

CURSO DE PINTURA MICOLÓGICA

por Luis Terrones



Del 14 al 16 de Noviembre, 2014

Plazas limitadas

Información y reservas

Aula Verde Telef. 953213602

e -mail: aulaverde@ujaen.es

UNIVERSIDAD DE JAÉN



PROGRAMACIÓN DEL CURSO: PINTURA MICOLÓGICA Y DOSSIER DEL ALUMNO

Introducción y objetivos

Hace ya cuatro años que el Aula Verde de la Universidad de Jaén viene apoyando la realización de los cursos de Wildlife Art en el ámbito universitario jiennense completando un primer ciclo formativo con los cursos (2011 Introducción a la pintura ornitológica; 2012 Introducción a la pintura botánica y 2013 Introducción a la morfología del paisaje) e iniciando en 2014 el segundo ciclo formativo con el taller Naturaleza Urbana donde incorporábamos los elementos arquitectónicos en los cuales cohabitan las diferentes especies de áreas humanizadas.

Como continuación a estos cursos presentamos este nuevo taller sobre Pintura Micológica siguiendo las mismas líneas de trabajo que en los anteriores, donde la práctica es el eje vertebrador de todo el proceso educativo artístico. En este taller aprenderemos a representar las diferentes especies de hongos como ilustraciones científicas con carácter de identificación y también se realizarán obras con un carácter más artística. Teniendo en cuenta que en nuestra región por sus características bioclimáticas la presencia de la mayoría de las especies coinciden con las lluvias otoñales realizaremos el curso en Noviembre. Los días 14 y 15 trabajaremos en el aula con ejemplares in vivo, apoyándonos en fotografías en caso de no poder recolectar ejemplares. Como novedad el domingo 16 las prácticas se harán directamente en plena naturaleza para que los alumnos vivan en primera persona como trabajamos los pintores de naturaleza, para ello nos desplazaremos en microbus a Miranda del Rey-La Aliseda y trabajaremos con ejemplares in vivo para de este modo potenciar el desarrollo de la capacidad de percepción del natural y posterior traslado a un soporte bidimensional y cuyo trabajo debe de dar como resultado una obra tridimensional. Trabajar con ejemplares naturales es de vital importancia en el mundo del Wildlife Art y en este caso es un buen marco formal para desarrollar las capacidades artísticas y científicas del artista.

Con el desarrollo de este curso pretendemos además de completar la formación del Wildlife Art, potenciar el interés por el arte micológico, potenciar las capacidades artísticas del alumno y transmitir la importancia de la conservación del mundo de los hongos en particular y de la naturaleza en general.

Luis Terrones (Wildlife Artist)



P R O G R A M A D E L C U R S O

UNIDAD I

Contexto de la ilustración micológica y dibujo.

Qué entendemos por arte micológico.

Materiales de trabajo

Morfología de los hongos y sus funciones.

Que partes debe registrar el artista

Dibujo con grafito y técnicas de medición y perspectiva

UNIDAD II

Dibujo- Textura y tono con la técnica de la acuarelas

Composición de lámina científica

UNIDAD III

Pintura micológica artística

UNIDAD IV

Importancia ecológica de los hongos y setas

La riqueza micológica de la Península Ibérica

La importancia de su conservación

Bibliografía especializada



DIA 14 Y 15 .- TRABAJOS EN EL AULA

DIA 16.- TRASLADO A MIRANDA DEL REY-LA ALISEDA EN MICROBUS PARA TRABAJAR EN LA NATURALEZA



MATERIALES DE TRABAJO

Papeles de acuarela

Acuarelas

Gouaches blanco

Lápiz de gráfita

Tinta china y plumín

Pinceles diversos

Sal de cocina

Un poco de aguarrás

Líquido de enmascarar

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

HODGES, E. 2003.- The Guild Handbook of Scientific Illustration. Wiley Song. New Jersey. USA. ISBN 9780471360117.

