



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura



# LA CATEDRAL A EXAMEN II

LOS BIENES MUEBLES  
DE LA CATEDRAL DE  
JAÉN EN EL CONTEXTO  
INTERNACIONAL

SIMPOSIO  
INTERNACIONAL  
9–10 DE OCTUBRE  
UNIVERSIDAD DE JAÉN  
CÁTEDRA ANDRÉS  
DE VANDELVIRA

Sala "Pascual Rivas",  
Antigua Escuela de Magisterio

CÁTEDRA ANDRÉS DE VANDELVIRA  
UNIVERSIDAD DE JAÉN

SIMPOSIO INTERNACIONAL  
LA CATEDRAL DE JAÉN A EXAMEN II.  
LOS BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL DE JAÉN  
EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

9 y 10 de octubre de 2017. Universidad de Jaén  
Sala “Pascual Rivas”, Antigua Escuela de Magisterio

**Director**

Felipe Serrano Estrella

**Coordinación técnica**

María del Mar Rodríguez Rodríguez y Mercedes Moreno Partal

**Comité científico**

Antonio E. Denunzio,  
Banca Intesa Sanpaolo Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Nápoles

Matías Díaz Padrón,  
Real Academia de Arqueología e Historia del Arte de Bélgica

Pedro A. Galera Andreu,  
Universidad de Jaén

Francisco Juan Martínez Rojas,  
Catedral de Jaén

Géraldine Patigny,  
Université Libre de Bruxelles

Almudena Pérez de Tudela,  
Patrimonio Nacional

María José Redondo Cantera,  
Universidad de Valladolid

Mercedes Simal López,  
Museo Nacional del Prado



# CONTEXTOS Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de su historia, las catedrales españolas se constituyeron en centros de producción artística y cultural de referencia. Artistas, promotores y marchantes se dieron cita en ellas y su ejemplo se extendió a un buen número de templos seculares e incluso regulares y, a veces, más allá de las delimitaciones diocesanas. Además de las obras de maestros nacionales, a nuestras catedrales llegaron piezas europeas y de otros puntos de ultramar.

La catedral de Jaén no fue ajena a esta realidad y todavía hoy conserva un buen número de obras que atestiguan la riqueza de estos intercambios y las variadas vías que favorecieron la llegada y el interés por las piezas foráneas. Sin duda, a través de ellas se sitúa al templo mayor giennense en el complejo y apasionante mundo de los intercambios de obra de arte a través del comercio artístico y fenómenos como la donación y el patrocinio.

En el presente simposio se pondrá de relieve la riqueza de estos intercambios, se estudiará a sus promotores, las motivaciones que condujeron a la adquisición de estas obras, los lugares en los que fueron compradas y se analizará el contexto en el que fueron realizadas. En este sentido, se ha contado con algunos de los especialistas más destacados tanto del ámbito nacional como internacional, que estudiarán tanto a las obras procedentes de diversos puntos de Europa (Italia, Alemania, Francia y los Países Bajos), como a las realizadas en América y Filipinas.

## OBJETIVOS

- Estudiar los procesos de promoción artística y donaciones que favorecieron la entrada en el catedral de Jaén de obras de procedencia foránea.
- Contextualizar a estas piezas en los talleres y focos de producción en los que surgieron.
- Analizar los intereses que condujeron a su adquisición (devoción, prestigio, agradecimiento a la institución, etc.).
- Profundizar en la valoración que recibieron desde su incorporación a la colección catedralicia hasta nuestros días.
- Subrayar la valía de estas obras en consideración con la calidad de la arquitectura que las acoge.

# METODOLOGÍA

El simposio se estructura en tres sesiones que contextualizan la procedencia de las obras estudiadas.

## **Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana**

Esta sesión se centra en la llegada de obra italiana a España durante la Edad Moderna. Sin duda, fue este uno de los capítulos más proliferos de las políticas de intercambio y en el ámbito religioso desempeñó un papel muy señalado. Los contactos que mantuvieron obispos y capitulares con los territorios hispánicos en Italia y con Roma favorecieron la entrada de obras de aquella procedencia a las catedrales españolas. La catedral de Jaén acoge piezas creadas en algunos de los más interesantes focos de producción artística. De Roma, además de interesantes pinturas, destaca el *Crucificado-Relicario* donado por Marcelo de la Peña, agente del cabildo en la corte pontificia. Del ámbito boloñés atesora dos lienzos de Ercole Graziani. Los virreinos de Nápoles y Sicilia aportan interesantes piezas; el primero una *Inmaculada* que se ha vinculado con el quehacer de artistas próximos a Fumo y el segundo dos piezas de gran singularidad: una imagen de cabecero en coral y esmaltes que representa a la *Creación de Eva* y un conjunto escultórico realizado en cera que muestra a la *Sagrada Familia con la Trinidad, San Joaquín y Santa Ana* y que recientemente se ha atribuido al siciliano Gaetano G. Zumbo

