

GUÍA DE APOYO PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL GÉNERO

EN LA PRÁCTICA DOCENTE DE
ARTES Y HUMANIDADES



© 2026 Pilar Fernández Pantoja, Nieves Moyano Muñoz, Raquel Morales Casañas y Ana Gutiérrez Castillo.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Se permite copiar, distribuir, adaptar y reutilizar esta obra, siempre que se reconozca la autoría.

Para citar este documento:

Fernández Pantoja, P. y Moyano, Nieves (Coord.); Morales Casañas, Raquel y Gutiérrez Castillo, Ana (2026). Guía de apoyo para la transversalización del género en la práctica docente de Artes y Humanidades. Universidad de Jaén.

GUÍA DE APOYO PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL GÉNERO EN LA PRÁCTICA DOCENTE DE ARTES Y HUMANIDADES



COORDINADO POR:

Pilar Fernández Pantoja
Nieves Moyano Muñoz

COLABORADORAS:

Raquel Morales Casañas
Ana Gutiérrez Castillo

ÍNDICE

Importancia de transversalizar el género en Artes y Humanidades	6
--	---

Estrategias concretas	8
------------------------------	---

Historia, Historia del Arte y Antropología	8
--	---

Arqueología	9
-------------	---

Filología Hispánica y Estudios Ingleses	9
---	---

Bibliografía UJA recomendada	10
-------------------------------------	----

Historia, Historia del Arte y Antropología	10
--	----

Arqueología	15
-------------	----

Filología Hispánica y Estudios Ingleses	16
---	----

Bibliografía	17
---------------------	----

IMPORTANCIA DE TRANSVERSALIZAR EL GÉNERO EN ARTES Y HUMANIDADES

A través de la historia, la literatura, el arte o la lingüística se han configurado los relatos culturales que determinan qué conocimientos se consideran válidos, quiénes son reconocidos como sujetos históricos y qué voces quedan excluidas, participando activamente en la construcción simbólica de la realidad. **Si en ellas se prescinde de la perspectiva de género, se contribuye a la perpetuación de un modelo androcéntrico que sitúa a los hombres como protagonistas del conocimiento y de la cultura.**

Diversos estudios y guías universitarias señalan que uno de los principales problemas de las Humanidades ha sido la invisibilización sistemática de las mujeres y sus aportaciones en los relatos históricos, artísticos y culturales (Xarxa Vives d'Universitats, 2018). **Las experiencias, intereses y contribuciones femeninas han estado presentes en todos los ámbitos de producción cultural, y sin embargo, su participación se ha considerado secundaria** o ha sido directamente omitida, lo que ha dado lugar a una representación parcial del conocimiento. Estudios como los de Bertens (2022) demuestran que la ausencia de mujeres en los relatos artísticos no responde a una falta de producción, sino a los mecanismos institucionales que han definido qué obras y autores merecen reconocimiento. Esta lógica ha determinado la configuración de los museos, los manuales académicos y los discursos historiográficos, perjudicando la comprensión artística e histórica (Albero Verdú, 2018). De forma paralela, muchas de las categorías analíticas clásicas de la antropología se han construido a partir de experiencias masculinas tomadas como universales, lo que ha tenido como consecuencia la invisibilización de las prácticas, roles y significados asociados a las mujeres en las distintas sociedades. Por ejemplo, investigaciones recientes en antropología feminista han señalado que **conceptos como trabajo, parentesco o poder han sido tradicionalmente definidos sin incorporar las experiencias femeninas**, lo que ha limitado enormemente la interpretación de la diversidad cultural (Benveniste, 2015).

Integrar el enfoque de género en este contexto implica **revisar críticamente estas fuentes y marcos teóricos, poniendo en cuestión las estructuras de poder que han definido el área humanística**. Es, precisamente, gracias a este replanteamiento teórico que los estudios de género se han consolidado como un motor de innovación dentro de las Humanidades, al abrir nuevas líneas de análisis y redefinir conceptos que durante mucho tiempo se han considerado universales. Así, por ejemplo, la historiografía ha incorporado el estudio de la vida cotidiana, los cuidados o las relaciones de poder; la crítica literaria ha ampliado los cánones tradicionales y ha desarrollado herramientas para analizar los discursos de género en los textos; y la antropología ha cuestionado categorías culturales que normalizaban las desigualdades, incorporando el análisis de las relaciones de género como elemento central para comprender las sociedades (González Moya y Blanco, 2024).

