

SUPPORT GUIDE FOR INTEGRATING THE GENDER PERSPECTIVE

IN ARTS AND HUMANITIES TEACHING PRACTICE



© 2026 Pilar Fernández Pantoja, Nieves Moyano Muñoz, Raquel Morales Casañas and Ana Gutiérrez Castillo.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) licence.

You may copy, distribute, adapt and reuse this work, provided that you acknowledge the authorship.

To cite this document:

Fernández Pantoja, P. and Moyano, Nieves (Eds.); Morales Casañas, Raquel and Gutiérrez Castillo, Ana (2026). Support guide for mainstreaming gender in teaching practice in Engineering and Architecture. University of Jaén.



SUPPORT GUIDE FOR INTEGRATING THE GENDER PERSPECTIVE IN ARTS AND HUMANITIES TEACHING PRACTICE



COORDINATED BY:

Pilar Fernández Pantoja
Nieves Moyano Muñoz

CONTRIBUTORS:

Raquel Morales Casañas
Ana Gutiérrez Castillo

INDEX

The importance of integrating gender in Arts and Humanities	6
--	---

Specific strategies	8
----------------------------	---

History, Art History and Anthropology	8
---------------------------------------	---

Archaeology	9
-------------	---

Spanish Language and Literature and English Studies	9
---	---

Recommended UJA bibliography	10
-------------------------------------	----

History, Art History and Anthropology	10
---------------------------------------	----

Archaeology	15
-------------	----

Spanish Language and Literature and English Studies	16
---	----

Bibliography	17
---------------------	----

THE IMPORTANCE OF INTEGRATING GENDER IN THE ARTS AND HUMANITIES

Throughout history, literature, art and linguistics have shaped the cultural narratives that determine what knowledge is considered valid, who is recognised as a historical subject and which voices are excluded, thereby playing an active role in the symbolic construction of reality. **If the gender perspective is overlooked in these fields, this contributes to the perpetuation of an androcentric model that positions men as the protagonists of knowledge and culture.**

Various studies and university guidelines point out that one of the main problems facing the humanities has been the systematic erasure of women and their contributions from historical, artistic and cultural narratives (Xarxa Vives d'Universitats, 2018). **Women's experiences, interests and contributions have been present in all areas of cultural production; yet their participation has been regarded as secondary or has been directly omitted,** resulting in a partial representation of knowledge. Studies such as those by Bertens (2022) demonstrate that the absence of women in artistic narratives is not due to a lack of creative output, but rather to the institutional mechanisms that have determined which works and authors deserve recognition. This logic has shaped the organisation of museums, academic textbooks and historiographical discourses, undermining artistic and historical understanding (Albero Verdú, 2018). At the same time, many of anthropology's classic analytical categories have been constructed on the basis of male experiences taken as universal, which has resulted in the invisibilisation of the practices, roles and meanings associated with women in different societies. For example, recent research in feminist anthropology has highlighted that **concepts such as work, kinship and power have traditionally been defined without taking women's experiences into account, which has greatly limited our understanding of cultural diversity** (Benveniste, 2015).

Integrating a gender perspective in this context involves **critically reviewing these sources and theoretical frameworks, challenging the power structures that have defined the humanities.** It is precisely thanks to this theoretical rethinking that gender studies have established themselves as a driving force for innovation within the humanities, by opening up new lines of analysis and redefining concepts that have long been considered universal. Thus, for example, historiography has incorporated the study of everyday life, care work and power relations; literary criticism has broadened traditional canons and developed tools to analyse gendered discourses in texts; and anthropology has challenged cultural categories that normalised inequalities, incorporating the analysis of gender relations as a central element in understanding societies (González Moya and Blanco, 2024).

Incorporating these new perspectives into teaching has a direct impact on students' education, as it helps them understand that **knowledge may not be objective or complete if it is studied from the wrong perspective.** In other words, knowledge is shaped by the context in which it is produced and by the perspectives of those who generate it. It is also essential when it comes to creating diverse female role models so that female students can identify with the subject matter and do not perceive certain disciplines as alien or inaccessible.

A review of this set of dynamics is essential to progress towards more rigorous, representative and socially relevant academic output, capable of offering a more comprehensive view of historical and cultural processes. To facilitate the incorporation of this content, specific strategies for the various degree programmes offered by the UJA are set out below, along with a recommended reading list for each one.

