summer school 2026

alternative housing for peripheral populations

Universidad del Valle | Universidad del Rosario | UNIVERSITY OF CAMBRIDGE | ICETEX Invertimos en el talento de los colombianos *

* Esta actividad ha sido financiada por la Convocatoria de Subvenciones del Programa Expertos Internacionales de ICETEX.

Introduction | Introducción

Building on the experiences of the first two editions, 2024 and 2025, this proposal advances the concept of the 'Afro' as the focus for the 2026 edition of the Summer School. In 2024, we examined the limitations inherent in current conceptualisations of the urban, which see the city as a homogenising device. Thus, we designed housing for Internally Displaced People in a well-established context -Siloé, Cali- but moved away from traditional design criteria to conceive an urban settlement around collaborative practices rooted in 'Afro-descendant' collectivist practices.

In 2025, we shifted the focus in order to focus on the notion of 'the house'. In architectural circles, as well as in finance, 'the house' is inherently connected to a housing model that originates in the early phase of European industrialisation. In this context, 'the house' is the site of the nuclear family, whose adult members (or at least the male) are salaried employees while the children, typically cared for by the mother, receive an education. This logic of urban habitation dictates a house that includes a kitchen, dining, and living rooms, as well as a number of bedrooms for the parents and the children. This notion has dominated both the market and architectural education for over 150 years, and continues to dictate the way in which social housing is thought about in Colombia.

Thus, in 2025, the Summer School challenged the notion of the house in the context of internal displacement in Colombia. We discovered that 'the house' that underpins 'social housing' does not respond to the realities of Internally Displaced People when they arrive in challenging urban environments such as Cali. The social housing units that Internally Displaced People received are quickly modified to meet their actual needs. Therefore, 'the house' ceases to be the industrially inspired modernist artifact designed for a 'worker' (a salaried employee with income security) to become a constantly evolving shelter that also functions as a work space and a source of additional income. As a result, the conditions

A partir de las experiencias de las ediciones 2024 y 2025 del Summer School, esta propuesta desarrolla el concepto de lo "afro" como eje central para la versión 2026. En 2024, examinamos las limitaciones presentes en las conceptualizaciones actuales de lo urbano, que entienden la ciudad como un dispositivo homogeneizador. En consecuencia, diseñamos vivienda para personas desplazadas internamente, en el barrio Siloé en Cali, un contexto consolidado, para alejarnos de los criterios tradicionales de diseño urbano en torno a prácticas colaborativas vinculadas en las formas colectivas propias de las comunidades afrodescendientes.

En 2025, centramos el trabajo en la noción de "la casa". En los círculos arquitectónicos, así como en el ámbito financiero, "la casa" está estrechamente vinculada a un programa de alojamiento originado en las primeras fases de la industrialización europea. En este contexto, "la casa" constituye el espacio de la familia nuclear, cuyos adultos, o al menos el hombre, son empleados asalariados, mientras que los hijos, generalmente al cuidado de la madre, reciben educación. Esta lógica de habitación urbana define una vivienda con cocina, comedor, sala y un número determinado de dormitorios para padres e hijos. Esta noción de "la casa" ha dominado el mercado y la enseñanza de la arquitectura por más de 150 años, y aún define la vivienda social en Colombia.

Así, en 2025 la Escuela de Verano cuestionó la noción de "la casa" en el contexto del desplazamiento interno en Colombia, revelando que "la casa" que sustenta la idea de "vivienda social" no responde a las realidades de las personas desplazadas cuando llegan a entornos urbanos hostiles como Cali. Las unidades de vivienda social asignadas a estas poblaciones son modificadas rápidamente para ajustarse a sus necesidades reales. De este modo, "la casa" deja de ser un modelo modernista de inspiración industrial diseñado para un "trabajador", un empleado asalariado con estabilidad económica, para convertirse

of internal displacement prompted us to design the house around adaptability, flexibility, and incrementality.

