

2020s

2023

- Caballero-Aceituno, Yolanda. "Prólogo". *Ecos artísticos, literarios y educativos en las identidades de género*. Octaedro, 2023, pp. 9-10
- Caballero-Aceituno, Yolanda y Laura Luque Rodrigo. "Presentación". *Ecos artísticos, literarios y educativos en las identidades de género*. Octaedro, 2023, pp. 11-13.
- Olivares-Merino, Julio Ángel. "'Con el vestido blanco que le han puesto...': La narración mortaja en 'Elvira', de Ana Martínez Castillo." *Monstruos insólitos en las grietas de lo real. Visiones de las narradoras hispánicas*. Frankfurt: Peter Lang, 2023.
- Olivares-Merino, Julio Ángel. "Una ingesta en tres actos: narración en la secuencia inicial de Tiburón (Jaws, 1975)". *Avances en el estudio sobre el lenguaje científico y académico*. Barcelona: Octaedro, 2023.
- Zunino Garrido, María de la Cinta. "Thomas Lodge's 'Supple Muse': Imitation, Inspiration and Imagination in *Phyllis*", *Poetic Theory and Practice in Early Modern Verse*, ed. Zenón Luis-Martínez. Edinburgh University Press, 2023, 216-237.

2022

- Caballero Aceituno, Yolanda; Machado-Jiménez, Almudena; Orrequia Barea, Aroa; Ráez Padilla, Juan. "Discriminación de *fake news* desde bachillerato hasta postgrado: estrategias interdisciplinares para el desarrollo del pensamiento crítico. Alfabetización en la Nueva Docencia." Edited by Alejandro Fernández-Pacheco García, María Teresa Fuertes Camacho and Olga Moreno Fernández, Tirant Lo Blanch, 2021, pp. 43-53.
- García Ramírez, Paula. "Una reivindicación de la literatura africana en lengua inglesa". *Introducción a las literaturas orales y escritas africanas*. Gijón: El pájaro azul, 2022.
- García Ramírez, Paula y Awa Traoré . "La tradición oral en los cuentos de los diula de Kong: a propósito de *La mujer que hizo una promesa de viva voz y no la respetó*", en Luque Rodrigo, Laura y Yolanda Caballero Aceituno (coord.), *Ecos artísticos, literarios y educativos en las identidades de género*. Madrid: Octaedro.
- López-Peláez Casellas, Jesús. "El dinero y el significado en los textos literarios en lengua inglesa: la Nueva Crítica Económica." *Herramientas teóricas y fundamentos metodológicos en Filología y Traducción*. Córdoba: Aula Magna-MacGraw-Hill y UCOPress, 2022

- Machado-Jiménez, Almudena. "Fraternal Complicity: The Permeation of Patriarchal Well-Being in Orwell's Nineteen Eighty-Four. Utopian Possibilities: Models, Theories, Critiques." Edited by Liam Benison, University of Porto Press, 2023, pp. 249-255
- Ruiz Mas, José. "Las tribulaciones de una niña bilingüe (inglés-español) en una comunidad monolingüe." *Investigación en comunicación inclusiva y multilingüe*. Granada: Comares, 2022.

2021

- Caballero Aceituno, Yolanda. "The Representation of Iberian Motifs in the Works by Seventeenth and Eighteenth-Century Women Writers: From Lady Ann Fanshawe to Janet Schaw." *Spain, Portugal and the Anglosphere: Notes on a Shared History*. Frankfurt: Peter Lang, 2021. [Forthcoming]
- García Ramírez, Paula. "Biafra War Novels: Memory and Post-memory" .David Owen & Christina Pividori (eds.) *The Spectre of Defeat in Post-War British and US Literature: Experience, Memory and Post-Memory*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2021.
- García Ramírez, Paula (2021) "'Isn't it just possible that we are all abikus?'" The prevalence of the abiku/ogbanje motif in the literature of Nigeria". Ma?gorzata Ha?adewicz-Grzelak & Marta Bogus?awska-Tafelska (eds.), *Intersubjective Plateaus in Language and Communication*, Berlin: Peter Lang, 2021. [Forthcoming]
- Machado-Jiménez, Almudena. "Bleak Bodies: Genetically Engineered Women in Louise O'Neill's (Anti-)Utopian Patriarchal Satire *Only Ever Yours*." *Transgressive Utopianism. Essays in Honor of Lucy Sargisson*. Edited by Raffaella Baccolini and Lyman Tower Sargent, Peter Lang, 2021, pp. 75–90. doi:10.3726/b17670.
- Olivares Merino, Eugenio M. "*Britanniae Decus*: Life Records and Writings of Margaret More Roper". *Margaret More Roper and the Republic of Letters*, edited by E. McCutcheon & W. Gentrup, Catholic University of America Press, 2021. [in print]
- Olivares Merino, Eugenio M. "Margaret More Roper's Correction of a Letter to St. Cyprian and its Textual Afterlife". *Margaret More Roper and the Republic of Letters*, edited by E. McCutcheon & W. Gentrup, Catholic University of America Press, 2021. [in print]
- Sánchez Calle, Pilar. "Grace Jones." *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*, edited by Wolfgang Görtzschacher and David Malcolm, Wiley Blackwell, 2021, pp. 561-571.

2020

- Estrada López, Lourdes. "Crisis y representación: Realismo en descomposición en "La casa de la fuerza" de Angélica Liddell". *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*, edited by Cerstin Bauer-Funke, Olms Verlag, 2020, pp. 255-264.
- López-Peláez, Jesús y Milagros López-Peláez. "'Ther's Portugal, a good air': Eleazar from *Lust's Dominion*, Felipe de África and the Construction of the Early Modern Alien." *From Manuscript to Digital. English Literature in the World*, edited by A. Pinheiro et al, Lisbon: Humus, 2020, pp. 59-76.

- Machado-Jiménez, Almudena. "You Speak Newspeak: Linguistic Strategies to Fight Orwellian Dystopia in the Classroom." *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Edited by José Jesús Gázquez Linares, et al., Dykinson, 2020, pp. 697–707.
- Machado-Jiménez, Almudena. "When Heroes Meet Orwell: From Dystopia to Utopia in the EFL Classroom." *Mapping the Imaginative I. Teaching Fantasy and Science Fiction in the EFL Classroom*. Edited by Christian Ludwig and Elizabeth Shipley, Universitätsverlag Winter, 2020, pp. 117–140.
- Olivares Merino, Julio A. "Metrajes en la oscuridad: fantasmas, memoria e hipodíesis en *Los frutos de la niebla*, de Luis Mateo Díez, y *Distintas formas de mirar el agua*, de Julio Llamazares". *Relato de viajes y novela (Literatura actual en Castilla y León, 1)*, editado por Natalia Álvarez Méndez. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2020, pp. 195-216.
- Olivares Merino, Julio A. "'De donde tú has vuelto no se vuelve...': ambigüedad, subyugación femenina y espectralidad asertiva en 'La resucitada', de Emilia Pardo Bazán". *Las creadoras ante lo fantástico: visiones desde la narrativa, el cine y el cómic*. Madrid: Visor, 2020, pp. 71-96.