

# OFERTA DE PROYECTO PARA ExploraIES (2021/2022)

A rellenar por los/las investigadores/as que quieran ofrecer un proyecto de investigación a estudiantes de 4º de ESO o 1º de Bachillerato de Centros Educativos de la Provincia de Jaén

Correo \*

mmmorale@ujaen.es

Centro (Facultad o Centro de Investigación) \*

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título del proyecto \*

Imaginando mundos posibles a través de la videocreación.

Nombre y Apellidos de estudiantes de Grado o Máster que ejercerán como ayudantes  
(máximo 2 estudiantes)

Cristina Pérez De La Cruz

Nombre y Apellidos de los/las Investigadores/as participantes (máximo 5 personas,  
incluidos, en su caso, estudiantes/becarios de doctorado) \*

María Martínez Morales, Alicia Martínez Herrera

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto (solamente una dirección) \*

mmmorale@ujaen.es

Número(s) de teléfono de la persona responsable del proyecto (solamente de una persona)

\*

686248237

Número máximo de estudiantes del Centro Educativo \*

10

Preferentemente se solicitan estudiantes de ... \*

4º ESO

1º Bachillerato

Se sugiere que los/las estudiantes tengan conocimientos mínimos sobre...

Grabación de video con móvil o cámara.

### Resumen de la primera sesión presencial \*

La primera sesión se dedicará a la presentación del proyecto con una introducción al trabajo de investigación que desarrollamos y su aplicación a la sostenibilidad desde el arte. De esta manera, durante la primera sesión nos dedicaremos a contextualizar el trabajo desde una aproximación al arte, y en concreto, al video como herramienta de trabajo. Una vez introducida, plantearemos el trabajo que desarrollaremos en las siguientes sesiones. Se hará un visionado de obras artísticas que utilizaremos como referentes en la creación de la obra, trabajos sobre el tema de sostenibilidad desde el uso del medio audiovisual.

---

### Resumen de la segunda sesión presencial \*

Esta sesión se dedicará al diseño de la videocreación a partir del concepto de sostenibilidad, para ello, se explicará la metodología basada en la apropiación artística a partir de los referentes expuestos en la sesión anterior. Así, cada estudiante elegirá una obra del referente escogido para abordar el proceso creativo. Durante la sesión llevaremos a cabo un acompañamiento en el proceso de diseño de creación de cada obra.

---

### Resumen de la tercera sesión presencial \*

Durante esta sesión, nos centraremos en la producción artística de la pieza a partir del diseño realizado en la sesión anterior. Con el acompañamiento al alumnado en el proceso de producción de la obra, desde la grabación hasta la edición final de la videocreación a partir de las herramientas facilitadas durante el desarrollo de la sesión.

---

### Otras sesiones que puedan organizarse

Puede organizarse una sesión de proyección de las obras en el centro educativo, acordando previamente un día para la organización y proyección de las obras, así como para la exposición del proceso creativo llevado a cabo en la realización de la obra final.

---

### Hipótesis que se plantea en la investigación \*

El arte para la sostenibilidad desde el compromiso social. Cómo la práctica artística y las diferentes formas de arte puede contribuir al reconocimiento y protección de nuestros entornos, y a remover conciencias para con las problemáticas que puedan tener, sugiriendo nuevos modos de abordarlas desde la creación artística.

---

### Breve descripción del proyecto \*

El proyecto tiene por finalidad la creación una obra de videocreación para el trabajar en el desarrollo de una mirada crítica sobre nuestro entorno, el compromiso social y la sostenibilidad en un contexto de educación formal. De esta manera se pretende acercar al alumnado a proyectos de investigación artística que abordamos desde nuestra líneas de trabajo para mejorar la comunidad desde el punto de vista de la sostenibilidad.

---

### Metodología e instrumentación básica \*

Se trabajará a través de una metodología artística, es decir, el proyecto se basa en la creación de una obra audiovisual mediante del uso del video como herramienta o método de investigación. El arte como medio de conocimiento para trabajar el concepto de sostenibilidad a través de la función estética del arte. En las sesiones se detalla el desarrollo sobre cómo vamos a abordar el proyecto.