These three concepts may be similar, but, in design terms, have different connotations. Adaptability refers to the need for the structure of the house to be conceived in such a way that it can be (physically transformed) to different functions and situations. Flexibility indicates that spaces ought to be detached from specific functions so as to enable multiple uses and activities (without the need for physical transformation). In turn, incrementality signifies that housing units ought to be designed to admit growth in time. Hence, a two-storey house could end up being a four-storey building with multiple accommodations, functions, and residents in different conditions of occupancy. This series of reflections informed the design decisions in 2025, producing a series of thought-provoking housing models.

Building on this experience, we propose to explore the 'Afro' to expand the notion of cultural relevance in design. While the condition of internal displacement introduced the concepts of adaptability, flexibility, and incrementality as key determinants for housing design, these concepts still remain somewhat disconnected from the notion of the 'Afro'. What does 'Afro' entail in the term 'Afro-descendant'? It is often narrowly as referring solely to Black identity. In other words, it denotes people with a particular skin colour, a narrow conceptualisation that overlooks the history of Black people in Colombia, as well as their contemporary heterogeneity. What are the cultural and social specificities inherent in the prefix 'Afro' that can challenge current conceptualisations of both 'the city' and 'the house'?

Exploring the concept of 'Afro' does not require a disciplinary journey through anthropology, history, or sociology. It means unveiling the potential inherent in the 'Afro' as a concept to inform housing solutions

en un refugio en transformación constante que también es un espacio productivo y fuente de sustento.

Como resultado, las condiciones del desplazamiento interno nos llevaron a diseñar la vivienda desde los principios de adaptabilidad, flexibilidad e incrementalidad. Estos tres conceptos, aunque similares, poseen connotaciones distintas. La adaptabilidad alude a la necesidad de concebir la estructura física de la vivienda de modo que pueda transformarse para cumplir diferentes funciones y responder a diversas situaciones. La flexibilidad implica que los espacios no deben estar atados a funciones específicas, permitiendo múltiples usos sin necesidad de modificar el espacio. Por su parte, la incrementalidad se refiere a la capacidad de las unidades de vivienda para admitir un crecimiento en el tiempo. Así, una casa de dos pisos podría convertirse en un edificio de cuatro niveles con múltiples alojamientos, funciones y residentes en condiciones de ocupación diversas. Estas ideas guiaron el diseño en 2025 y dieron lugar a modelos habitacionales abiertos al cambio y que invitan a la reflexión.

Para 2026 proponemos profundizar en lo "afro" como medio para ampliar la noción de pertinencia cultural en el diseño. Mientras la condición del desplazamiento interno introdujo los conceptos de adaptabilidad, flexibilidad e incrementalidad como principios esenciales del diseño habitacional, estos permanecen en cierta medida desvinculados de la noción de lo "afro". ¿Qué significa realmente "afro" en "afrodescendiente"? Con frecuencia, se malinterpreta como sinónimo de "persona negra", es decir, como una designación basada en el color de piel. Esta interpretación restringida oscurece la historia de los pueblos negros en Colombia y su heterogeneidad contemporánea. ¿Cuáles son las especificidades culturales y sociales inherentes al prefijo "afro" capaces de desafiar las conceptualizaciones actuales tanto de "la ciudad" como de "la casa"?"

that address the needs of specific urban communities who represent a significant percentage of the Colombian population. More than simply a prefix, 'Afro' emerges as a provocation to unsettle the dominance of architectural ideas about 'the city' and 'the house', and reimagine everyday living. Can the concept of Afro, in all its complexity, inspire alternative forms of urban living and architecture in Colombia?

Explorar el concepto de lo "afro" no implica un recorrido académico por la antropología, la historia o la sociología, sino revelar el potencial de lo "afro" para desarrollar soluciones habitacionales que respondan a las necesidades de un grupo específico de habitantes urbanos que representan un porcentaje significativo de la población colombiana. Más que un simple prefijo, "afro" se presenta como una provocación destinada a desestabilizar el dominio de las ideas arquitectónicas sobre "la ciudad", "la casa" y "el habitar". ¿Puede lo "afro", en toda su complejidad, convertirse en punto de partida para imaginar nuevas formas de habitar y construir la ciudad en Colombia?

Topics / 3 weeks | Temas / 3 semanas

Introductory Preliminary Session:

Welcome & Guidelines (Hybrid)
Presents the general objectives, working methodology, and tools that will guide the development of the Summer School 2026. This virtual meeting allows participants to meet.

