

CARMEN LAFFÓN DE LA ESCOSURA

Carmen Laffón de la Escosura nace en Sevilla en 1934. A los doce años de edad se inicia en el campo de la pintura, asistiendo al estudio del maestro sevillano Manuel González Santos. En 1949 aprueba el examen de Ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, donde realiza cuatro cursos, recibiendo clases, entre otros, de D. Miguel Pérez Aguilera, a quien reconoce como su segundo maestro.



En 1953 decide terminar sus estudios oficiales en Madrid, matriculándose en 5º curso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y finalizando su carrera en 1954. Sigue cursos de mural en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes.

En 1956 realiza numerosos viajes por Italia y obtiene el premio “Via Frattina” de Roma.

Tras exponer varias pinturas en la sala Ateneo de Madrid, realiza cartones para las vidrieras de la ermita de Valverde del Camino, en Huelva y recibe el premio “La Rábida”, de Sevilla.

Tras residir en Madrid varios años, en 1962 regresa a Sevilla y pinta *El estanque amarillo*, que sería el comienzo de su trabajo sobre los jardines del Alcázar de Sevilla, tema recurrente a lo largo de su carrera.

En estos años contribuye decisivamente, a través de la Galería La Pasarela, al conocimiento y difusión de la pintura moderna en su ciudad natal.

Entre los años 1967-1969, junto a los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, crea El Taller, estudio de dibujo, pintura y grabado, impartiendo clases en estas disciplinas durante dos cursos.

De 1973 a 1975 reside de nuevo en Madrid donde pinta los cuadros *Armario de madera* y *La Terraza*, entre otros y, pasado este periodo, se incorpora a la cátedra de dibujo del natural, de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde imparte clases. Además, inicia la primera vista de Sanlúcar de Barrameda.

En 1979 expone, en la FIAC de París, la serie de los *Armarios blancos*, que más tarde completaría con *Armario cubierto* y *Armario negro*.

En 1982 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura. Dos años después, por encargo del Banco de España, comienza a pintar los retratos de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía, los cuales termina en 1989.

En 1992 expone en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, donde se muestra la trayectoria de la artista desde los años de las *Marcelinas*. Tres años más tarde, la

Fundación Focus organiza una exposición retrospectiva en Sevilla, que será posteriormente trasladada al Palacio Episcopal de Málaga.

En 1996 se recoge en la Sala Amós Salvador de Logroño la producción escultórica y pictórica de los últimos años y la Fundación El Monte de Sevilla adquiere un conjunto de obras importante de la artista. El año siguiente realiza, junto con Jacobo Cortines y Juan Suárez, la escenografía de *El barbero de Sevilla*, para el Teatro de la Maestranza de Sevilla y es elegida Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En 1999 recibe el premio Francisco Prieto de la Fundación Casa de la Moneda y se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Los años siguientes realiza numerosos trabajos como el *Bodegón Oscuro* o los dibujos al pastel y al carbón de las cepas de la viña de santa Adela de la Jara, entre otros.

En 2003-2004 la exposición "Carmen Laffón. Esculturas, pinturas, dibujos", itineraria por Filipinas, Corea del Sur, Uruguay e Italia y en 2005 funde la obra *Cajón, atril y mesa con libros grandes y pequeños* para la exposición itinerante "Las tres dimensiones del Quijote". Al año siguiente realiza los dibujos al carbón del Generalife para la exposición de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.

Además de los ya mencionados, entre los numerosos premios y reconocimientos que le han sido otorgados, figuran la Medalla de la Ciudad concedida por el Ayuntamiento de Sevilla y el Premio Pablo Picasso de la Junta de Andalucía en 2007, el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 2012, el nombramiento como hija predilecta de Andalucía concedido por la Junta de Andalucía en 2013 o el Premio de Cultura otorgado por la Universidad de Sevilla en 2014, entre otros.

El 7 de noviembre de 2021 fallece en su casa de La Jara.