

OFERTA DE PROYECTO PARA ExploraIES (2022/2023)

A rellenar por el/la investigador/a que quiera ofrecer un proyecto de investigación a estudiantes de 4º de ESO o 1º de Bachillerato de Centros Educativos de la Provincia de Jaén.

(NOTA: Los datos aquí incluidos serán publicados en la web de la Universidad con el fin de facilitar el contacto con los Centros Educativos)

Correo *

ycaballe@ujaen.es

Centro (Facultad o Centro de Investigación) *

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título del proyecto *

¿Cómo se construyen las identidades? La literatura, el arte y las ciencias sociales como generadoras de pensamiento crítico

Nombre y Apellidos de estudiantes de Grado o Máster que ejercerán como ayudantes
(máximo 2 estudiantes)

Irene Campos Sánchez (estudiante de Grado); José Miguel Marín Prieto (estudiante de Máster)

Nombre y Apellidos de los/las Investigadores/as participantes (máximo 5 personas,
incluidos, en su caso, estudiantes/becarios de doctorado) *

Yolanda Caballero Aceituno; Mª del Consuelo Díez Bedmar; Laura Luque Rodrigo

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto (solamente una dirección) *

ycaballe@ujaen.es

Número máximo de estudiantes del Centro Educativo *

10



Preferentemente se solicitan estudiantes de ... *

4º ESO

1º Bachillerato

Se sugiere que los/las estudiantes tengan conocimientos mínimos sobre...

Las materias del Bachillerato de Ciencias Sociales

Resumen de la primera sesión presencial *

La primera sesión se realizará en la UJA y servirá de toma de contacto y de introducción a la realización del trabajo de investigación. Se discutirá con el alumnado la utilidad social y la importancia humanística del proyecto a desarrollar y se presentarán y analizarán conceptos clave. Igualmente, se le darán las pautas básicas para desarrollar el trabajo, se le distribuirán los materiales que servirán como base para su realización y se crearán los grupos de trabajo.

Resumen de la segunda sesión presencial *

A elección del centro, la segunda sesión presencial podrá realizarse a) en el propio centro o b) en el Museo Provincial de Jaén. En esta sesión, de carácter marcadamente práctico, se elaborará una guía para el análisis de materiales ("aprender a ver") y se trabajará de forma práctica para identificar cómo se construyen las identidades a través del discurso literario, de las obras de arte o de recursos educativos (en función de si se realiza en el aula o en el museo)

Resumen de la tercera sesión presencial *

La tercera sesión se realizará en el centro educativo y consistirá en la puesta en común y discusión de los avances y de los resultados de los trabajos realizados por el alumnado. Igualmente, se presentarán fuentes, recursos, espacios y materiales que permitirán al alumnado seguir ampliando su conocimiento y profundizar en la línea de investigación inicial

Otras sesiones que puedan organizarse

Si fuera necesario, en coordinación con el centro educativo podrán desarrollarse sesiones complementarias articuladas en torno actividades contenidas en el Plan de Centro (Proyecto de coeducación, TIC, Aprender y sentir el patrimonio, etc.)

Hipótesis que se plantea en la investigación *

¿Podemos aprender a ver y a desentrañar los significados, mensajes y construcciones ocultos en diferentes tipos de discursos y producciones artísticas?

Tras el trabajo realizado el alumnado será capaz de descifrarlos, realizar un análisis crítico y tomar decisiones

Breve descripción del proyecto *

Esta propuesta para el proyecto Explora IES hunde sus raíces en el proyecto FEDER “Literatura y arte como elementos conformadores de la identidad desde el siglo XVIII a la actualidad: fronteras, simbiosis y cambio cultural”, en el que un grupo de investigadores e investigadoras de la UJA estamos trabajando desde una perspectiva multidisciplinar para dar a conocer cómo se construyen las identidades, especialmente de género. Para profundizar en esta temática apasionante, hemos diseñado materiales divulgativos que queremos dar a conocer de una forma interactiva al alumnado de Bachillerato, para conocer sus reacciones y emociones. Con estos materiales haremos un recorrido por el ámbito educativo (formación de docentes y recursos educativos), la publicidad, la moda, los videojuegos, las obras literarias, la música, los museos o el cine como espacios donde se construyen identidades. Desde las brujas a las amazonas acuáticas, pasando por las maestras, las científicas o las escritoras, pretendemos ilustrar la sorprendente diversidad de identidades (sexo, género, raza, etnia, etc.) que entretejen la historia y animar al alumnado a colaborar en esta experiencia mediante la realización de trabajos de iniciación a la investigación y el aprendizaje de herramientas de análisis crítico de la realidad y de sus discursos.

Metodología e instrumentación básica *

Para el desarrollo del proyecto se trabajarán las metodologías de indagación y análisis crítico de diferentes tipos de discursos, materiales y fuentes, así como de aprendizaje servicio.

Procedimientos experimentales a trabajar *

El proyecto se articula en torno a los procedimientos de investigación-acción y de análisis reflexivo de los diferentes discursos que entretejen la construcción de identidades (alfabetización crítica), promoviendo la creatividad del alumnado en la generación de ideas y en el diseño de materiales así como el fortalecimiento de competencias democráticas.

Links de interés y posibles referencias iniciales *

Referencias iniciales:

Criado Pérez, Caroline. La mujer invisible. Descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres. Seix Barral, 2020.

Ignotofsky, Rachel. Mujeres en el arte: 50 intrépidas creadoras que inspiraron al mundo. Nordica Libros, 2020.

Miglietta, Alessio. Mujeres en la ciencia. Tikal Ediciones, 2022.

Vallejo, Irene. El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo. Siruela, 2021,

Links de interés.

<https://museosenfemenino.es/>

<https://www.pastwomen.net/recursos-didacticos>

<https://historylab.es/>

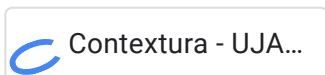
https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2018/214744/EDU201680145P_ciudadania_global_gredics.pdf

En las fechas de desarrollo del proyecto que se propone estará ya en servicio la web "Contextura" (y su logo correspondiente, que se adjunta como imagen), desarrollada en el marco del proyecto FEDER "Literatura y arte como elementos conformadores de la identidad desde el siglo XVIII a la actualidad: fronteras, simbiosis y cambio cultural".

El trabajo realizado por los/las estudiantes del Centro Educativo en el centro de investigación podrían complementarse con acciones en el propio Centro Educativo. Indique actividades a realizar en el Centro Educativo, si es el caso.

En el marco del proyecto que se propone se podrían diseñar e implementar acciones vinculadas a las actividades programadas por el propio centro educativo con motivo del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo) en cumplimiento del Plan de Igualdad de Centro. Es también fácilmente vinculable a las actividades que el centro programe dentro del Plan de Lectura y Bibliotecas.

Imagen que ilustre el proyecto de investigación (número máximo de archivos 1; tamaño máximo 10MB)



Este formulario se creó en Universidad de Jaén.

Google Formularios