El hecho de incorporar estas nuevas perspectivas en la docencia tiene un impacto directo en la formación del alumnado, ya que permite comprender que **el conocimiento puede no ser objetivo o completo si se estudia desde el lugar equivocado**. Es decir, que este está condicionado por el contexto en el que se produce y por las posiciones de quienes lo generan. También es esencial a la hora de crear referentes femeninos diversos para que las alumnas puedan identificarse con los contenidos, y no perciban determinadas disciplinas como ajenas o inaccesibles.

La revisión de este conjunto de dinámicas resulta fundamental para avanzar hacia una producción académica más rigurosa, representativa y socialmente relevante, capaz de ofrecer una visión más completa de los procesos históricos y culturales. Para facilitar la incorporación de estos contenidos, a continuación se detallan estrategias concretas para los diferentes planes de estudios ofrecidos por la UJA, así como bibliografía recomendada para cada uno de ellos.

ESTRATEGIAS CONCRETAS

HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y ANTROPOLOGÍA

- Incorporar metodologías de investigación con perspectiva de género, utilizando fuentes específicas, comparando diferentes contextos y aplicando técnicas como el trabajo etnográfico.
- Incluir en el currículo marcos teóricos feministas y conceptos clave de los estudios de género para el análisis de fenómenos históricos, artísticos, literarios y antropológicos.
- Incorporar el testimonio y las producciones de mujeres (artistas, escritoras, investigadoras) de forma sistemática como objeto de estudio, valorando su aportación al desarrollo de nuevas formas y contenidos culturales.
- Incorporar contenidos específicos sobre la historia de las mujeres, abordando sus experiencias, formas de vida y aportaciones en distintos contextos históricos, así como los procesos de lucha por su emancipación y las conquistas sociales alcanzadas.
- Valorar disciplinas tradicionalmente “menores” asociadas a las mujeres, a las que no se les ha prestado tanta atención, como las artes textiles.
- Analizar obras artísticas y literarias teniendo en cuenta su contexto social, político e histórico, examinando cómo se ven representadas las relaciones de género y qué efectos generan en la construcción de imaginarios sociales.
- Analizar la iconografía artística denunciando la normalización de la violencia sexual en temas clásicos.
- Aplicar la categoría de género en el análisis antropológico para examinar cómo se construyen las identidades, los roles y las relaciones de poder en distintas sociedades.
- Analizar la intersección entre género y otros ejes de desigualdad (como cultura, clase o movilidad), especialmente en contextos de globalización y procesos migratorios.

ARQUEOLOGÍA

- Promover protocolos que aseguren la igualdad en las excavaciones y el reconocimiento de la autoría científica femenina en los informes técnicos.
- Revisar las interpretaciones arqueológicas evitando la asignación automática de roles de género.
- Analizar los restos materiales teniendo en cuenta la posibilidad de múltiples identidades y funciones sociales.
- Incorporar estudios osteológicos y bioarqueológicos que consideren el sexo como variable relevante.
- Cuestionar las narrativas tradicionales sobre la división sexual del trabajo en sociedades prehistóricas.
- Crear itinerarios alternativos en museos y yacimientos que recojan la diversidad de experiencias y eviten representaciones arquetípicas o sexistas de la vida cotidiana.

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y ESTUDIOS INGLESES

- Revisar los programas para incluir autoras y obras que tradicionalmente han quedado fuera del canon.
- Analizar los textos literarios desde una perspectiva crítica de género (roles, estereotipos, discursos).
- Estudiar el lenguaje como mecanismo de construcción de identidades y desigualdades.
- Fomentar el uso de lenguaje inclusivo en la producción académica y docente.
- Incorporar corrientes teóricas como la crítica literaria feminista o los estudios culturales.

