

PROYECTO 2015

# *LA PINTURA BOTANICA II*

*UNA APROXIMACIÓN ARTÍSTICA A LA FLORA AUTÓCTONA  
JIENNENSE*

*Por Luis Terrones*



UNIVERSIDAD DE JAÉN





## *INTRODUCCIÓN*

## *INTRODUCCIÓN*

*En 2010 la Universidad de Jaén a través del Aula Verde inicia el proceso de introducir por primera vez los cursos de formación o talleres de ilustración científica en el ámbito universitario, consolidándose en los siguientes años con la realización de un total de cinco cursos introductorios a las diferentes especialidades (Ornitología, Botánica, Morfología del Paisaje, Arquitectura y fauna y Micología), aportando los conocimientos básicos para representar tanto artística como científicamente los modelos naturales. Este primer módulo resultó todo un éxito de aceptación por parte de la comunidad universitaria y durante todo este tiempo se constituyó un grupo con el cual he podido trabajar año tras año, viendo los progresos en un área tan compleja de las Bellas Artes como es la pintura naturalista y la ilustración científica. La evolución artística de los alumnos a lo largo de estos años ha sido muy buena, aunque desigual, teniendo en cuenta que el tiempo que disponemos para la formación es limitado y los conocimientos artísticos de los alumnos, así como sus capacidades, varían de unos a otros. Pero en síntesis podemos afirmar que prácticamente la totalidad de ellos han asimilado los contenidos y que los resultados prácticos y formativos son muy buenos y en algunos casos excelentes.*

*El Módulo II que presentamos este año a la comunidad universitaria es un nuevo proyecto artístico de formación que va continuar con los mismos criterios educativos que los anteriores, donde la práctica continúa siendo el eje vertebrador de toda la formación del artista, sin olvidar los aspectos teóricos aportados según los requerimientos de cada alumno.*

*Iniciamos este segundo ciclo con el II Curso de Pintura Botánica enfocado este año a la rica flora jienense, y para ello las prácticas se realizarán en el Jardín de Especies Autóctonas creado recientemente por el Aula Verde en las instalaciones universitarias; de este modo podremos trabajar directamente con ejemplares in situ y potenciar tanto su formación artística como los conocimientos de su patrimonio natural. El curso, completamente práctico, se desarrollará con sesiones en el aula y en el jardín botánico. En los casos que sean necesarios se utilizará material fotográfico para aquellos detalles que no sean posible ver en ese momento (ejemplo, la floración).*

*Además de todo lo mencionado trataremos de aprender aspectos que no fueron posible desarrollar en el curso anterior y que son fundamentales para continuar madurando la formación artística del alumno.*

*Es para mi un privilegio y un verdadero placer participar de nuevo con el Aula Verde y la Universidad de Jaén en este maravilloso proyecto artístico que estoy seguro alcanzará las más altas expectativas esperadas.*

*Una vez más quiero dar mi más sincero agradecimiento a cuantas personas de forma directa o indirecta hacen posible que estos cursos puedan desarrollarse y por ultimo agradecer a mis alumnos el apoyo incondicional que durante estos años hemos ido forjando y cuyos resultados empiezan a vislumbrarse. Gracias a todos.*

*Luis Terrones (Wildlife Artist)*

*Málaga, 24 de Julio de 2015.*

*PROGRAMACIÓN*



## **INDICE DE CONTENIDOS**

- 1.- Las plantas aromáticas y autóctonas de Jaén, una aproximación artística.*
- 2.- Morfología de hábitos, flores, hojas, tallos, raíces y frutos.*
- 3.- Composición, volumen , texturas y luz.*
- 4.- Aspectos estéticos.*
- 5.- Pinturas hiperrealistas de plantas. La ilustración científica.*
- 6.- Estudios libres y bocetos.*
- 7.- Conservación.*

### *Lugar de trabajo:*

- Prácticas en el aula con material fresco y fotográfico.*
- Prácticas en el Jardín de Plantas Autóctonas de la Universidad.*

### *Materiales:*

*La técnica que vamos a utilizar por su versatilidad son las acuarelas en tubo o pastillas.*

- Acuarelas (pastillas o tubos).*
- Pinceles varios, unos para fondos, intermedios y algunos finos para detalles.*
- Lápices de grafito.*
- Tubo gouache blanco.*
- Plumilla y plumín o rotring.*
- Papel de acuarela 250 gr.m2 o 300 gr.m2 liso.*
- Cinta de carroceros.*
- Lupa 10 aumentos (opcional).*
- Sanguina (opcional).*
- Líquido de enmascarar (opcional).*



*AULA VERDE – UNIVERSIDAD DE JAÉN*