de Craso. Craso está consumido por sus deseos de venganza. Hará pagar a Espartaco la humillación que sufrió por su culpa.

Escena XII. La última batalla. Las fuerzas de Espartaco, rodeadas por las legiones de Craso, perecen en el desigual combate. Espartaco lucha valerosamente hasta el amargo final, pero los soldados romanos, acercándose al héroe herido, lo crucifican en sus lanzas.

Requiem. Frigia recupera el cuerpo de Espartaco del campo de batalla y llora por su amado. Su dolor es inconsolable. Alzando sus brazos, Frigia ruega a los cielos que la memoria de Espartaco viva para siempre.