



BESTIAS Y MONSTRUOS EN LOS BESTIARIOS MEDIEVALES: ENCICLOPEDIAS CIENTÍFICAS EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Coordinadores del proyecto:

Dra. María Aurora García Ruiz (Universidad de Jaén) y Dr. José Julio Martín Romero (Universidad de Jaén)
Coordinadora del IES Andrés de Vandelvira: Dña. Mariola Vizcaíno Gómez
Becaria Talento: Dña. Sara Jiménez Basurte (Universidad de Jaén)

Participantes:

Lucía Ruiz Serrano, Lola Moreno Cabrero, Lola Villacañas Ortega, María Quesada Palomares, María Rodríguez López, Antonio Jesús Garrido Sánchez, Antonio Palomares Tornero, Isabel Lorite Pérez, Rocío Montes Pérez y Elena Segura Romero

INTRODUCCIÓN

Recopilamos una tipología de bestias procedentes de las enciclopedias científicas grecolatinas y medievales (fénix, sirena y unicornio) y estudiamos su pervivencia en la literatura y en las artes actuales. Analizamos cómo la simbología, la interpretación, la imagen icónica y las características de estas bestias han ido transformándose a lo largo de la historia (tanto en literatura como en otras expresiones artísticas: escultura, pintura y cine). Destacamos su supervivencia en la literatura femenina actual, concretamente en la saga de la autora J. K. Rowling (libros y versiones cinematográficas). Asimismo, incluimos referencias al mundo de los videojuegos, como por ejemplo, *Bioshock Infinite*, *Ark Survival Evolved*, *Age of Mythology* o *God of War*. Las citadas bestias se clasifican en función de los elementos de la naturaleza (fuego-aire [fénix], agua [sirena] y tierra [unicornio]), como representamos en la siguiente imagen. Se han seleccionado tres bestias para hacer referencia a la numerología mágica medieval (el número tres alude a la Santísima Trinidad -Padre, Hijo y Espíritu Santo- y sumado a los cuatro elementos naturales el resultado es siete- recuérdese que siete eran tribus de Egipto, siete trabajos de Hércules, siete días de la semana, sobre siete columnas se edificó Roma, según la Biblia, etc.-). De este modo, perpetuamos esta concepción científico-medieval en nuestro trabajo.

METODOLOGÍA

Partimos de la recopilación bibliográfica. Ofrecemos la tipología de estos tres animales (fénix, sirena y unicornio) que se hayan en la literatura grecolatina y en la posterior. Comparamos imágenes de los bestiarios medievales conservados y cotejamos la descripción de las bestias en la literatura medieval, renacentista y en la actual (sagas de la escritora inglesa J. K. Rowling), así como en los videojuegos.



DEFINICIONES

¿QUÉ ES UN BESTIARIO?

Una obra pseudo-científica y moralizante sobre animales existentes y fabulosos, Guglielmi (2002). Se conservan los bestiarios: *Physiologus* (ca. siglos II al IV) y *el Bestiario de Aberdeen* (s. XII) y *De proprietatibus rerum* por Bartholomeus Anglicus (s. XV).

¿QUÉ UNA BESTIA?

La primera aparición del término se encuentra en las *Glosas Silenses*, s. X. Según Corominas (1980) es el "término genérico para animal silvestre, *vistia*, incluyendo los inofensivos". Otro término empleado es *monstruo*, que posee connotaciones negativas asociadas al peligro. (Calahorra Peinado, García Donaire y Ruiz López, 2019: 215-216).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

¿SE CONSIDERARON CIENTÍFICOS LOS BESTIARIOS?

Esta colección de relatos, con descripción e imágenes de animales reales o fantásticos, tiene su origen en la literatura grecolatina. Hubo una manipulación alegórica de la imagen de los relatos grecorromanos dando lugar a variaciones en la información original de los textos clásicos.

Desde la concepción hebreo-cristiana y judeo-cristiana, los bestiarios aparecieron como enciclopedias científicas, pues su carácter didáctico era evidente y se concebía la naturaleza como símbolo de la obra y la palabra divina.