BIBLIOGRAFÍA UJA RECOMENDADA

HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y ANTROPOLOGÍA

- Adams, C. J., y Gruen, L. (2019). *Ecofeminism: Feminist intersections with other animals and the earth*. Bloomsbury.
- Agreda Pino, A. M. (2022). *Vivir entre bastidores: Bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna*. Ediciones Universidad Cantabria.
- Aguado, A., y Ortega López, T. M. (eds.). (2012). *Feminismos y antifeminismos: Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*. Publicacions de la Universitat de València.
- Alario Trigueros, M. T. (2008). *Arte y feminismo*. Nerea.
- Aresti, N. (2010). *Masculinidades en tela de juicio: Hombres y género en el primer tercio del siglo XX*. Cátedra.
- Arnold, B., y Wicker, N. L. (2001). *Gender and the archaeology of death*. AltaMira Press.
- Arrieta Urtizberea, I. (2017). *El género en el patrimonio cultural*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina, 1934-1977: Historia de una tutela emocional*. Alianza Editorial.
- Barrett, M., y Phillips, A. (2002). *Desestabilizar la teoría: Debates feministas contemporáneos*. Paidós.
- Barrio, E. (1996). *Historia de las trasgresoras: La transición de las mujeres*. Icaria.
- Benhabib, S. (2006). *El ser y el otro en la ética contemporánea: Feminismo, comunitarismo y posmodernismo*. Gedisa.
- Blanco, C., y Novo, O. (1997). *El contradiscurso de las mujeres: Historia del proceso feminista*. Nigra.
- Bock, G. (2001). *La mujer en la historia de Europa: De la Edad Media a nuestros días*. Crítica.
- Borragán, N. (2000). *La mujer en la sociedad romana del alto Imperio (siglo II d. C.)*. Trabe.
- Caballé, A. (2013). *El feminismo en España: La lenta conquista de un derecho*. Cátedra.

- Cacheda Pérez, M., et al. (2023). *Comunicando el pasado en imágenes: Herramientas para la creación y análisis con perspectiva de género*. Gobierno de Navarra.
- Cavana, M. L., Puleo, A. H., y Segura, C. (2004). *Mujeres y ecología: Historia, pensamiento, sociedad*. Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Chadwick, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Destino.
- Cohen, C., y Teixidor, E. (2011). *La mujer de los orígenes: Imágenes de la mujer en la prehistoria occidental*. Cátedra.
- Condorcet, J. A. N. de C., Puleo, A. H., y Amorós, C. (1993). *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Anthropos.
- Córdoba de la Llave, R., y Universidad de Córdoba (ed.). (2006). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*. Universidad de Córdoba.
- Delgado, A., Picazo, M., y Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ed.). (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Egido León, M. Á., y Montes Salguero, J. J. (2018). *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*. Sanz y Torres.
- Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- Esteban, M. L., Comelles, J. M., y Díez Mintegui, M. C. (2010). *Antropología, género, salud y atención*. Bellaterra.
- Evans, R. J. (1980). *Las feministas: Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI de España.
- Faulkner, S., y Cuesta, M. (2023). *Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles: Historia, espacio, género*. Iberoamericana Vervuert.
- Fuller, M., Alcoriza, J., y Lastra, A. (2009). *La mujer en el siglo XIX*. Letra Capital.
- Gaard, G. C. (1993). *Ecofeminism: Women, animals, nature*. Temple University Press.
- Gaarder, E. (2011). *Women and the animal rights movement*. Rutgers University Press.
- Gebara, I., y Pujol, G. (2000). *Intuiciones ecofeministas: Ensayo para repensar el conocimiento y la religión*. Trotta.

- Cacheda Pérez, M., et al. (2023). *Comunicando el pasado en imágenes: Herramientas para la creación y análisis con perspectiva de género*. Gobierno de Navarra.
- Cavana, M. L., Puleo, A. H., y Segura, C. (2004). *Mujeres y ecología: Historia, pensamiento, sociedad*. Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Chadwick, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Destino.
- Cohen, C., y Teixidor, E. (2011). *La mujer de los orígenes: Imágenes de la mujer en la prehistoria occidental*. Cátedra.
- Condorcet, J. A. N. de C., Puleo, A. H., y Amorós, C. (1993). *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Anthropos.
- Córdoba de la Llave, R., y Universidad de Córdoba (ed.). (2006). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*. Universidad de Córdoba.
- Delgado, A., Picazo, M., y Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ed.) (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Egido León, M. Á., y Montes Salguero, J. J. (2018). *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*. Sanz y Torres.
- Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- Esteban, M. L., Comelles, J. M., y Díez Mintegui, M. C. (2010). *Antropología, género, salud y atención*. Bellaterra.
- Evans, R. J. (1980). *Las feministas: Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI de España.
- Faulkner, S., y Cuesta, M. (2023). *Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles: Historia, espacio, género*. Iberoamericana Vervuert.
- Fuller, M., Alcoriza, J., y Lastra, A. (2009). *La mujer en el siglo XIX*. Letra Capital.
- Gaard, G. C. (1993). *Ecofeminism: Women, animals, nature*. Temple University Press.
- Gaarder, E. (2011). *Women and the animal rights movement*. Rutgers University Press.
- Gebara, I., y Pujol, G. (2000). *Intuiciones ecofeministas: Ensayo para repensar el conocimiento y la religión*. Trotta.

