

2020s

2023

- Caballero-Aceituno, Yolanda y Laura Luque-Rodrigo. “Un videojuego para replantearnos los estereotipos de género”. *The Conversation*, 26 de junio de 2023. <https://theconversation.com/un-videojuego-para-replantearnos-los-estereotipos-de-genero-207445>
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “El cuerpo como continente de ideologías: representaciones del cuerpo femenino en la literatura del siglo XVIII británico”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Economías comunales y comercio sentimental: una mirada a las ideólogas literarias del siglo XVIII”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Cuando los cuartos no son propios: espacios, literatura y perspectiva de género”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “La ética sentimental, la literatura de la sensibilidad y las nuevas identidades del siglo XVIII”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “El Siglo de las Luces, la búsqueda de la felicidad y las escritoras viajeras”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Feminismo, humanismo y humanitarismo: las otras identidades literarias del siglo XVIII”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “De pandemias y antídotos: el culto literario a la sororidad”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “El machismo es transnacional: construcciones discursivas feministas en la literatura inglesa del siglo XVIII”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Literatura, mujeres de frontera e identidades simbióticas: el desafío”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.

- Caballero-Aceituno, Yolanda. “La literatura en lengua inglesa y la nueva agenda feminista del siglo XXI”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Tejiendo redes e identidades: la literatura epistolar del siglo XVIII”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Caballero-Aceituno, Yolanda. “Utopías, distopías y el imaginario feminista desde el siglo XVII al XIX”. *Contextura* (<https://www.proyecto-contextura.com/>), 2023.
- Ruiz Mas, José. “Early 20th-century American Travellers and Art Dealers of the Spanish Artistic and Historical Heritage: Arthur and Mildred Stapley Byne and their Double Lives as Plunderers and Travel Writers.” *Revista de Estudios Norteamericanos*, Universidad de Sevilla, 2023.
- Ruiz Mas, José. “Robert Southey’s Mythical Construction of the Spanish Armada and Drake in Romantic Britain”. *Revista de Ilustración y Romanticismo*, Universidad de Cádiz, 2023.
- Ruiz Mas, José. “Joyce, Galway and the Spanish Armada”. *Estudios Irlandeses / Irish Studies*, Universidade de Santiago de Compostela, 2023.
- Valverde González, Ana. "Approaches to Totalitarianism, Humanism and Arts in George Orwell’s Nineteen Eighty-Four A Critical Review of Waddell, Nathan, ed. 2020. The Cambridge Companion to Nineteen Eighty-Four. And Obarrio Moreno, Juan Alfredo, 2021. 1984 (George Orwell) Diálogos entre el derecho y la literatura: Los totalitarismos I. *Atlantis*, vol. 45, no. 1, 2023, pp. 231-241. DOI: <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2020-45.1.13>

2022

- López-Peláez Casellas, Jesús “‘A thing so unprofitable’: Economic Concerns and Signs in Thomas More’s *Utopia*,” *Sixteenth Century Journal* 53, 3, 2022: 671-696
- Olivares-Merino, Julio Ángel. “El humedal como espacio de lo siniestro en *La Sombra De Nadie*, de Pablo Malo”. Nerter. España: Nerter, 2022
- Olivares-Merino, Julio Ángel. “The Ghostly Iteration: Mise En Abyme And Apparitions In Guillermo Del Toro's *The Devil's Backbone*.” *Brumal*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2022
- Olivares-Merino, Julio Ángel. “‘Nosferatu’ de Murnau: cien años sin conciliar el sueño.” *The Conversation*. Reino Unido: Conversation Media Group, 2022
- Olivares-Merino, Julio Ángel. “Desposesión y desencanto del espectro contemporáneo: el fantasma en *I am a Ghost* (2012), *I am the Pretty Thing That Lives in the House* (2016) y *A Ghost Story* (2017).” *Revisiones posmodernas del gótico en la literatura y las artes visuales*. Salamanca: Servicio de

publicaciones Universidad de Salamanca, 2022.