Week 1: Conceptualising the Afro in Context
Explores the concept of the "Afro" as a critical cultural and spatial framework. This week focuses on understanding the historical, social, and cultural dimensions of Afro-descendant identity and their implications for architecture and urban design. Development of the architectural brief that will guide the design phase.

Week 2: Collectivising Domesticity
Afro-descendant collectivism challenges traditional notions of domestic space by introducing ideas of collective living, cooperation, productivity, and care. This week develops a design framework that integrate these practices into house.

Ing, rethinking private property, the nuclear family, and urban living in relation to Afro-descendant cultural practices. Incorporating adaptability, flexibility, and incremental growth the week concludes with preliminary master plans or collective housing clusters for a productive neighborhood.

Week 3: New Urban Communities:
After developing a culturally grounded house, during the final week, we will explore how this concept can generate alternative urban configurations within the Colombian city. This stage synthesises conceptual and urban explorations into architectural form and detail.

The resulting projects, models, drawings, and reflections, will form the core of the itinerant exhibition that shares the Summer School 2026 outcomes with a broader audience.

Sesión Preliminar Introductoria:

Bienvenida y Lineamientos (Híbrido)
Presenta los objetivos generales, la metodología y las herramientas que guiarán el desarrollo de la Escuela de Verano 2026 y ofrece un espacio para conocer a los participantes, los tutores y el contexto general de investigación y diseño que enmarcará las semanas siguientes.

Semana 1: Conceptualizar lo Afro en Contexto
Explora el concepto de lo "afro" como un marco cultural y espacial crítico. La semana se enfoca en comprender las dimensiones históricas, sociales y culturales de la identidad afrodescendiente y sus implicaciones en la arquitectura y el diseño urbano. Se desarrollará el programa arquitectónico que guiará la fase de diseño.

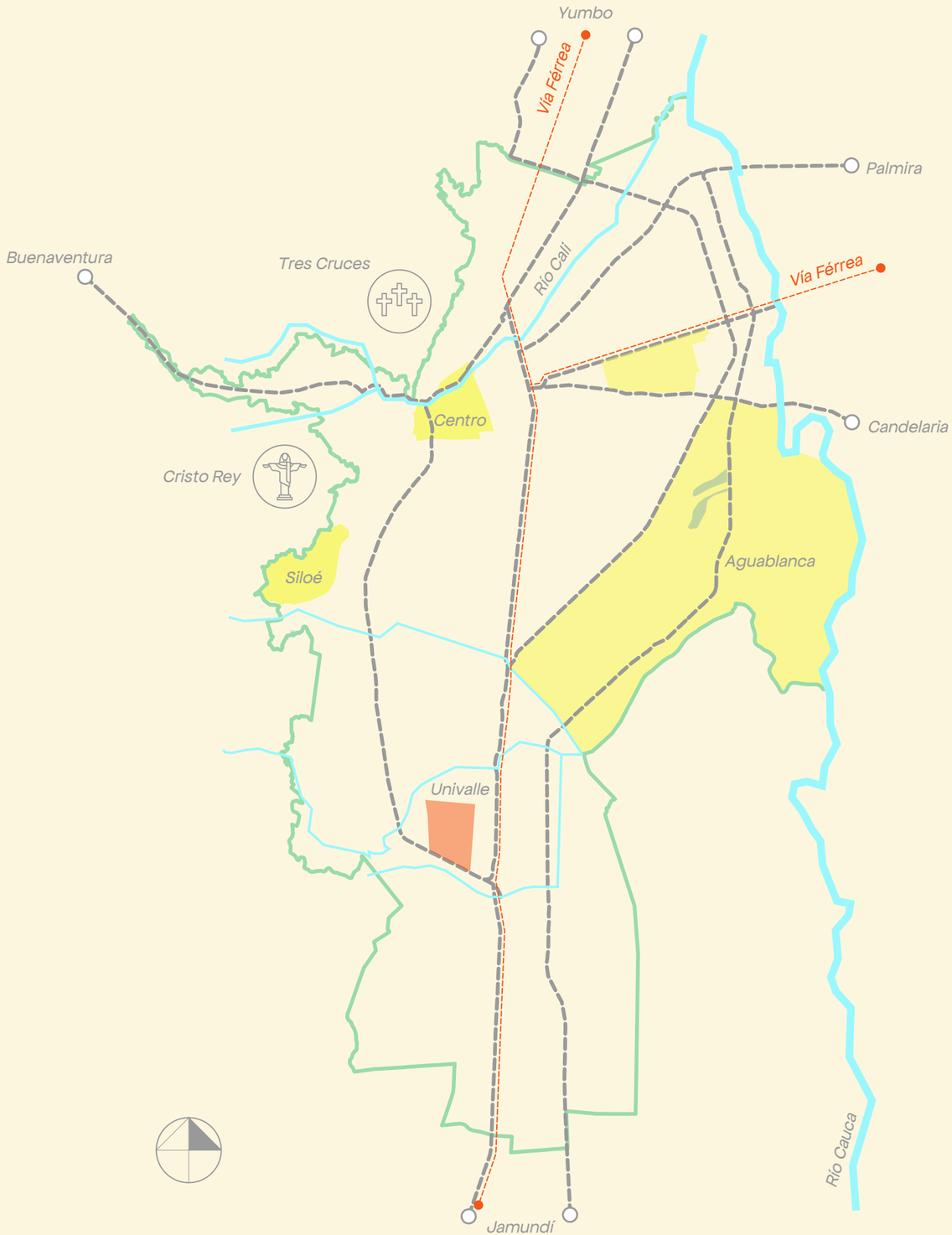
Semana 2: Colectivizar la Domesticidad
El colectivismo afrodescendiente cuestiona las definiciones tradicionales del espacio doméstico al introducir nociones de vida colectiva, cooperación, productividad y cuidado. Esta semana desarrolla un marco de diseño que integra estas prácticas en la vivienda, replanteando la propiedad privada, la familia nuclear y el habitar urbano, en relación con las prácticas culturales afrodescendientes. Se incorporan los principios de adaptabilidad, flexibilidad y crecimiento incremental para construir una base espacial del barrio productivo. Se desarrollarán planes maestros preliminares o agrupaciones de vivienda colectiva.