- González Marcén, P. (2006). *Las mujeres en la Prehistoria: Guía didáctica*. Museu de Prehistòria de València.
- Griffin, S., y Palomino, G. (2024). *Mujer y naturaleza: El rugido en su interior*. Plankton Press.
- Gutiérrez Usillos, A., y Bruquetas, R. (2019). *La hija del virrey: El mundo femenino novohispano en el siglo XVII*. Secretaría General Técnica.
- Haraway, D. J., Romero Bachiller, C., y Gondra Aguirre, A. (2013). *El patriarcado del osito Teddy: Taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Soleil.
- Hessel, K., y Casanova, C. (2023). *Historia del arte sin hombres*. Ático de los Libros.
- Jiménez Sánchez, C., y Universidad de Málaga (ed.). (2015). *Las mujeres en los conflictos armados: Conflicto, proceso de paz y posconflicto*. Universidad de Málaga.
- Jagoe, C., Blanco, A., y Enríquez de Salamanca, C. (1998). *La mujer en los discursos de género: Textos y contextos en el siglo XIX*. Icaria.
- Labarge, M. W. (1989). *La mujer en la Edad Media*. Nerea.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo: Desarrollo humano y democracia*. Horas y Horas.
- Lamas, M. (2019). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lawler, J. (2009). *Encyclopedia of women in the Middle Ages*. McFarland.
- Lázaro, J. (2024). *El contrato de prostitución conyugal: Catherine Robbe-Grillet*. Triacastela.
- Lerner, G., y Tusell, M. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica.
- López Fernández Cao, M. (2000). *Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria*. Narcea.
- López Fernández Cao, M. (2011). *Mulier me fecit: Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Horas y Horas.
- López Fernández Cao, M., Fernández Valencia, A., y Bernárdez Rodal, A. (2012). *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Fundamentos.
- Masvidal, C., Picazo, M., y Romero, A. (2005). *Modelando la figura humana: Reflexiones en torno a las imágenes femeninas de la antigüedad*. Quaderns Crema.
- Mayayo, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra.

- Mead, M. (1978). *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Laia.
- Molas Font, M. D., Guerra López, S., y Balaguer Nadal, P. (2002). *Morir en femenino: Mujeres, ideología y prácticas funerarias desde la prehistoria hasta la Edad Media*. Universidad de Barcelona.
- Morant Deusa, I. (2006). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Cátedra.
- Morcillo, A. G., Fernández Aúz, T., y Eguibar, B. (2015). *En cuerpo y alma: Ser mujer en tiempos de Franco*. Siglo XXI de España.
- Nash, M. (1983). *Mujer, familia y trabajo en España: 1875-1936*. Anthropos.
- Nash, M. (1981). *Mujer y movimiento obrero en España*. Fontamara.
- Nash, M. (2012). *Mujeres en el mundo: Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial.
- Nash, M. (2013). *Represión, resistencias, memoria: Las mujeres bajo la dictadura franquista*. Comares.
- Nash, M. (2006). *Rojas: Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Taurus.
- Pacheco, A. (2015). *Early women writers: 1600-1720*. Routledge.
- Peinado Rodríguez, M. (2012). *Enseñando a señoritas y sirvientas: Formación femenina y clasismo en el franquismo*. Los Libros de la Catarata.
- Perrot, M., et al. (2000). *Historia de las mujeres en Occidente*. Taurus.
- Peinado Rodríguez, M. (2009). *Ser mujer en la sociedad rural andaluza (1850-1930): Estrategias familiares de reproducción y subsistencia*. Instituto de Estudios Giennenses.
- Pomeroy, S. B. (2017). *Diosas, ramera, esposas y esclavas: Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal.
- Reybet, C. (2009). Construyendo un objeto de investigación desde la antropología que articule: género, escuela y primera infancia.
- Román Ruiz, G., y Martínez, A. (2025). *Mujeres frente a la miseria: Historia y memoria de la supervivencia femenina (1936-1952)*. Marcial Pons Historia.
- Rose, S. O. (2012). *¿Qué es historia de género?* Alianza Editorial.
- Roughgarden, J., Portero, A. S., y Teixidor, P. (2021). *El arcoíris de la evolución: Diversidad, género y sexualidad en la naturaleza y las personas*. Capitán Swing.
- Sánchez, P., y Moreno, I. (2021). *Individuas de dudosa moral: La represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958)*. Bellaterra.