SPECIFIC STRATEGIES

HISTORY, ART HISTORY AND ANTHROPOLOGY

- To incorporate research methodologies with a gender perspective, using specific sources, comparing different contexts and applying techniques such as ethnographic research.
- To include feminist theoretical frameworks and key concepts from gender studies in the curriculum for the analysis of historical, artistic, literary and anthropological phenomena.
- Systematically incorporate the testimonies and creative works of women (artists, writers, researchers) as subjects of study, recognising their contribution to the development of new cultural forms and content.
- Incorporate specific content on women's history, addressing their experiences, ways of life and contributions in different historical contexts, as well as the struggles for their emancipation and the social gains achieved.
- To value traditionally 'minor' disciplines associated with women, which have not received as much attention, such as the textile arts.
- To analyse artistic and literary works whilst taking into account their social, political and historical context, examining how gender relations are represented and what effects this has on the construction of social imaginaries.
- To analyse artistic iconography that challenges the normalisation of sexual violence in classical themes.
- To apply the concept of gender in anthropological analysis to examine how identities, roles and power relations are constructed in different societies.
- To analyse the intersection between gender and other axes of inequality (such as culture, class or mobility), particularly in the context of globalisation and migration processes.

ARCHAEOLOGY

- Promote protocols that ensure equality in excavations and the recognition of women's scientific authorship in technical reports.
- Review archaeological interpretations, avoiding the automatic assignment of gender roles.
- Analyse material remains whilst taking into account the possibility of multiple identities and social functions.
- Incorporate osteological and bioarchaeological studies that treat sex as a relevant variable.
- Challenge traditional narratives regarding the sexual division of labour in prehistoric societies.
- Create alternative visitor routes in museums and archaeological sites that reflect the diversity of experiences and avoid archetypal or sexist representations of everyday life.

SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE AND ENGLISH STUDIES

- Review the programmes to include female authors and works that have traditionally been excluded from the canon.
- Analyse literary texts from a critical gender perspective (roles, stereotypes, discourses).
- Study language as a mechanism for constructing identities and inequalities.
- Promote the use of inclusive language in academic and teaching work.
- Incorporate theoretical approaches such as feminist literary criticism and cultural studies.

RECOMMENDED UJA BIBLIOGRAPHY

HISTORY, ART HISTORY AND ANTHROPOLOGY

- Adams, C. J., y Gruen, L. (2019). *Ecofeminism: Feminist intersections with other animals and the earth*. Bloomsbury.
- Agreda Pino, A. M. (2022). *Vivir entre bastidores: Bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna*. Ediciones Universidad Cantabria.
- Aguado, A., y Ortega López, T. M. (eds.). (2012). *Feminismos y antifeminismos: Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*. Publicacions de la Universitat de València.
- Alario Trigueros, M. T. (2008). *Arte y feminismo*. Nerea.
- Aresti, N. (2010). *Masculinidades en tela de juicio: Hombres y género en el primer tercio del siglo XX*. Cátedra.
- Arnold, B., y Wicker, N. L. (2001). *Gender and the archaeology of death*. AltaMira Press.
- Arrieta Urtizberea, I. (2017). *El género en el patrimonio cultural*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina, 1934-1977: Historia de una tutela emocional*. Alianza Editorial.
- Barrett, M., y Phillips, A. (2002). *Desestabilizar la teoría: Debates feministas contemporáneos*. Paidós.
- Barrio, E. (1996). *Historia de las trasgresoras: La transición de las mujeres*. Icaria.
- Benhabib, S. (2006). *El ser y el otro en la ética contemporánea: Feminismo, comunitarismo y posmodernismo*. Gedisa.
- Blanco, C., y Novo, O. (1997). *El contradiscurso de las mujeres: Historia del proceso feminista*. Nigra.
- Bock, G. (2001). *La mujer en la historia de Europa: De la Edad Media a nuestros días*. Crítica.
- Borragán, N. (2000). *La mujer en la sociedad romana del alto Imperio (siglo II d. C.)*. Trabe.
- Caballé, A. (2013). *El feminismo en España: La lenta conquista de un derecho*. Cátedra.

- Cacheda Pérez, M., et al. (2023). *Comunicando el pasado en imágenes: Herramientas para la creación y análisis con perspectiva de género*. Gobierno de Navarra.
- Cavana, M. L., Puleo, A. H., y Segura, C. (2004). *Mujeres y ecología: Historia, pensamiento, sociedad*. Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Chadwick, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Destino.
- Cohen, C., y Teixidor, E. (2011). *La mujer de los orígenes: Imágenes de la mujer en la prehistoria occidental*. Cátedra.
- Condorcet, J. A. N. de C., Puleo, A. H., y Amorós, C. (1993). *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Anthropos.
- Córdoba de la Llave, R., y Universidad de Córdoba (ed.). (2006). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*. Universidad de Córdoba.
- Delgado, A., Picazo, M., y Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ed.). (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Egido León, M. Á., y Montes Salguero, J. J. (2018). *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*. Sanz y Torres.
- Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- Esteban, M. L., Comelles, J. M., y Díez Mintegui, M. C. (2010). *Antropología, género, salud y atención*. Bellaterra.
- Evans, R. J. (1980). *Las feministas: Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI de España.
- Faulkner, S., y Cuesta, M. (2023). *Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles: Historia, espacio, género*. Iberoamericana Vervuert.
- Fuller, M., Alcoriza, J., y Lastra, A. (2009). *La mujer en el siglo XIX*. Letra Capital.
- Gaard, G. C. (1993). *Ecofeminism: Women, animals, nature*. Temple University Press.
- Gaarder, E. (2011). *Women and the animal rights movement*. Rutgers University Press.
- Gebara, I., y Pujol, G. (2000). *Intuiciones ecofeministas: Ensayo para repensar el conocimiento y la religión*. Trotta.

- Cacheda Pérez, M., et al. (2023). *Comunicando el pasado en imágenes: Herramientas para la creación y análisis con perspectiva de género*. Gobierno de Navarra.
- Cavana, M. L., Puleo, A. H., y Segura, C. (2004). *Mujeres y ecología: Historia, pensamiento, sociedad*. Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Chadwick, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Destino.
- Cohen, C., y Teixidor, E. (2011). *La mujer de los orígenes: Imágenes de la mujer en la prehistoria occidental*. Cátedra.
- Condorcet, J. A. N. de C., Puleo, A. H., y Amorós, C. (1993). *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Anthropos.
- Córdoba de la Llave, R., y Universidad de Córdoba (ed.). (2006). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*. Universidad de Córdoba.
- Delgado, A., Picazo, M., y Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ed.) (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Egido León, M. Á., y Montes Salguero, J. J. (2018). *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*. Sanz y Torres.
- Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- Esteban, M. L., Comelles, J. M., y Díez Mintegui, M. C. (2010). *Antropología, género, salud y atención*. Bellaterra.
- Evans, R. J. (1980). *Las feministas: Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI de España.
- Faulkner, S., y Cuesta, M. (2023). *Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles: Historia, espacio, género*. Iberoamericana Vervuert.
- Fuller, M., Alcoriza, J., y Lastra, A. (2009). *La mujer en el siglo XIX*. Letra Capital.
- Gaard, G. C. (1993). *Ecofeminism: Women, animals, nature*. Temple University Press.
- Gaarder, E. (2011). *Women and the animal rights movement*. Rutgers University Press.
- Gebara, I., y Pujol, G. (2000). *Intuiciones ecofeministas: Ensayo para repensar el conocimiento y la religión*. Trotta.

