

Heterohistoria, Cine y Arte

Aproximación heterodoxa a la historia de la psicología, el cine y el arte
Integrantes

Angel cagigas
Dr. Cagigas Balcaza, Ángel
Profesor titular de Psicología Básica
orcid.org/0000-0002-9096-5353
acagigas [arroba] ujaen [punto] es (acagigas[at]ujaen[dot]es)
Universidad de Jaén

Fotografía de Juan M. Rosas
Dr. Rosas, Juan M.
Catedrático de Psicología Básica
orcid.org/0000-0002-5383-9876
jmrosas [arroba] ujaen [punto] es
Universidad de Jaén

Sonia Arbelaez
Arbeláez Mejía, Sonia
Investigadora en formación
arbelaez [arroba] ujaen [punto] es
Universidad de Jaén

Publicaciones destacadas

Martín-Guerrero, T. L., Ramos-Álvarez, M. M. y Rosas, J. M. (2016). Payoff affects Tasters' Decisions but it does not affect their Sensitivity to Basic Tastes. *Food Quality & Preference*, 48, 11-16. (<https://doi.org/10.1016/j.foodqual.2015.07.016>)

Martín-Guerrero, T. L., Rosas, J. M., Paredes-Olay, C. y Ramos-Álvarez, M. M. (2015). Psychophysical curves for tasting based on a dissociation model. *Journal of Sensory Studies*, 30, 225-236 (<https://doi.org/10.1111/joss.12153>)

Ramos-Álvarez, M. M., Moreno-Fernández, M. M., Paredes-Olay, C. y Rosas, J. M. (2013). A methodological proposal based on Signal Detection Theory for the study of dissociation between sensory and decision processes in the context of olive oil tasting. *Food Quality and Preference*, 28, 71-76. (<https://doi.org/10.1016/j.foodqual.2012.09.004>)

Moreno-Fernández, M. M., Ramos-Álvarez, M. M., Paredes-Olay, C. y Rosas, J. M. (2012). Effects of progressively increasing the difficulty of training on sensitivity and strategic factors in olive oil tasting. *Food Quality and Preference*, 24, 225-229. (<https://doi.org/10.1016/j.foodqual.2011.12.001>)

Paredes-Olay, C. Moreno-Fernández, M. M., Rosas, J. M. y Ramos-Álvarez, M. M. (2010). ROC analysis in olive oil tasting: A signal detection theory approach to tasting tasks. *Food Quality and Preference*, 21, 562-568. (<https://doi.org/10.1016/j.foodqual.2010.03.003>)

Enlaces transversales de Book para Heterohistoria, Cine y Arte

- [◀ Atención, Contexto y Aprendizaje](#)
- [Arriba](#)
- [Psicobiología de la frustración ▶](#)