- Ruiz Mas, José. “The Beatles in Spain: The Contribution of Beat Music and Ye-yés to the (Subtle) Musical, Cultural and Political Openness of General Franco’s Regime in the 1960s”. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, Universidad de Alicante, 2022.
- Valverde, Beatriz. “Evangelizing the Church: Soteriology, Liberation, and Transformative Action in Graham Greene's *The Honorary Consul*.” *English Studies*, vol. 103 no. 8, 2022, pp. 1280-1295. DOI: [10.1080/0013838X.2022.2116184](https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2116184).
Valverde, Beatriz and Ana Valverde González. “Reality as a Palimpsest: Information Disorder Practices in George Orwell's 1984 and *The Loudest Voice*”. *Anglica*, vol. 31, no. 1, 2022, pp. 69-84. DOI: 10.7311/0860-5734.31.1.04

2021

- Díaz-Pérez, Francisco Javier. “A Relevance-Theoretic Account of Translating Jokes with Sexual Innuendos in *Modern Family* into Spanish.” *Pragmatics. Quarterly Publication of the International Pragmatics Association (IPrA)*, 2021. DOI: <https://doi.org/10.1075/prag.20017.dia>
- Díaz-Pérez, Francisco Javier. “Language Representation in the Spanish, Italian and French Versions of Xiaolu Guo’s *A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers*: On the Translation of Ungrammatical Idiolect and Language-Based Jokes.” *Across Languages and Cultures*, vol. 22, no. 1, 2021, pp. 82–99. DOI: <https://doi.org/10.1556/084.2021.00005>
- García García, Luciano. “From *Lives* to *Discurso* in the Biographies of Thomas More: Roper, Harpsfield and Herrera”. *SEDERI Yearbook*, vol. 31, 2021, pp. 7-30.
- Machado-Jiménez, Almudena. Patriarcavirus, Feminist Dystopias and COVID-19: Reflections on the Phenomenon of Gender Pandemics.” *Feminismo/s*, vol. 38, 2021, pp. 359-388. DOI: <https://doi.org/10.14198/fem.2021.38.14>
- Machado-Jiménez, Almudena. "On Utopus' Uterus: The Colonisation of the Body and the Birth of Patriarchal Utopia in Thomas More's *Utopia*." *Coolabah*, vol. 31, 2021, pp. 48-66. DOI: <https://doi.org/10.1344/co20213148-66>

2020

- Blázquez Cruz, Laura. “Julio Ángel Olivares Merino, Jaume Balagueró: en nombre de la oscuridad”. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, vol. 8, no. 1, 2020, pp. 255-259. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.699>
- Caballero Aceituno, Yolanda. “Beyond Epistemological Confinement: the Sentimental Ethos of Lady Mary Wortley Montagu’s *The Turkish Embassy Letters*.” *Feminismo/s*, vol. 36, 2020, pp. 23-48. DOI:

- Caballero Aceituno, Yolanda and Aroa Orrequia-Barea. “English Studies and Literary Education in the Era of Media Manipulation: Context, Perceptions, Feelings and Challenges.” *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, vol. 33, 2020, pp. 119-49. DOI: <https://doi.org/10.14198/raei.2020.33.02>
- Díaz-Pérez, Francisco Javier. “Translating Swear Words from English into Galician in Film Subtitles.” *Babel. Revue Internationale De La Traduction / International Journal of Translation*, vol. 66, no. 3, 2020, pp. 393–419. DOI: <https://doi.org/10.1075/babel.00162.dia>
- Garcia Ramirez, Paula (2020) “Amos Tutuola’s Legacy: ‘mock, heroic and irreverent’” *Nexus*, 2020, pp. 15-20.
- Olivares Merino, Eugenio. “Cyprian in Thomas More's Writings.” *Moreana*, vol. 57, no. 1, 2020, pp. 23-47.
- Valverde, Beatriz. “Foreign-Space Dramatization in Graham Greene’s *The Power and the Glory*: Revisiting Greeneland”. *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no.11, 2020, pp. 225-234. DOI: <https://doi.org/10.18290/rh206811-14>.
- Valverde, Beatriz & Pérez-Escolar, Marta. “Guarding the Guardians: Fictional Representation of Manipulated and Fake News in Graham Greene’s Work”. *Anglia: Journal of English Philology* vol. 138, no.1, 2020, pp. 98-117. DOI: <https://doi.org/10.1515/ang-2020-0005>
- Valverde, Beatriz. “‘Oh, of course, one accepts the Gospels, naturally’: Subversive Use of the Bible in Graham Greene’s *Monsignor Quixote*”. *Interlitteraria*, vol. 25, no. 1, 2020, pp. 185-201. DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.1.16>