- González Marcén, P. (2006). *Las mujeres en la Prehistoria: Guía didáctica*. Museu de Prehistòria de València.
- Griffin, S., y Palomino, G. (2024). *Mujer y naturaleza: El rugido en su interior*. Plankton Press.
- Gutiérrez Usillos, A., y Bruquetas, R. (2019). *La hija del virrey: El mundo femenino novohispano en el siglo XVII*. Secretaría General Técnica.
- Haraway, D. J., Romero Bachiller, C., y Gondra Aguirre, A. (2013). *El patriarcado del osito Teddy: Taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Soleil.
- Hessel, K., y Casanova, C. (2023). *Historia del arte sin hombres*. Ático de los Libros.
- Jiménez Sánchez, C., y Universidad de Málaga (ed.). (2015). *Las mujeres en los conflictos armados: Conflicto, proceso de paz y posconflicto*. Universidad de Málaga.
- Jagoe, C., Blanco, A., y Enríquez de Salamanca, C. (1998). *La mujer en los discursos de género: Textos y contextos en el siglo XIX*. Icaria.
- Labarge, M. W. (1989). *La mujer en la Edad Media*. Nerea.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo: Desarrollo humano y democracia*. Horas y Horas.
- Lamas, M. (2019). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lawler, J. (2009). *Encyclopedia of women in the Middle Ages*. McFarland.
- Lázaro, J. (2024). *El contrato de prostitución conyugal: Catherine Robbe-Grillet*. Triacastela.
- Lerner, G., y Tusell, M. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica.
- López Fernández Cao, M. (2000). *Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria*. Narcea.
- López Fernández Cao, M. (2011). *Mulier me fecit: Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Horas y Horas.
- López Fernández Cao, M., Fernández Valencia, A., y Bernárdez Rodal, A. (2012). *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Fundamentos.
- Masvidal, C., Picazo, M., y Romero, A. (2005). *Modelando la figura humana: Reflexiones en torno a las imágenes femeninas de la antigüedad*. Quaderns Crema.
- Mayayo, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra.

- Mead, M. (1978). *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Laia.
- Molas Font, M. D., Guerra López, S., y Balaguer Nadal, P. (2002). *Morir en femenino: Mujeres, ideología y prácticas funerarias desde la prehistoria hasta la Edad Media*. Universidad de Barcelona.
- Morant Deusa, I. (2006). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Cátedra.
- Morcillo, A. G., Fernández Aúz, T., y Eguibar, B. (2015). *En cuerpo y alma: Ser mujer en tiempos de Franco*. Siglo XXI de España.
- Nash, M. (1983). *Mujer, familia y trabajo en España: 1875-1936*. Anthropos.
- Nash, M. (1981). *Mujer y movimiento obrero en España*. Fontamara.
- Nash, M. (2012). *Mujeres en el mundo: Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial.
- Nash, M. (2013). *Represión, resistencias, memoria: Las mujeres bajo la dictadura franquista*. Comares.
- Nash, M. (2006). *Rojas: Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Taurus.
- Pacheco, A. (2015). *Early women writers: 1600-1720*. Routledge.
- Peinado Rodríguez, M. (2012). *Enseñando a señoritas y sirvientas: Formación femenina y clasismo en el franquismo*. Los Libros de la Catarata.
- Perrot, M., et al. (2000). *Historia de las mujeres en Occidente*. Taurus.
- Peinado Rodríguez, M. (2009). *Ser mujer en la sociedad rural andaluza (1850-1930): Estrategias familiares de reproducción y subsistencia*. Instituto de Estudios Giennenses.
- Pomeroy, S. B. (2017). *Diosas, ramera, esposas y esclavas: Mujeres en la antigüedad clásica*. Akal.
- Reybet, C. (2009). Construyendo un objeto de investigación desde la antropología que articule: género, escuela y primera infancia.
- Román Ruiz, G., y Martínez, A. (2025). *Mujeres frente a la miseria: Historia y memoria de la supervivencia femenina (1936-1952)*. Marcial Pons Historia.
- Rose, S. O. (2012). *¿Qué es historia de género?* Alianza Editorial.
- Roughgarden, J., Portero, A. S., y Teixidor, P. (2021). *El arcoíris de la evolución: Diversidad, género y sexualidad en la naturaleza y las personas*. Capitán Swing.
- Sánchez, P., y Moreno, I. (2021). *Individuas de dudosa moral: La represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958)*. Bellaterra.

- Sánchez Romero, M. (2025). *Lo que el cuerpo nos cuenta: Un recorrido físico y político de las mujeres desde la prehistoria hasta hoy*. Ediciones Destino.
- Sánchez Romero, M. (2024). *Prehistorias de mujeres: Descubre lo que no te han contado sobre nosotras*. Ediciones Destino.
- Sánchez Romero, M., y Cid López, R. M. (eds.) (2018). *Motherhood and infancies in the Mediterranean in antiquity*. Oxbow Books.
- Serrano de Haro, A., Cabanillas, Á., y Cabanillas, Á. (2022). *Orgullo y prejuicios: En torno al arte de las mujeres*. Tres Hermanas.
- Serrano-Niza, D. (2019). *Vestir la casa: Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Sesma Landrin, N. (2024). *Ni una, ni grande, ni libre: La dictadura franquista (1939-1977)*. Crítica.
- Seyrig, D., Petrešin-Bachelez, N., y Zapperi, G. (2019). *Musas insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Torija, A., y Baquedano Beltrán, I. (2020). *Tejiendo pasado: Patrimonios invisibles: Mujeres portadoras de memoria*. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.
- Valmaña Ochaíta, A. (2021). *Mujeres de la Hispania romana: Una mirada al patrimonio*. Dykinson.

