

OFERTA DE PROYECTO PARA SCIENCE IES (2019/2020)

A rellenar por los investigadores que quieran ofrecer un proyecto de investigación a estudiantes de 4º de ESO o 1º de Bachillerato de Centros Educativos de la Provincia de Jaén

Dirección de correo electrónico *

maruiz@ujaen.es

Centro (Facultad o Centro de Investigación) *

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Título del proyecto *

Bestias y monstruos en los bestiarios medievales: enciclopedias científicas en la literatura medieval y del Siglo de Oro. Didáctica de la lengua y literatura

Nombre y Apellidos de los Investigadores participantes *

María Aurora García Ruiz; José Julio Martín Romero

Correo electrónico del responsable del proyecto (solamente una dirección) *

maruiz@ujaen.es

Número(s) de teléfono del responsable del proyecto (solamente de una persona) *

953213582

Número máximo de estudiantes del Centro Educativo *

8



Preferentemente se solicitan estudiantes de ... *

4º ESO

1º Bachillerato

Se sugiere que los estudiantes tengan conocimientos mínimos sobre...

literatura

Resumen de la primera sesión presencial *

La primera sesión se realizará en la Biblioteca de la Universidad de Jaén (<https://www.ujaen.es/servicios/biblio/>). En esta sesión inaugural el alumnado entrará en contacto con la bibliografía primaria (Bestiarios Medievales). El profesorado realizará una revisión de los conceptos clave y explicará a los estudiantes sus tareas durante las diferentes sesiones (entrega de un dossier de trabajo).

Resumen de la segunda sesión presencial *

La segunda sesión se realizará en el Seminario del Departamento de Filología Española. Se realizará una puesta en común de los resultados obtenidos.

Resumen de la tercera sesión presencial *

La tercera sesión se realizará en una sala de informática de la Universidad de Jaén (edificio A3) para que los estudiantes del proyecto, iniciados en la investigación, puedan acceder a los bestiarios digitalizados (como el Bestiario de Aberdeen, en línea: <https://www.abdn.ac.uk/bestiary/>) y otras búsquedas bibliográficas en fuentes de literarias y artísticas.

Otras sesiones que puedan organizarse

Se concretará según necesidades específicas.

Hipótesis que se plantea en la investigación *

El objetivo principal es conocer la literatura medieval y renacentista, concretamente, los bestiarios medievales. Con definición apriorística podríamos afirmar que un bestiario es una obra pseudo-científica y moralizante sobre animales, existentes y fabulosos. A estos animales se les atribuían cualidades morales, positivas o negativas, según su aspecto y sus costumbres. Esta tipología, que contiene descripciones e imágenes, tiene su origen en la literatura grecolatina. Estas obras son verdaderas enciclopedias de historia natural centradas en la fauna y los minerales. Durante el análisis de los bestiarios medievales el alumnado entenderá que la concepción del mundo animal que contienen estos textos forman parte de las fuentes de la literatura fantástica (por mencionar varios ejemplos recuérdense los libros de Harry Potter de J. K. Rowling o los de la autora española Laura Gallego).

Breve descripción del proyecto *

Este proyecto es interdisciplinar, pues en los bestiarios medievales hallamos imágenes y texto, por tanto, se aludirá a la Literatura y a sus representaciones. Se llevará a cabo una comparación artístico-literaria de las bestias (el dragón, el basilisco, etc.) contenidas en obras consideradas como enciclopedias científicas.

A partir de estos libros el alumnado comprenderá qué se consideraba ciencia en la Edad Media y cómo las imágenes de estos textos formaron parte de nuestra tradición literaria occidental pues, por ejemplo, pondremos atención en los Libros de Caballerías Amadianos de Garci Rodríguez de Montalvo (Siglo XVI) y en la literatura fantástica actual (Memorias de Idhún de Laura Gallego). En este sentido, se pretende fomentar la igualdad y visibilizar tanto a escritores del pasado como a escritoras del presente.

Metodología e instrumentación básica *

- Comparación de imágenes de los bestiarios medievales conservados y las descripción de las bestias en la literatura renacentista (libros de caballerías) y en la actual (sagas de la escritora española Laura Gallego y de la escritora inglesa J. K. Rowling).
 - Recursos electrónicos, base de datos.
 - Bibliografía (se ofrecerá en papel y en formato pdf)
 - Realización de un póster final.
-

Procedimientos experimentales a trabajar *

- Conocer qué concepto de obras científicas se tenía en la Edad Media a partir de estas obras.
 - Comparar el imaginario medieval con el actual a través de las bestias.
 - Identificar cómo influye la literatura en el arte.
 - Concienciar sobre el patrimonio artístico-literario.
 - Fomentar la igualdad.
-

Links de interés y posibles referencias iniciales *

Bestiario de Aberdeen

University of Aberdeen

<https://www.abdn.ac.uk/bestiary/>

Bestiarium Vocabulum Bestiario de seres mitológicos y artículos de mitología

University of Wisconsin

<https://uwdc.library.wisc.edu/collections/histscitech/bestiary/>

El bestiario medieval (ed. Malexecheverría)

https://avalos.ujaen.es/search~S2*spi?/Ybestiario&searchscope=2&SORT=D/Ybestiario&searchscope=2&SORT=D&SUBKEY=bestiario/1%2C16%2C16%2CB/frameset&FF=Ybestiario&searchscope=2&SORT=D&6%2C6%2C

Base de datos y herramientas digitales

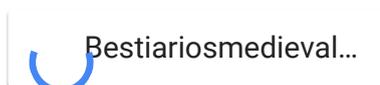
Universidad de Zaragoza

<http://grupoclarisel.unizar.es/>

El trabajo realizado por los estudiantes del Centro Educativo en el centro de investigación podrían complementarse con acciones en el propio Centro Educativo. Indique actividades a realizar en el Centro Educativo, si es el caso.

Se puede realizar un proyecto interdisciplinar en el que los estudiantes relacionen los conceptos que han aprendido en diferentes asignaturas "Lengua castellana y literatura", "Historia", etc.

Imagen que ilustre el proyecto de investigación (número máximo de archivos 1; tamaño máximo 10MB)



Este formulario se creó en Universidad de Jaén.

Google Formularios