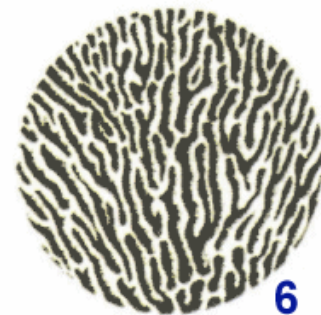
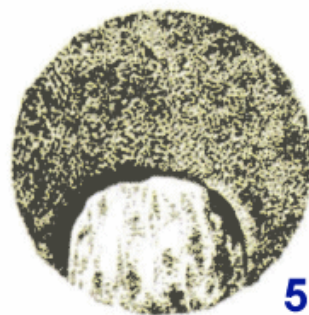
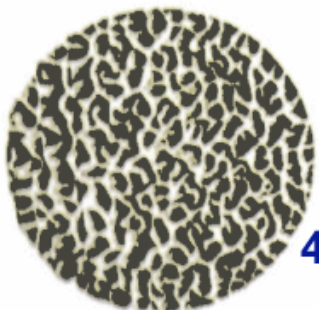
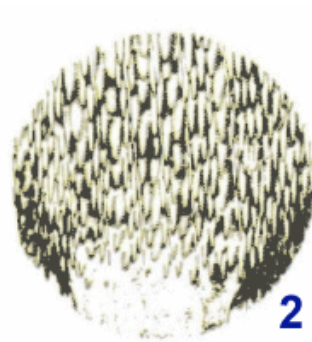
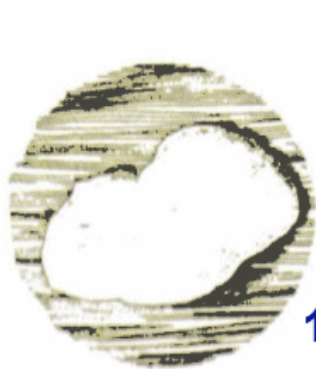
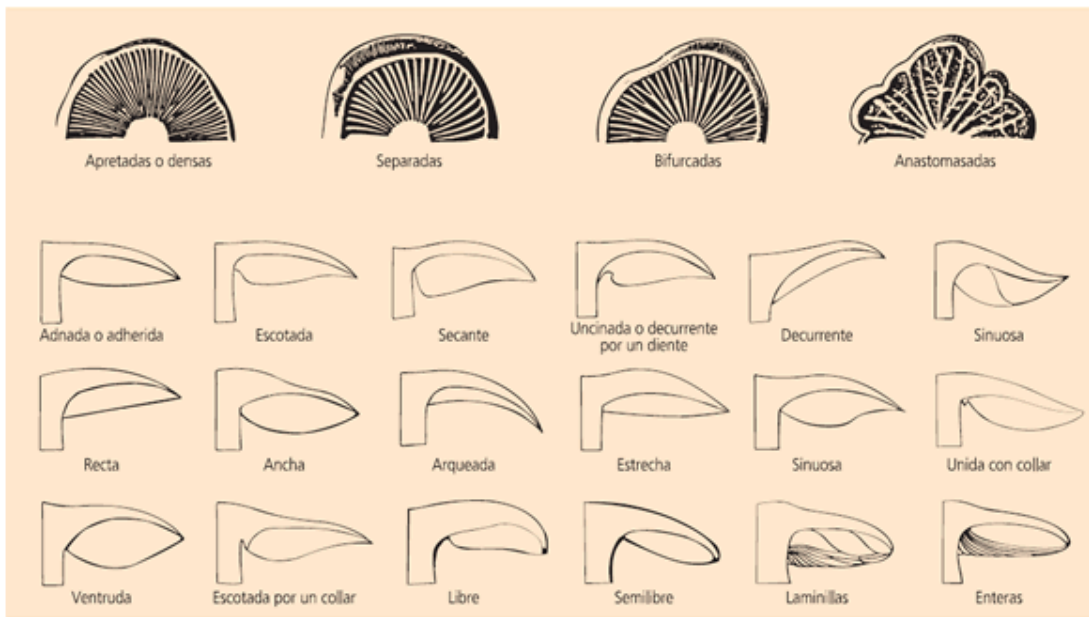
MORENO G. & MANJÓN, J.L. 2002.- Guia de Hongos de la Peninsula Ibérica. Editorial Omega. Barcelona.



ASPECTOS TEÓRICOS



Tipos de láminas





Descendente o súpero



Ascendente o infero



Doble



Granuloso



Carinoso



Escamoso



Rueda dentada



1



2



3



4



5



6



1



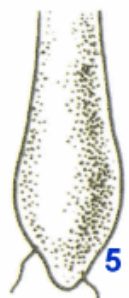
2



3



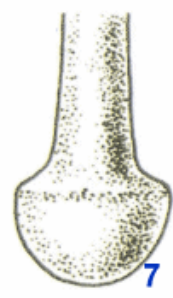
4



5



6



7



Pircuncisa



Poncéntrica o anillada



Envaïnada



Escamosa



Saciforme



Liso



Aterciopelado



Estriado



Reticulado



Granuloso



Petrado



Escamoso



Escorbiculado