



Universidad de Jaén



CONOCE TU PATRIMONIO. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO

M. Cervantes Fernández¹, A. García Viedma¹, L. Guillén Ripa¹, P. Huete Rincón¹, S. Jiménez Napolitani¹, B. Maldonado Berrios¹, S. Marín Fernández¹, C. Martínez de la Torre¹, C. Mendoza Medina¹, M. Molinero Valero¹, C. Contreras Risquez¹, Laura Luque Rodrigo², J.M. Almansa Moreno², A. Ramírez Sena², I. Bedoya Palop².

¹Colegio Guadalimar, Ctra. de Córdoba, s/n 23005, Jaén, Spain; ²Dpto. Patrimonio Histórico. Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas s/n, 23071 Jaén, Spain

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es el testimonio del pasado de una comunidad que se mantiene en la actualidad y se transmite a las generaciones creando identidad.

Clasificación:

- Patrimonio Material: creaciones tangibles (arquitectura, pintura, escultura, etc.).
- Patrimonio Inmaterial: tradiciones de una comunidad (fiestas, expresiones, gastronomía, oficios, etc.).

Objetivo: Analizar la evolución de las fiestas más populares de nuestra ciudad como conformadores de identidad tanto en sus aspectos materiales como inmateriales.

Método y fuentes: Investigación bibliográfica y archivística. Se han empleado sobre todo los recursos disponibles en el Instituto de Estudios Giennenses, tanto para documentación escrita como gráfica. Además se ha empleado fuentes orales mediante el método de la entrevista. Asimismo se han utilizado los recursos que ofrece el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en su Atlas del Patrimonio Inmaterial.

RESULTADOS

FERIA DE SAN LUCAS (18 de octubre)

- Origen:** tradicionalmente se cree que fue instaurada por el Condestable Miguel Lucas de Iranzo como festejo en su onomástica (s.XV), pero en realidad tiene su origen en las fiestas del 15 de agosto en honor de la Asunción, en el mismo siglo. Posteriormente sirve para aglutinar y ordenar la multitud de ferias y mercados que se celebraban en distintos puntos de Jaén.
- Antigua tradición:** sacar el Santo Rostro a los balcones de la Catedral como recibimiento de los peregrinos.
- Tradición actual:** relaciones familiares y amistosas envueltas en música, comidas y trajes de flamenca.
- Ubicación:** en un inicio se celebraba entre la Plaza de San Francisco y la calle los Álamos, ha tenido lugar en diversos puntos de la ciudad, a día de hoy se celebra en el recinto ferial.
- Elementos materiales:** portadas de feria, en constante evolución.

s. XIX



Fuente: Turjaen. <http://www.turjaen.org/es/que-hacer/origen-de-la-feria-de-san-lucas>



Fuente: Wikipedia

ROMERÍA DE SANTA CATALINA (25 de noviembre)

- Origen:** conmemorar la conquista de la ciudad por Fernando III por mediación de la mártir Santa Catalina en 1246.
- Tradición:** se siguen conservando las mismas tradiciones, empieza con la popular subida al castillo. Más tarde, tienen lugar la misa en la capilla de Santa Catalina y la procesión. Al mediodía, se degustan las tradicionales sardinas asadas y migas.
- Ubicación:** Cerro y Castillo de Santa Catalina.
- Elementos materiales:** talla de Santa Catalina y capilla.

1969



Fuente: Jaén en la Memoria <http://jaenenlamemoria.blogspot.com/2013/>

2010



Fuente: El Mundo. Autor Manuel Cuevas <https://www.elmundo.es/elmundo/2010/11/28/andalucia/1290965057.html>

