

Javier Marín-López es Catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén. Su investigación se centra en los intercambios musicales transatlánticos, la historia de las redes de circulación musical entre Europa, España y América Latina durante el período colonial (1492-1898), y las prácticas musicales de Jaén. Paralelamente, ha desarrollado una amplia labor de transferencia como gestor cultural y programador de conciertos. Además, desde 2007, es el director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB), galardonado con varios premios y considerado una plataforma para la recuperación de repertorios poco estudiados en el campo de la música antigua. Entre 2013 y 2021, fue editor jefe de la *Revista de Musicología* (ISSN 0210-1459; indexada en Scopus y Web of Science; Sello de Excelencia FECYT 2019 y 2020; dos números anuales). Su actividad de investigación y transferencia ha sido reconocida con cuatro sexenios por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora de España.

Completó su doctorado en Musicología en la Universidad de Granada con una tesis doctoral (2007, dir. Emilio Ros-Fábregas, CSIC) sobre las relaciones musicales entre España y el Nuevo Mundo durante el período virreinal (*Cum laude*, Doctorado Europeo y Premio Extraordinario). Su monografía *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols. (Jaén: Sociedad Española de Musicología y Universidad de Jaén, 2012) fue reseñada en quince revistas internacionales. Ha sido editor de siete colecciones internacionales de ensayos sobre música ibérica e iberoamericana, editadas por la Sociedad Española de Musicología (2013, 2022), el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (2018), Reichenberger (2019), la Universidad Internacional de Andalucía (2020), Dykinson (2021) y la Diputación Provincial de Jaén (2021). Desde 2019 es coeditor, junto con Drew Edward Davies (Northwestern University, USA), de una colección publicada por Dairea Ediciones (Madrid) dedicada a las composiciones de Ignacio Jerusalem (1707-1769).

Marín-López ha realizado largas estancias de investigación en México (Universidad Veracruzana de Xalapa y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” [CENIDIM] en Ciudad de México) y ha sido Investigador Visitante en la Universidad de Cambridge (2006), el Trinity College de Dublín (2008), la Northwestern University de Chicago (2010), la Universidade Nova de Lisboa (2016) y la University of New Mexico (2022). Como docente del programa ERASMUS, ha

impartido clases en las universidades de Salzburgo, Oporto y Catania y, como investigador, ha presentado su trabajo en España y en una veintena de países de Europa y América Latina. Ha dirigido cuatro tesis doctorales (una en España y tres en México).

Ha sido Investigador Principal en varios proyectos financiados por la Junta de Andalucía y Caja Madrid. Además, ha sido miembro del Equipo de Investigación en varios proyectos de I+D del Plan Nacional de Investigación de España, siendo responsable, entre otras tareas, de catalogar fuentes latinoamericanas en la plataforma digital *Libros de Polifonía Hispana IMF-CSIC* (<https://hispanicpolyphony.eu>). También ha colaborado con el proyecto MUSICAT de la Universidad Nacional Autónoma de México (<http://musicat.unam.mx>) y es miembro de los grupos de investigación "Musicología en Colombia" (Universidad Nacional de Colombia) y "Música y Estudios Culturales" (HUM-942, Universidad de Jaén). Ha organizado siete conferencias internacionales desde 2013.

En 2010, Marín-López recibió el VII Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés, otorgado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2011 ganó un premio de la Universidad de Jaén por su contribución a la divulgación científica como director de la FeMAUB. En 2019 recibió uno de los Premios de Música de la Provincia de Jaén, otorgado por el periódico Viva Jaén, y fue nombrado miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música y del Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España). Trabaja regularmente como evaluador externo para agencias y editoriales musicológicas y revistas como ANECA de España, FONDECYT de Chile, Oxford University Press o el *Journal of the American Musicological Society*. También pertenece a la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS), al grupo de estudio "Música y Estudios Americanos" (MUSAM/SEdeM, creado por él en 2016) y a la Sección de Música del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén).