

# Aprendizaje en invertebrados

## **Estudio del origen y las bases filogenéticas de la cognición a través del análisis del aprendizaje y la memoria en invertebrados**

### **Integrantes / Colaboradores**

Dra. Paredes-Olay, Concepción  
*Profesora Titular de Psicología Básica*

Fotografía de Concepción Paredes Olay  
Fotografía de Concepción Paredes Olay [orcid.org/0000-0002-6538-0302](https://orcid.org/0000-0002-6538-0302)  
cparedes [arroba] ujaen [punto] es

*Universidad de Jaén*

Dra. Abad, María J. F.  
*Profesora Titular de Psicología Básica*

María José  
María José [orcid.org/0000-0001-8644-6908](https://orcid.org/0000-0001-8644-6908)  
mjabad [arroba] ujaen [punto] es

*Universidad de Jaén*

Dr. Iglesias Parro, Sergio  
*Profesor Titular de Metodología de las Ciencias del Comportamiento*  
[orcid.org/0000-0001-9153-8743](https://orcid.org/0000-0001-9153-8743)  
siglesia [arroba] ujaen [punto] es

Sergio Iglesias

*Universidad de Jaén*

Dr. Reyes-Jiménez, David  
*Investigador postdoctoral*  
drj0006 [arroba] red [punto] ujaen [punto] es

David Reyes

*Universidad de Jaén*

### **Publicaciones destacadas**

Reyes-Jiménez, D., Iglesias-Parro, S., Abad y Paredes-Olay, C. (2021). Effects of Pre-exposure and Post-exposure of the Context in Habituation of the Retraction Response in Earthworms (*Lumbricidae*). *Behavioural Processes*. 193. [104527. 10.1016/j.beproc.2021.104527.](https://doi.org/10.1016/j.beproc.2021.104527)

---

Reyes-Jiménez, D., Iglesias-Parro, S. & Paredes-Olay, C. (2020). Contextual Specificity of Habituation in Earthworms. *Journal of Experimental Psychology: Animal Learning and Cognition*, 46,3, 341-353.  
<http://dx.doi.org/10.1037/xan0000255>.

---

Reyes-Jiménez, D., Abad , M.J.F., Paredes-Olay, C. 2019. Classical conditioning in earthworms employing an odorous conditioned stimulus. *Behavioural Processes*, 164, 214-216.

<https://doi.org/10.1016/j.beproc.2019.05.01>

## Enlaces transversales de Book para Aprendizaje en invertebrados

- <[Psicología de la Cata](#)
- [Arriba](#)
- [Heterohistoria, Cine y Arte >](#)