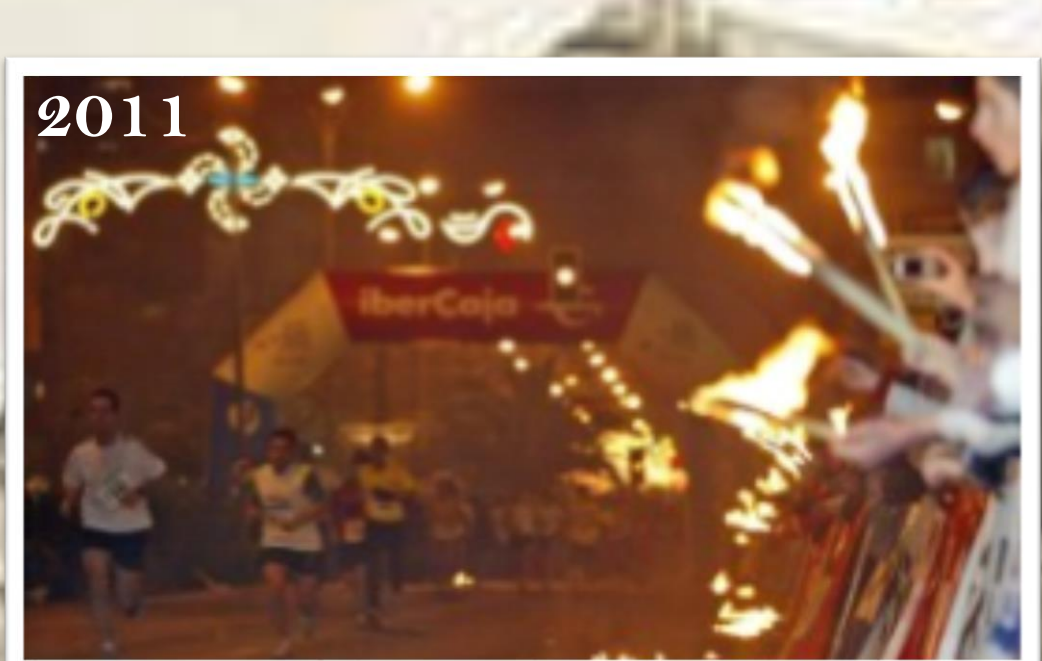
SAN ANTÓN (16 de enero)

- Origen:** Cita festiva por excelencia de las gentes del campo celebrada el 17 de enero. De origen medieval (S. XIII) y consolidada con el Condestable Iranzo como fiesta religiosa y de tradición pagana.
- Antigua Tradición:** la noche del 16 al 17 se celebran lumbres donde se quema el ramón, indicando el fin de la cosecha. Se cantan y bailan melenchones, coplillas típicas de Jaén en tono jocoso o picante. Es tradición comer rosetas (maíz tostado). El día 17 se bendicen los animales.
- Tradición Actual:** la tradición se mantiene inalterable, salvo porque desde el año 1984 se celebra una carrera urbana internacional. La gente ve la carrera con antorchas antes de ir a las hogueras.
- Protección:** Declarada Bien de Interés Turístico Nacional.

196?



Fuente: Red Jaén <http://www.redjaen.es/francisc/fin-180-24436/>



Fuente: Diario Ideal. Autor Francisc J. Cano. <https://www.ideal.es/jaen/v/20110116/deportes/mas-deporte/carrera-anton-popular-bate-20110116.html>

CONCLUSIONES

El proyecto ha servido para conocer nuestro rico patrimonio cultural inmaterial y su vulnerabilidad, pues se transmite de generación en generación y es un patrimonio vivo susceptible de sufrir variaciones y de desaparecer si dejase de recrearse cada año, perdiendo un generador de identidad colectiva fundamental.

Selección bibliográfica:

Anta Félez, J.L. (1997). "Las lumbres de San Antón en Jaén. Hibridación cultural y contexto urbano". Jornadas de Religiosidad Popular, pp. 381-391.

Cabrera García, M.I. (1991). "La fiesta en la ciudad de Jaén a lo largo de los siglos XVIII y XIX su desarrollo y consecuencias urbanas", Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, pp.83-109.

Fichas de catálogo del IAPH <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iaph/areas/documentacion-patrimonio/proyectos-destacados.html>

López Pérez, M. (2012). "La tradición y costumbres de las Lumbres de San Antón", Conferencia. <https://www.youtube.com/watch?v=gd310z2UHDa&feature=youtu.be>

Quirosa García, V; Luque Rodrigo, Laura. (2017). XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural "Patrimonio inmaterial en Jaén: difusión y educación como medio para la conservación", pp. 580-598.