Semana 3: Nuevas Comunidades Urbanas
Tras desarrollar una vivienda con pertinencia cultural, la última semana explora cómo este concepto puede generar configuraciones urbanas alternativas en el contexto de la ciudad colombiana. Esta etapa sintetiza las exploraciones conceptuales y urbanas en formas y detalles arquitectónicos concretos. Los proyectos, maquetas, dibujos y reflexiones constituirán el núcleo de la exhibición itinerante, oreintada a compartir los resultados y aprendizajes de la Escuela de Verano 2026 con un público diverso.

The Site | El lugar

Afro-descendant communities are culturally linked to water. For that reason, their tendency is to settle along the banks of the River Cauca, where they have already established important networks that enable their subsistence in the city. The site will be located between the Comunas 15 and 21, where the largest groups of internally displaced Afro-descendants are currently located. It is a flat area near the river and prone to flooding, yet an area that already has useful infrastructure to support migrant populations. Though distant from the city centre, both comunas are well connected by road to the rest of the city (although transport services do not operate regularly everywhere). Thus, in addition to reconceptualising 'the house', the challenge includes the consolidation of a sustainable neighbourhood, as well as its articulation with the rest of the city.

Las comunidades afrodescendientes están culturalmente vinculadas al agua. Por esta razón, tienden a asentarse a lo largo de la ribera del río Cauca, donde ya han establecido redes importantes que les permiten subsistir en la ciudad. El sitio de intervención estará ubicado entre las comunas 15 y 21, donde actualmente se encuentran los grupos más numerosos de afrodescendientes desplazados internamente. Se trata de una zona plana cercana al río y propensa a inundaciones, pero que ya cuenta con infraestructura útil para apoyar a poblaciones migrantes. Aunque está alejada del centro de la ciudad, ambas comunas están bien conectadas por carretera con el resto de Cali (aunque los servicios de transporte no operan con regularidad en todas partes). Por tanto, además de reconceptualizar "la vivienda", el reto incluye la consolidación de un barrio sostenible, así como su articulación con el resto de la ciudad.