## **Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional**

Los Países Bajos y el centro de Europa destacaron como importantes focos de producción artística. De Flandes llegaron no solo pinturas y tapices sino también exquisitos trabajos en alabastro de los que la catedral de Jaén conserva destacados ejemplares procedentes, entre otros lugares, de Malinas y datados en el siglo XVI. Los talleres de platería alemanes gozaron de gran fama como lo atestiguan algunas de las piezas que pertenecieron al templo mayor giennense como el *Copón* (ca. 1541) realizado por Wenzel Jamnitzer, que en la actualidad conserva la Diputación de Córdoba, o el escritorio realizado en Augsburgo, tradicionalmente denominado como *Relicario de Santa Cecilia*, que no solo confirma la calidad de estas manufacturas sino también la de los muebles de ricos materiales como el ébano o el marfil. Por último, y ya en el campo de los ornamentos sagrados, queremos poner de relieve el papel de las fabricaciones francesas y el referente que supusieron, junto a las italianas, para el trabajo de la seda en España.

## **Sesión III. La recepción de obra artística procedente del Ultramar**

Más allá del ámbito europeo surgieron importantes focos artísticos especialmente en América y Filipinas. La presencia de giennenses en territorios americanos favoreció la llegada de piezas de aquella procedencia y donaciones económicas para el impulso de la fábrica del templo. La catedral de Jaén conserva los *Desposorios de la Virgen y San José* del mexicano Cristóbal de Villalpando y se profundizará sobre otras obras relacionadas con él. Del ámbito filipino, y llegados a España a través de una vía comercial bien definida, son algunos de los marfiles que conserva la catedral de Jaén, concretamente un *San José con el Niño* y un *Crucificado*, dados a conocer la doctora Margarita Estella.



## PROGRAMA

### LUNES 9

09.00 h. Entrega de documentación

09.30 h. Presentación

#### Sesión I.

#### INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS

#### ENTRE ESPAÑA E ITALIA:

#### LA RECEPCIÓN DE OBRA ITALIANA

10.00 h. *Obras italianas en la España de la Edad Moderna.* David García Cueto, Universidad de Granada.

10.45 h. *El "Crucificado-Relicario" de Marcelo de la Peña y la difusión del modelo Dellaportiano en España y Europa.* Grégoire Extermann, Université de Genève.

11.30 h. Pausa-Café

12.00 h. *El "Capezzale de la Creación de Eva". El trabajo del coral en los talleres sicilianos y su recepción en España.* Maria Concetta di Natale, Università di Palermo.

12.45 h. *Pinturas italianas en la catedral de Jaén.* Consuelo Lollobrigida, University of Arkansas - Rome Center.

15.30 h. *Esculturas napolitanas en la catedral de Jaén.* Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén.

16.15 h. *El "teatrino" de la "Sagrada Familia" y las ceras italianas en la Europa de la Edad Moderna.* Néstor Prieto Jiménez, Catedral de Jaén.

17.00 h. Debate

18.30 h. Visita a la Catedral de Jaén

## MARTES 10

### Sesión II.

#### COMERCIO ARTÍSTICO ENTRE ESPAÑA Y LA EUROPA CENTRAL Y SEPTENTRIONAL

- 09.00 h. *El comercio artístico entre Flandes y España en el siglo XVII: El caso de Gabriel Franck, un pintor poco estudiado.* Jahel Sanzsalazar, Museo del Louvre.
- 09.45 h. *Las pinturas sobre cobre en el mercado artístico de la Edad Moderna. A propósito de los cobres de la catedral de Jaén.* Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll-Universidad de Burgos.
- 10.30 h. *Los trabajos de alabastro en los circuitos comerciales europeos. Los ejemplares conservados en la catedral de Jaén.*
- 11.15 h. Pausa-café
- 11.45 h. *El "Relicario de Santa Cecilia" y el comercio de muebles ricos con el centro de Europa.* María Paz Aguiló Alonso, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 12.30 h. *La "Copa de Nuremberg". Plata europea en la catedral de Jaén.* Rosario Anguita Herrador, Universidad de Jaén.
- 13.15 h. *Iglesia y moda. Diseños europeos en los textiles de la catedral de Jaén.* Ismael Amaro Martos, Universidad de Jaén.

### Sesión III.

#### LA RECEPCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA PROCEDENTE DEL ULTRAMAR

- 15.30 h. *Recepción en España de obra de arte de procedencia americana y filipina.* Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba.
- 16.15 h. *Marfiles hispano-filipinos en la catedral de Jaén.* Margarita M. Estella Marcos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 17.00 h. *Los "Desposorios" de Cristóbal de Villalpando y la llegada de pinturas americanas a España.* Ángel Justo Estebaranz, Universidad de Sevilla.
- 17.45 h. Debate
- 18.30 h. *Conclusiones.* Pedro A. Galera Andreu, Universidad de Jaén
- 19.30 h. Clausura

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES  
EVENTOS.UJAEN.ES/GO/CATEDRALAEXAMENII



## Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección  
de la Cultura, Deportes y  
Responsabilidad Social

Catedral Andrés de Vandelvira

Con el patrocinio de



fundación  
**CAJA RURAL JAÉN**

Con la colaboración de



EXCMO. CABILDO DE LA  
S. I. CATEDRAL DE JAÉN