- Sánchez Romero, M. (2025). *Lo que el cuerpo nos cuenta: Un recorrido físico y político de las mujeres desde la prehistoria hasta hoy*. Ediciones Destino.
- Sánchez Romero, M. (2024). *Prehistorias de mujeres: Descubre lo que no te han contado sobre nosotras*. Ediciones Destino.
- Sánchez Romero, M., y Cid López, R. M. (eds.) (2018). *Motherhood and infancies in the Mediterranean in antiquity*. Oxbow Books.
- Serrano de Haro, A., Cabanillas, Á., y Cabanillas, Á. (2022). *Orgullo y prejuicios: En torno al arte de las mujeres*. Tres Hermanas.
- Serrano-Niza, D. (2019). *Vestir la casa: Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Sesma Landrin, N. (2024). *Ni una, ni grande, ni libre: La dictadura franquista (1939-1977)*. Crítica.
- Seyrig, D., Petrešin-Bachelez, N., y Zapperi, G. (2019). *Musas insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Torija, A., y Baquedano Beltrán, I. (2020). *Tejiendo pasado: Patrimonios invisibles: Mujeres portadoras de memoria*. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.
- Valmaña Ochaíta, A. (2021). *Mujeres de la Hispania romana: Una mirada al patrimonio*. Dykinson.

ARQUEOLOGÍA

- Colomer, L. (1999). *Arqueología y teoría feminista: Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria.
- Delgado, A. y Picazo, M. (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Gilchrist, R. (1999). *Gender and archaeology: Contesting the past*. Routledge.
- González Marcén, P. (2001). *Espacios de género en arqueología*. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.
- Nelson, S. M. (2006). *Handbook of gender in archaeology*. AltaMira Press.
- Parra Camacho, J. y López Ruiz, C. (2012). *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

- Prados Torreira, L. y López Ruiz, C. (2017). *Museos arqueológicos y género: Educando en igualdad*. UAM Ediciones.
- Sánchez Romero, M. (2005). *Arqueología y género*. Universidad de Granada.
- Spencer-Wood, S. M. y Baugher-Perlin, S. (2010). *Archaeology and preservation of gendered landscapes*. Springer.
- Wright, R. P. (1996). *Gender and archaeology*. University of Pennsylvania Press.

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y ESTUDIOS INGLESES

- Barratt, A. (2014). *Women's writing in Middle English*. Routledge.
- Belsey, C., y Moore, J. (1997). *The feminist reader: Essays in gender and the politics of literary criticism*. MacMillan.
- Damico, H., y Hennessey Olsen, A. (1990). *New readings on women in Old English literature*. Indiana University Press.
- Gilbert, S. M., y Gubar, S. (1996). *The Norton anthology of literature by women: The traditions in English*. W. W. Norton & Company.
- Davidson, C. N., Wagner-Martin, L., y Ammons, E. (1995). *The Oxford companion to women's writing in the United States*. Oxford University Press.
- Hellinger, M., y Bussmann, H. (2003). *Gender across languages: The linguistic representation of women and men* (1st ed.). John Benjamins.
- Holmes, J., y Meyerhoff, M. (2005). *The handbook of language and gender*. Blackwell.
- López-Peláez Casellas, M. (2012). *What about the girls?: Estrategias narrativas de resistencia en la primera literatura chicana*. Peter Lang.
- Schellenberg, B. A. (2010). *The professionalization of women writers in eighteenth-century Britain*. Cambridge University Press.
- Weatherall, A. (2002). *Gender, language and discourse*. Routledge.
- Zayas y Sotomayor, M. de, Meneses, L. de, y Carvajal y Saavedra, M. de. (1999). *Entre la rueda y la pluma: Novela de mujeres en el barroco*. Biblioteca Nueva.

BIBLIOGRAFÍA

- Albero Verdú, S. Á. (2018). Debates fundamentales para una crítica feminista al museo de arte en el contexto español. *Dossiers Feministes*, (23), 5–22.
- Benveniste, A. (2015). Otra antropología para pensar las experiencias feministas. MILLCA. *Revista del Centro de Estudios sobre Cultura y Sociedad*, 2(3), 1–18.
- Bertens, L. M. F. (2022). Modeling the art historical canon. *Arts and Humanities in Higher Education*, 21(3), 240–262.
- González Moya, M., y Blanco, O. (2024). Historia, cuidados y género: discusiones y agendas futuras para la investigación historiográfica. *Revista de estudios sociales*, 89, 179–195.
- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. (2020). *Guía para la inclusión de la perspectiva de género en la docencia universitaria*. Ministerio de Igualdad.
- Universidad Complutense de Madrid. (2025). *Arte y literatura desde la perspectiva de género* (Guía docente del Máster en Estudios de Género).
- Xarxa Vives d'Universitats. (2020). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Antropología*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2020b). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Filología y lingüística*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2018a). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Historia*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2018b). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Historia del arte*. Xarxa Vives d'Universitats.