Cronograma | Schedule

SABADO 11 DE JULIO / SATURDAY JULY 11

HORA / HOUR	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY
14:00 – 14:30	Salón / Classroom	INAUGURACIÓN / OPENING
14:30 – 15:00		
15:00 – 15:30		
15:30 – 16:00		
16:00 – 16:30		
16:30 – 17:00		

SEMANA TALLER Conceptualizar lo Afro en Contexto / Conceptualising the Afro in Context STUDIO WEEK

HORA / HOUR	LUN 13 DE JULIO / MON JULY 13		MAR 14 DE JULIO / TUE JULY 14		MIE 15 DE JULIO / WED JULY 15		JUE 16 DE JULIO / THU JULY 16		VIE 17 DE JULIO / FRI JULY 17		SAB 18 DE JULIO / SAT JULY 18	
	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY
08:00 – 08:30	Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 1	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ENTREGA TALLER / STUDIO PRESENTATION
08:30 – 09:00												
09:00 – 09:30												
09:30 – 10:00	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY										
10:00 – 10:30												
10:30 – 11:00												
11:00 – 11:30												
11:30 – 12:00												
12:00 – 12:30												
12:30 – 13:00												
13:00 – 13:30	DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK	
13:30 – 14:00												
14:00 – 14:30	SALIDA DE CAMPO 1 / FIELD TRIP 1		Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 2	Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 3	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY		
14:30 – 15:00			Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY						
15:00 – 15:30												
15:30 – 16:00												
16:00 – 16:30							DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK			
16:30 – 17:00							Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 4				
17:00 – 17:30												
17:30 – 18:00												
18:00 – 18:30												
18:30 – 19:00												
19:00 – 19:30												

SEMANA TALLER Colectivizar la Domesticidad / Collectivising Domesticity STUDIO WEEK

HORA / HOUR	LUN 20 DE JULIO / MON JULY 20		MAR 21 DE JULIO / TUE JULY 21		MIE 22 DE JULIO / WED JULY 22		JUE 23 DE JULIO / THU JULY 23		VIE 24 DE JULIO / FRI JULY 24		SAB 25 DE JULIO / SAT JULY 25	
	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY
08:00 – 08:30	Auditorio / Auditorium	INTRO AL TALLER / INTRO TO STUDIO	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ENTREGA TALLER / STUDIO PRESENTATION
08:30 – 09:00												
09:00 – 09:30												
09:30 – 10:00	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY										
10:00 – 10:30												
10:30 – 11:00												
11:00 – 11:30												
11:30 – 12:00												
12:00 – 12:30												
12:30 – 13:00												
13:00 – 13:30	DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK	
13:30 – 14:00												
14:00 – 14:30	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	SALIDA DE CAMPO 2 / FIELD TRIP 2		Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY		
14:30 – 15:00												
15:00 – 15:30												
15:30 – 16:00												
16:00 – 16:30	DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK				DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK			
16:30 – 17:00												
17:00 – 17:30												
17:30 – 18:00							Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 6				
18:00 – 18:30	Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 5										
18:30 – 19:00												
19:00 – 19:30												

SEMANA TALLER Nuevas Comunidades Urbanas / New Urban Communities STUDIO WEEK

HORA / HOUR	LUN 27 DE JULIO / MON JULY 27		MAR 28 DE JULIO / TUE JULY 28		MIE 29 DE JULIO / WED JULY 29		JUE 30 DE JULIO / THU JULY 30		VIE 31 DE JULIO / FRI JULY 31	
	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY	LUGAR / LOCATION	ACTIVIDAD / ACTIVITY
08:00 – 08:30	Auditorio / Auditorium	INTRO AL TALLER / INTRO TO STUDIO	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN / EXHIBITION INSTALLATION	
08:30 – 09:00										
09:00 – 09:30										
09:30 – 10:00	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY								
10:00 – 10:30										
10:30 – 11:00										
11:00 – 11:30										
11:30 – 12:00										
12:00 – 12:30										
12:30 – 13:00										
13:00 – 13:30	DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK	
13:30 – 14:00										
14:00 – 14:30	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY	SALIDA DE CAMPO 3 / FIELD TRIP 3		Salón / Classroom	ACTIVIDAD TALLER / STUDIO ACTIVITY		
14:30 – 15:00										
15:00 – 15:30										
15:30 – 16:00										
16:00 – 16:30	DESCANSO / BREAK		DESCANSO / BREAK				DESCANSO / BREAK		EXPO FINAL / FINAL EXPO	
16:30 – 17:00										
17:00 – 17:30										
17:30 – 18:00										
18:00 – 18:30	Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 7	Auditorio / Auditorium	LECCIÓN / LESSON 8					LECCIÓN / LESSON 9	
18:30 – 19:00										
19:00 – 19:30										