Esta ciencia de describir la naturaleza, creada por Dios, y que rodeaba al hombre, se instrumentalizó, es decir, su objetivo principal fue demostrar el poder y la sabiduría divina (Moral Ruiz, García Ruiz y Quesada Quesada, en prensa).

¿CUÁL ES LA IMAGEN MEDIEVAL?

Fénix: Malaxecheverría (2002:127-129) dice que su origen está en la India. Según textos bíblicos, era el representante de Jesucristo, ya que la bestia tenía el poder de matarse y renacer.

Sirenas: Malaxecheverría (2002:132-137) indica que las sirenas son crueles; viven en el mar y tienen un acento musical. Hay dos tipos: mitad mujer, mitad pájaro o pez.

Unicornio: Malaxecheverría (2002:146-151) precisa que es un animal pequeño y huidizo. Los cazadores no pueden acercarse porque tiene una gran astucia. Y tiene un cuerno en mitad de la cabeza.

FÉNIX (AIRE-FUEGO):
Animal fantástico y aéreo

SIRENA (AGUA)
Animal fantástico y acuático

UNICORNIO (TIERRA)
Animal fantástico y terrestre, relacionado con el centauro y el pegaso

Bestiario de Aberdeen (s.XII)



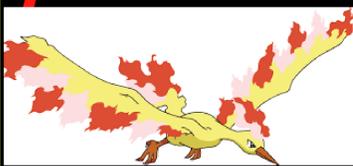
Bestiario de Aberdeen (s.XII)



Harry Potter (s.XX-XXI)



Pokemon rojo fuego



Bestiario medieval inglés (ca 1300)



Iglesia de Pineda de la sierra (s.XII)



Harry Potter (s.XX-XXI)



Bioshock Infinite



Bestiario de Aberdeen (s.XII)



La dama y el unicornio (s.XV-XVI)



Harry Potter (s.XX-XXI)



Ark Survival Evolved



¿J. K. ROWLING PERPETÚA LA IMAGEN GRECOLATINA Y MEDIEVAL?

• El **Fénix** aparece en todos los libros, salvo en el primero. Se perpetúa la imagen antigua, se explica que son bellos, las lágrimas tienen propiedades curativas y resurgen de sus cenizas.

• Las **Sirenas** se citan en *Harry Potter and the Goblet of Fire*. Se describe la sirena pez y se alude su fealdad, así se recupera la imagen primigenia.

• La autora incluye a los **unicornios** en los tres primeros libros. Describe su largo cuerno, su dificultad para ser cazados y narra que prefieren la compañía femenina. Definición que concuerda con la del medievo.

En conclusión, la humanidad siempre ha intentado explicar de forma científica lo inexplicable. De este modo, los bestiarios fueron considerados, en un momento dado, como libros científicos. La imagen de estos animales ha ido transformándose, si bien sus características esenciales hoy en día perviven en nuestras artes.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Jaén por ofrecernos la oportunidad de poder realizar este proyecto. A los coordinadores Dra. María Aurora García y D. José Julio Martín por su dedicación y ayuda infinita en este camino de investigación. A la becaria talento Dña. Sara Jiménez por apoyarnos. Y al IES Andrés de Vandelvira por apostar por proyectos de investigación que fomentan la igualdad y el aprendizaje del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDO VILLANUEVA, M. (2019). *El bestiario de las catedrales*. Córdoba: Almuzara. GUGLIELMI, N. (2002). *El fisiólogo: bestiario medieval*. Madrid: Eneida. KAPLLER, C. (1980). *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. París: Akal. MALAXECHEVERRÍA, I. (2002). *Bestiario medieval*. Madrid: Siruela. MORAL RUIZ, G., GARCÍA RUIZ, Mª A. y QUESADA QUESADA, J. J. (en prensa). Un scriptorium en el aula: propuestas educativas relacionadas con los bestiarios medievales. *7th International Congress of Educational Sciences and Development*. Granada: Universidad de Granada. ROWLING, J. K. *Harry Potter*. Canadá: Bloomsbury Publishing.