Así, el método de investigación principal será el medio audiovisual, concretamente la videocreación o videoarte. A través de este medio digital, que primero daremos a conocer brevemente al alumnado, se pretende generar una producción artística que ponga el foco en el entorno. Para ello, nos haremos valer de dispositivos electrónicos como móviles y ordenadores, que incluyan programas de edición de vídeo, por lo que es un proceso que comienza con el acercamiento a la videocreación, pasando por la videocreación misma, hasta llegar a la edición y proyección del producto resultante. Se trata de aprender experimentando y vivenciando.

---

### Procedimientos experimentales a trabajar \*

El proceso experimental de este proyecto tiene que ver con lo visual y lo conceptual. Primero en tanto en cuanto intentaremos captar cómo entendemos nuestro entorno, pero también porque se utiliza el medio audiovisual, el vídeo, como método de investigación y experimentación al mismo tiempo, a través del cual pretendemos generar un discurso novedoso acerca de nuestro entorno y de cómo mediante pequeñas acciones podemos alcanzar la sostenibilidad y el equilibrio ecológico para con ese entorno.

---

## Links de interés y posibles referencias iniciales \*

Cuéllar Santiago, F. y López-Aparicio Pérez, I. (2020). El videoarte como herramienta metodológica y catalizador creativo. La adquisición de las competencias en alfabetización mediática con ayuda de las emociones. Vivat Academia. Revista de comunicación, 151, pp. 127-156  
<http://doi.org/10.15178/va.2020.151.127-156>

Domínguez, J. (2020). El fenómeno de la mirada y el concepto de lugar. Una propuesta de aprendizaje basado en proyecto de videocreación e Internet. EARI, 11, pp. 97-113  
<https://doi.org/10.7203/eari.11.17095>

García Roldán, A. (2020). El vídeo-ensayo en las metodologías artísticas de investigación en educación. La creación audiovisual como una estructura de indagación en contextos de formación, investigación y producción artística. Comunicación y métodos, 1(2), pp. 108-125 <https://doi.org/10.35951/v2i1.68>

García Roldán, A. (2012). Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva A/R/T/OGRÁFICA. [Tesis doctoral publicada]. Universidad de Granada. <https://artography.edcp.educ.ubc.ca/wp-content/uploads/2015/11/Garcia-Roldan.compressed.pdf>

¿Qué es el videoarte?

[https://www.youtube.com/watch?v=fd8hiS6jL2c&ab\\_channel=Angelolopez](https://www.youtube.com/watch?v=fd8hiS6jL2c&ab_channel=Angelolopez)

### Ejemplos

Bill Viola. Videoarte

[https://www.youtube.com/watch?v=0YakG7SnTJM&ab\\_channel=PL%C3%81CETMadrid](https://www.youtube.com/watch?v=0YakG7SnTJM&ab_channel=PL%C3%81CETMadrid)

Memorias. Ruy Mascarúa. Videoarte

[https://www.youtube.com/watch?v=wz5hoFU3-M8&ab\\_channel=RuyMascar%C3%BAa](https://www.youtube.com/watch?v=wz5hoFU3-M8&ab_channel=RuyMascar%C3%BAa)

Autorretrato. Clara Grimalt. Videoarte

[https://www.youtube.com/watch?v=63aJpq\\_GXLo&ab\\_channel=claragrimalt](https://www.youtube.com/watch?v=63aJpq_GXLo&ab_channel=claragrimalt)

Consumo, reflexión sobre el tiempo. Zebah Murray. Videoarte.

[https://www.youtube.com/watch?v=Lbe-wEwHIGU&ab\\_channel=ZebahMurray](https://www.youtube.com/watch?v=Lbe-wEwHIGU&ab_channel=ZebahMurray)


---

El trabajo realizado por los/las estudiantes del Centro Educativo en el centro de investigación podrían complementarse con acciones en el propio Centro Educativo. Indique actividades a realizar en el Centro Educativo, si es el caso.

El trabajo realizado por los estudiantes del centro educativo en el centro de investigación podrían complementarse con una exposición de la muestra artística en otros espacios para dar difusión al trabajo realizado.

---

Imagen que ilustre el proyecto de investigación (número máximo de archivos 1; tamaño máximo 10MB)

 Obra artística de ...

Este formulario se creó en Universidad de Jaén.

Google Formularios