Profesores | Teachers

University of Cambridge

Felipe Hernández

Arquitecto colombiano con PhD radicado en el Reino Unido y Profesor en la Universidad de Cambridge, siendo al mismo tiempo Fellow en King's College Cambridge. Acutalmente es Director de Posgrados en la Escuela de Arquitectura y Coordinador del M.Phil. en Arquitectura y Estudios Urbanos investigando las relaciones entre arquitectura, urbanismo y colonialildad en América Latina.

* * *

Colombian architect with a PhD, based in the United Kingdom and Professor at the University of Cambridge, while also serving as a Fellow at King's College Cambridge. He is currently Director of Graduate Studies at the School of Architecture and Coordinator of the M.Phil. in Architecture and Urban Studies. His research focuses on the relationships between architecture, urbanism, and coloniality in Latin America.

Universidad del Valle

Gilma Mosquera

Arquitecta con énfasis en Urbanismo. Profesora Jubilada. Doctora Honoris Causa en Arquitectura por la Universidad del Valle. Investigadora en hábitat popular, vivienda social y Pacífico colombiano en comunidades afrodescendientes e indígenas. Directora del Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio - CITCE (1989–1998). Fundadora y profesora del Taller de Vivienda Social (2006 - 2019). Premio Aporte social a la Nación de la Universidad Nacional de Colombia (2021), ente otros reconocimientos.

* * *

Architect with emphasis in Urbanism. Emeritus Professor. Honorary Doctorate in Architecture from Universidad del Valle. Researcher in popular habitat, social housing, and the Colombian Pacific, particularly in Afro-descendant and Indigenous communities. Director of the Center for Research in Territory, Construction and Space (CITCE) (1989–1998). Founder and Professor of the Social Housing Workshop (2006–2019). Recipient of the Social Contribution to the Nation Award from the Unversidad Nacional de Colombia (2021), among other recognitions.

Profesores | Teachers

Kimmel Chamat

Arquitecto. Master of Architecture and Sustainable Design y PhD en Urban and Regional Planning por la University of Florida, USA. Afrodescendant Leadership Fulbright Fellow. Director del Programa de Arquitectura (2025–2028) y Coordinador de la Especialización en Paisajismo (2019–2022) en la Universidad del Valle. Investigador en urbanismo sostenible, planificación territorial y diseño ambiental.

* * *

Architect. Master of Architecture and Sustainable Design and PhD in Urban and Regional Planning from the University of Florida, USA. Afrodescendant Leadership Fulbright Fellow. Director of the Architecture Program (2025–2028) and former Coordinator of the Specialization in Landscape Architecture (2019–2022) at Universidad del Valle. Researcher in sustai nable urbanism, territorial planning, and environmental design.

Rodrigo Vargas

Arquitecto. Profesor Titular. Director de Posgrados Facultad de Artes Integradas Universidad del Valle. PhD en Historia y Artes (U. Granada). Mg en Diseño y Fabricación Digital (Georgia Tech). Becario Fulbright 2010. Líder del grupo de investigación Representación y Arquitectura. Miembro Grupo Hábitat y Desarrollo Sostenible. Menciones en Bienal Colombiana de Arquitectura de 2024 en las categorías Investigación y Divulgación.

* * *

Architect. Full Professor. Director of Graduate Programs at the Faculty of Integrated Arts, Universidad del Valle. PhD in History and Arts (Universidad de Granada). Master's in Design and Digital Fabrication (Georgia Tech). Fulbright Fellow (2010). Leader of the research group Representation and Architecture. Member of the Habitat and Sustainable Development Group. Received distinctions at the 2024 Colombian Architecture Biennial in the Research and Dissemination categories.