ARCHAEOLOGY

- Colomer, L. (1999). *Arqueología y teoría feminista: Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria.
- Delgado, A. y Picazo, M. (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Gilchrist, R. (1999). *Gender and archaeology: Contesting the past*. Routledge.
- González Marcén, P. (2001). *Espacios de género en arqueología*. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.
- Nelson, S. M. (2006). *Handbook of gender in archaeology*. AltaMira Press.
- Parra Camacho, J. y López Ruiz, C. (2012). *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

- Prados Torreira, L. y López Ruiz, C. (2017). *Museos arqueológicos y género: Educando en igualdad*. UAM Ediciones.
- Sánchez Romero, M. (2005). *Arqueología y género*. Universidad de Granada.
- Spencer-Wood, S. M. y Baugher-Perlin, S. (2010). *Archaeology and preservation of gendered landscapes*. Springer.
- Wright, R. P. (1996). *Gender and archaeology*. University of Pennsylvania Press.

SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE AND ENGLISH STUDIES

- Barratt, A. (2014). *Women's writing in Middle English*. Routledge.
- Belsey, C., y Moore, J. (1997). *The feminist reader: Essays in gender and the politics of literary criticism*. MacMillan.
- Damico, H., y Hennessey Olsen, A. (1990). *New readings on women in Old English literature*. Indiana University Press.
- Gilbert, S. M., y Gubar, S. (1996). *The Norton anthology of literature by women: The traditions in English*. W. W. Norton & Company.
- Davidson, C. N., Wagner-Martin, L., y Ammons, E. (1995). *The Oxford companion to women's writing in the United States*. Oxford University Press.
- Hellinger, M., y Bussmann, H. (2003). *Gender across languages: The linguistic representation of women and men* (1st ed.). John Benjamins.
- Holmes, J., y Meyerhoff, M. (2005). *The handbook of language and gender*. Blackwell.
- López-Peláez Casellas, M. (2012). *What about the girls?: Estrategias narrativas de resistencia en la primera literatura chicana*. Peter Lang.
- Schellenberg, B. A. (2010). *The professionalization of women writers in eighteenth-century Britain*. Cambridge University Press.
- Weatherall, A. (2002). *Gender, language and discourse*. Routledge.
- Zayas y Sotomayor, M. de, Meneses, L. de, y Carvajal y Saavedra, M. de. (1999). *Entre la rueda y la pluma: Novela de mujeres en el barroco*. Biblioteca Nueva.

BIBLIOGRAPHY

- Albero Verdú, S. Á. (2018). Debates fundamentales para una crítica feminista al museo de arte en el contexto español. *Dossiers Feministes*, (23), 5–22.
- Benveniste, A. (2015). Otra antropología para pensar las experiencias feministas. MILLCA. *Revista del Centro de Estudios sobre Cultura y Sociedad*, 2(3), 1–18.
- Bertens, L. M. F. (2022). Modeling the art historical canon. *Arts and Humanities in Higher Education*, 21(3), 240–262.
- González Moya, M., y Blanco, O. (2024). Historia, cuidados y género: discusiones y agendas futuras para la investigación historiográfica. *Revista de estudios sociales*, 89, 179–195.
- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. (2020). *Guía para la inclusión de la perspectiva de género en la docencia universitaria*. Ministerio de Igualdad.
- Universidad Complutense de Madrid. (2025). *Arte y literatura desde la perspectiva de género* (Guía docente del Máster en Estudios de Género).
- Xarxa Vives d'Universitats. (2020). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Antropología*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2020b). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Filología y lingüística*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2018a). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Historia*. Xarxa Vives d'Universitats.
- Xarxa Vives d'Universitats. (2018b). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria: Historia del arte*. Xarxa Vives d'Universitats.

