



Universidad de Jaén



LIBROS DE CABALLERÍAS Y LITERATURA ACTUAL

PARTICIPANTES:

Carlos Cano Utrera¹, Ana Carabias Orti¹, Nuria Escalera Mejias¹, Raúl Domínguez Rubio¹, Esther Lara Sánchez¹, Jesús Lara Sánchez¹, José Manuel Martínez Gómez¹, Adrián Serrano Pérez¹,

COORDINACIÓN:

José Julio Martín Romero², María del Carmen Cobo Almazán¹, M.^a Aurora García Ruiz², Estrella Roldán Torres²

¹IES Nuestra Señora de la Cabeza, Calle Argimiro Rodríguez Álvarez, s/n, Andújar, Spain

²Departamento de Filología Española, Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas s/n, 23071 Jaén, Spain

RESUMEN/INTRODUCCIÓN

La literatura fantástica resulta plenamente actual, a juzgar por el éxito de novelas, series, películas e incluso, videojuegos. En este tipo de literatura existen una serie de elementos recurrentes que también se encuentran en obras clásicas de la Edad Media y del Renacimiento, lo que nos lleva a pensar que esta supuso una inspiración para la literatura actual. El objetivo del presente trabajo es ahondar en esas relaciones y las causas de esos vínculos.

METODOLOGÍA

Se ha estudiado la tradición caballeresca en la Edad Media y el Siglo de Oro. Asimismo, se ha profundizado en la literatura fantástica actual. Tras ello se han analizado comparativamente textos caballerescos antiguos y novelas fantásticas actuales.

RESULTADOS

La literatura artúrica tuvo una enorme difusión desde la Edad Media en toda Europa. Por su parte, los libros de caballerías, que muestran una herencia artúrica, son un género literario en prosa. Se escriben desde fines del siglo XV hasta bien entrado el Barroco. Estas novelas narran las hazañas o proezas de un caballero. El paradigma del género es *Amadís de Gaula*, reescrito por Garcí Rodríguez de Montalvo (I 1508).

Existen una serie de elementos comunes entre este tipo de literatura y la novela fantástica actual que demuestran una clara relación entre ellos.

- Espacios y escenarios:
 - Castillos
 - Florestas y bosques
- Personajes y criaturas:
 - Magos
 - Caballeros
 - Reyes y emperadores
 - Dragones
 - Monstruos
- Circunstancias y temas:
 - Lucha del bien contra el mal
 - Conflictos territoriales
 - Pruebas mágicas
 - Marcas de nacimiento
 - Amor:
 - Amor salvador
 - Unión carnal mediante el engaño
 - Correspondido: corporal/platónico
 - No correspondido
- Técnicas y recursos estructurales:
 - Entrelazamiento (*entrelacement*)
 - Búsqueda (*quest*)
 - Destino heroico



CONCLUSIONES

Se demuestra la actualidad de la literatura caballeresca antigua en el mundo de hoy día. Se constatan vínculos entre este tipo de literatura y la novela fantástica. Esos vínculos se explican por relaciones de tradición directa y por el conocimiento de sus autores de la literatura artúrica y caballeresca:

- J.R.R. Tolkien: editó *Sir Gawain and the green knight*.
- C. S. Lewis: autor de *La alegoría del amor* (sobre el amor cortés).
- Laura Gallego: Formada en la Universidad de Valencia, centro de estudios caballerescos. Doctora con una tesis sobre libros de caballerías.
- Patricia García Rojo: formada en la Universidad de Jaén, centro de estudios caballerescos.

BIBLIOGRAFÍA

Literatura caballeresca:

Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*. Ed. J. M. Cacho Bleuca, Madrid, Cátedra, 1990.

Sierra, Pedro de la, *Espejo de príncipes y caballeros (Segunda parte)*. Ed. J.J. Martín Romero, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.

Literatura fantástica actual:

Tolkien, J. R. R., *El señor de los anillos*, Barcelona, Minotauro, 1978.

Gallego, Laura, *La emperatriz de los etéreos*, Madrid, Alfaguara, 2007.

- *Crónicas de la torre*, Madrid, Grupo SM, 2000.

- *Finis mundi*, Madrid, Grupo SM, 1999.

García Rojo, Patricia, *Las once vidas de Uria-Ha*, Madrid, Grupo SM, 2017.