Profesores | Teachers

Liliana Clavijo

Arquitecta de la Universidad de los Andes, Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, y candidata a Doctora en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Forsyth Visiting Graduate Fellow (2022 - 2023) en la Universidad de Michigan. Profesora Asociada e investigadora en la Universidad del Valle. Su investigación aborda la vivienda social moderna en América Latina y las prácticas cotidianas de habitar.

* * *

Architect from Universidad de los Andes, with a Master's degree in History and Theory of Art, Architecture, and the City, and a PhD candidate in Art and Architecture at the Universidad Nacional de Colombia. Forsyth Visiting Graduate Fellow (2022 - 2023) at the University of Michigan. Associate Professor and researcher at Universidad del Valle. Her research examines modern social housing in Latin America and the everyday practices of dwelling.

Universidad del Rosario

Juan Pablo Aschner

Arquitecto y académico con PhD en Arte y Arquitectura, MBA en Innovación en Artes y Maestría laureada en Arquitectura. Decano fundador de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, orientada al Sur Global. Su trayectoria combina investigación interdisciplinaria y práctica profesional en diseño arquitectónico y participativo, integrando arte, cine y musica en proyectos educativos y creativos.

* * *

Architect and scholar with a PhD in Art and Architecture, an MBA in Arts Innovation, and a distinguished Master's degree in Architecture. Founding Dean of the Faculty of Creative Studies at Universidad del Rosario, oriented toward the Global South. His career combines interdisciplinary research and professional practice in architectural and participatory design, integrating art, film, and music into educational and creative projects.

Profesores | Teachers

Alejandro Piñol

Arquitecto y educador, director del Programa de Arquitectura de la Universidad del Rosario (2022 - 2025). Su práctica vincula arte y construcción, explorando la materia desde la colaboración, los sentidos y el territorio. Ha diseñado y construido vivienda en Colombia y ha colaborado en proyectos de vivienda social en Europa y vivienda colectiva en Norteamérica.

* * *

Architect and educator, Director of the Architecture Program at Universidad del Rosario (2022 - 2025). His practice links art and construction, exploring materiality through collaboration, sensory experience, and territory. He has designed and built housing in Colombia, collaborated on social housing projects in Europe, and worked on collective housing projects in North America.

Gloria Serna

Magister en Arquitectura de la Universidad de los Andes y Arquitecta de la Pontificia Universidad Javeriana con interés en la vivienda social y espacio doméstico. Con experiencia en diseño arquitectónico de distintas escalas desde remodelaciones hasta vivienda social y espacio público. Actualmente es Directora de la Fábrica Creativa de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario y docente de la misma universidad.

* * *

Master in Architecture from Universidad de los Andes and Architect from Pontificia Universidad Javeriana, with an interest in social housing and domestic space. She has experience in architectural design across multiple scales, from renovations to social housing and public space. She is currently Director of the Creative Factory at the Faculty of Creative Studies, Universidad del Rosario, and a faculty member at the same institution.

Profesores | Teachers

Minche Mena

Arquitecta, profesora e investigadora de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su trabajo entrelaza el territorio, la justicia espacial y las materialidades sostenibles desde perspectivas regenerativas. Lidera proyectos sobre materialidades situadas en Colombia, colabora en la plataforma de Justicia Espacial, que promueve la relación equitativa entre territorio, comunidad y ambiente.

* * *

Architect, professor, and researcher at the Faculty of Creative Studies of Universidad del Rosario. Her work interweaves territory, spatial justice, and sustainable materialities from regenerative perspectives. She leads projects on situated materialities in Colombia and collaborates with the Spatial Justice platform, which promotes equitable relationships between territory, community, and environment.

INVITADXS INTERNACIONALES Y NACIONALES ESPECIALES POR CONFIRMAR:

SPECIAL INTERNATIONAL AND NATIONAL GUESTS TO BE CONFIRMED

Contacto | Contact

Para aplicar accede al enlace

@arquitecturaunivalle @facrea.ur @arch_cambridge