

# OFERTA DE PROYECTO PARA ExploraIES (2022/2023)

A rellenar por el/la investigador/a que quiera ofrecer un proyecto de investigación a estudiantes de 4º de ESO o 1º de Bachillerato de Centros Educativos de la Provincia de Jaén.

(NOTA: Los datos aquí incluidos serán publicados en la web de la Universidad con el fin de facilitar el contacto con los Centros Educativos)

Correo \*

efeliu@ujaen.es

Centro (Facultad o Centro de Investigación) \*

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título del proyecto \*

Ciencia y poesía: El haiku, la naturaleza y el cambio climático

Nombre y Apellidos de estudiantes de Grado o Máster que ejercerán como ayudantes  
(máximo 2 estudiantes)

Nombre y Apellidos de los/las Investigadores/as participantes (máximo 5 personas,  
incluidos, en su caso, estudiantes/becarios de doctorado) \*

Elena Felíu Arquiola (área de Lengua Española), Francisco José Esteban Ruiz (área de Biología Celular)

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto (solamente una dirección) \*

efeliu@ujaen.es

Número máximo de estudiantes del Centro Educativo \*

10



Preferentemente se solicitan estudiantes de ... \*

4º ESO

1º Bachillerato

Se sugiere que los/las estudiantes tengan conocimientos mínimos sobre...

Puede ser útil que el alumnado tenga conocimientos mínimos de literatura (métrica) y de disciplinas como biología, aunque no es imprescindible.

### Resumen de la primera sesión presencial \*

En esta primera sesión el alumnado investigará, guiado por el profesorado, sobre las relaciones de la ciencia con la poesía de dos modos complementarios. Por un lado, realizará una pequeña investigación sobre algún personaje que combine su trayectoria como científico o científica con su vocación poética. Por otro lado, a partir de la lectura y del comentario de una selección de textos poéticos, el alumnado llevará a cabo una pequeña investigación sobre la presencia de temas científicos en la poesía en lengua española tanto a lo largo de la tradición literaria como en la literatura contemporánea. De este modo, podrán comprobar cómo los poetas reinterpretan conceptos procedentes de distintos ámbitos de la ciencia para la expresión de la subjetividad.

---

### Resumen de la segunda sesión presencial \*

En esta segunda sesión, el alumnado investigará acerca de si el cambio climático es un tema que se aborde en la poesía actual, para lo cual leerán poemas de autores como Rosa Berbel (Los planetas fantasma, Tusquets, 2022) y se documentarán acerca de iniciativas como "Poetas por el clima" (<https://www.poetasporelclima.org/>). Igualmente, el alumnado investigará sobre el haiku, un tipo de composición poética de la tradición literaria japonesa estructurada en tres versos, con un total de diecisiete sílabas, que se caracteriza por plasmar la observación de la naturaleza, por captar el instante, así como por su sencillez expresiva y por su capacidad de generar emoción.

---

### Resumen de la tercera sesión presencial \*

En esta tercera sesión se llevará a cabo un taller de escritura en el que el alumnado pondrá en práctica lo aprendido en las sesiones anteriores y escribirá sus propios haikus centrados en el cambio climático, si bien también se propondrá que puedan escribir poemas en verso libre, u otra métrica de su elección. Se comenzará igualmente a diseñar el póster que se presentará en el congreso final y que incluirá, entre otras cuestiones tratadas en el proyecto, los distintos haikus escritos por el alumnado.

---

### Otras sesiones que puedan organizarse

Publicación de los resultados del proyecto en el blog del profesor Francisco J. Esteban Ruiz ([blogs.ujaen.es/festeban/](https://blogs.ujaen.es/festeban/)).

---

### Hipótesis que se plantea en la investigación \*

El objetivo de esta investigación es comprobar que ciencia y poesía, lejos de ser ámbitos alejados entre sí, como la organización de las asignaturas de nuestro sistema educativo podría sugerir, constituyen dos maneras complementarias de conocer la realidad que se interrelacionan y se alimentan mutuamente. Ambas buscan el descubrimiento y ambas requieren intuición y creatividad, pero también trabajo y constancia. Igualmente el proyecto se propone mostrar que la poesía contemporánea no es ajena a los problemas del mundo actual, entre ellos el cambio climático.

---

### Breve descripción del proyecto \*

Como muestra de esta interconexión, el alumnado investigará sobre ejemplos de científicas y científicos que escriben poesía, así como de poetas con formación científica. También se analizará el papel de la metáfora en el lenguaje científico, así como el hecho de que la ciencia constituye el tema de numerosos poemas tanto a lo largo de la tradición literaria como en la literatura contemporánea. Se investigará sobre el haiku y su vinculación con la naturaleza. Finalmente, se propondrá una actividad de escritura creativa bajo la forma de un taller de escritura poética en el que el medioambiente y el cambio climático sea el eje temático.

---

### Metodología e instrumentación básica \*

Las tres sesiones tendrán lugar en un aula de informática de la Universidad de Jaén, pues el alumnado necesitará poder acceder a Internet para llevar a cabo las investigaciones propuestas. Igualmente, se proporcionará al alumnado material bibliográfico que no está disponible en Internet, como revistas o libros de poesía con tema científico de autores contemporáneos. La metodología comprende actividades como las siguientes:

- Búsqueda de información.
  - Lectura y análisis de poemas.
  - Escritura de haikus.
  - Exposición de los resultados.
-

### Procedimientos experimentales a trabajar \*

- Reflexionar sobre los vínculos entre ciencia y poesía en sus distintas vertientes.
  - Analizar el empleo de la metáfora en los textos científicos, con especial atención a los textos divulgativos.
  - Analizar textos poéticos tanto desde el punto de vista formal como desde el punto de vista del contenido, especialmente poemas cuyo tema central sea el medioambiente y el cambio climático.
  - Escribir haikus atendiendo tanto a la métrica (versos de 5, 7 y 5 sílabas) como al contenido (observación de la naturaleza y reflexión sobre el cambio climático, captación del instante, etc.).
  - Practicar la escritura poética en cualesquiera de sus formas.
- 

### Links de interés y posibles referencias iniciales \*

- Artículo de Francisco J. Esteban Ruiz y Elena Felú Arquiola titulado "Lo que la ciencia tiene de poético y viceversa", The Conversation, 26 octubre de 2021: <https://theconversation.com/lo-que-la-ciencia-tiene-de-poetico-y-viceversa-169196>
  - Artículo de Enrique Sacristán titulado "Mentes creadoras de ciencia y poesía", sinc, 21 de marzo de 2021: <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Mentes-creadoras-de-ciencia-y-poesia>
  - Página web "Poetas por el clima": <https://www.poetasporclima.org/>
  - Sección sobre poesía y ciencia de madri+d: <http://www.madrimasd.org/cultura-cientifica/ciencia-cultura/poesias>
  - Monográfico de la revista Litoral titulado Ciencia y poesía: vasos comunicantes: <https://edicioneslitoral.com/tienda/ciencia-y-poesia-vasos-comunicantes-rl-no-253/?v=04c19fa1e772>
- 

El trabajo realizado por los/las estudiantes del Centro Educativo en el centro de investigación podrían complementarse con acciones en el propio Centro Educativo. Indique actividades a realizar en el Centro Educativo, si es el caso.

Actividades relacionadas con el Día Internacional de la Poesía (21 de marzo) o con el Día del Libro (23 de abril).

---

Imagen que ilustre el proyecto de investigación (número máximo de archivos 1; tamaño máximo 10MB)

 haiku\_fractal - El...

Este formulario se creó en Universidad de Jaén.

Google Formularios