

# OFERTA DE PROYECTO PARA SCIENCE IES (2019/2020)

A rellenar por los investigadores que quieran ofrecer un proyecto de investigación a estudiantes de 4º de ESO o 1º de Bachillerato de Centros Educativos de la Provincia de Jaén

Dirección de correo electrónico \*

lluque@ujaen.es

Centro (Facultad o Centro de Investigación) \*

Humanidades y Ciencias de la Educación

Título del proyecto \*

Conoce tu patrimonio. Investigación y difusión del patrimonio histórico-artístico.

Nombre y Apellidos de los Investigadores participantes \*

Laura Luque Rodrigo

Correo electrónico del responsable del proyecto (solamente una dirección) \*

lluque@ujaen.es

---

Número(s) de teléfono del responsable del proyecto (solamente de una persona) \*

670438272

---

Número máximo de estudiantes del Centro Educativo \*

10 ▼

Preferentemente se solicitan estudiantes de ... \*

4º ESO

1º Bachillerato

Se sugiere que los estudiantes tengan conocimientos mínimos sobre...

Historia

---

## Resumen de la primera sesión presencial \*

En la primera sesión, se explicará al alumnado el trabajo que realizará en el proyecto, se le darán pautas y herramientas y se establecerán grupos de trabajo. Así mismo, se explicarán las funciones y metodologías de la investigación en historia del arte y formas de difusión con ejemplos concretos que les sirvan de inspiración. Se celebrará en la UJA.

---

## Resumen de la segunda sesión presencial \*

La segunda sesión consistirá en visitar algunos de los centros de documentación como archivos, bibliotecas y hemerotecas, con idea de que el alumnado se familiarice con la documentación y los centros de investigación, y que conozcan los recursos que ofrece la provincia. Además, se les proporcionará información sobre cómo elaborar un instrumento de evaluación para su propia actividad de difusión.

---

## Resumen de la tercera sesión presencial \*

En la tercera sesión, el alumnado expondrá los avances que han hecho en su trabajo, preguntarán las dudas y se les dará las últimas pautas en cuanto a la presentación del trabajo. Se celebrará en la UJA o en el propio centro.

---

## Otras sesiones que puedan organizarse

Si fuese necesario, podrían realizarse más sesiones para trabajar el tema de forma presencial, tanto en la UJA como en el centro.

---

## Hipótesis que se plantea en la investigación \*

El alumnado realizará un trabajo de investigación patrimonial a través de las fuentes y su posterior propuesta de difusión.

---

## Breve descripción del proyecto \*

El proyecto consiste en que el alumnado conozca su patrimonio, las fuentes de investigación de la historia del arte y la forma de difundirlo. Para ello, se les orientará para que investiguen sobre el patrimonio de su localidad (según su tamaño se seleccionarán los bienes), integrando especialmente patrimonio arquitectónico y patrimonio inmaterial. Se les invitará a buscar bibliografía sobre ello, fuentes gráficas a través de recursos digitales como la fototeca del IPCE o del IEG y a usar fuentes orales, preguntando a sus abuelos y abuelas cómo ha cambiado ese bien patrimonial desde que eran pequeños y sobre todo, como lo vivían. Con todo ello, y dado que la transferencia de conocimiento es primordial en nuestros días, elaborarán una propuesta de difusión orientada a sus compañeros del centro, que puede tener distintos formatos, pero que preferiblemente será documental (vídeo), aunque también pudiera ser participativo (break out o gymkana), etc. En el póster mostrarán especialmente los resultados de la difusión de la actividad, a través de un instrumento de evaluación basado en la observación y en un cuestionario que le enseñaremos como elaborar. Se prestará especial atención a la presencia de las mujeres, ya sea como artistas, como difusoras del patrimonio inmaterial, etc.

---

## Metodología e instrumentación básica \*

El alumnado trabajará con fuentes escritas, fuentes gráficas y fuentes orales.

---

## Procedimientos experimentales a trabajar \*

El primer paso será la búsqueda bibliográfica, lectura de textos y de documentación gráfica, en bibliotecas y recursos webs. Posteriormente elaborarán un material en forma de fichas y una propuesta de difusión del patrimonio para el resto del alumnado de su propio centro y sus familias.

---

## Links de interés y posibles referencias iniciales \*

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iap/h/areas/documentacion-patrimonio/proyectos-destacados.html>

<https://incendiosantander.com/video-mapping-documental-1941-ano-0-se-une-la-celebracion-del-75-aniversario-del-incendio/>

<https://www.dipujaen.es/conoce-diputacion/areas-organismos-empresas/ieg/>

[http://www.mcu.es/fototeca\\_patrimonio/search\\_fields.do?](http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/search_fields.do?)

buscador=porCampos

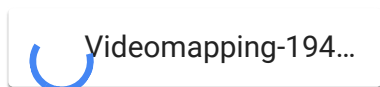
---

El trabajo realizado por los estudiantes del Centro Educativo en el centro de investigación podrían complementarse con acciones en el propio Centro Educativo. Indique actividades a realizar en el Centro Educativo, si es el caso.

En el centro pueden trabajar con los recursos que el profesorado de la UJA les proporcionaría, y además deberán organizar una sesión de difusión para que el alumnado exponga en el centro su trabajo.

---

Imagen que ilustre el proyecto de investigación (número máximo de archivos 1; tamaño máximo 10MB)



Este formulario se creó en Universidad de Jaén.

# Google Formularios