

**CURSO ACADÉMICO
2025/2026**



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



**Universidad
de Jaén**

**UJA.
Cultura**

Más información:
UJA.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y la madurez activa en el alumnado destinatario, que asume esta etapa de la vida con el gran desafío de dotar de sentido el tiempo del que ahora dispone.

Entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias

Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos, que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes, el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2025/2026 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de Actividades Culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. Toda la información actualizada en la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA:*
<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2025/2026 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves. En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, alguna de las materias podrá impartirse puntualmente algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
- La matrícula se hará online. Del 24/septiembre - 8/octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas.
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - El coste del mismo es 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - **Importante:** Hasta el 30 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2024/2025. A partir del 1 de octubre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.
- * **SEDE JAÉN CAPITAL**
- La matrícula se hará online. Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - **8-12/septiembre:** Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalcuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo).

- 15-19/septiembre: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde según la secuencia y alumnado de nuevo ingreso.

Para estas dos modalidades el coste de la matrícula es 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)

- 22-23/septiembre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de uno de los seis cursos ofertados y un curso monográfico, en función de la disponibilidad de plazas. El coste de esta matrícula es 65 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso completo incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos. Los cursos monográficos serán elegidos por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 20 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2024/2025.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2025/2026 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas. La dirección del curso podrá tener en cuenta el grado de aprovechamiento del curso presente de cara a priorizar o no a un alumno, en el plazo de matrícula, frente a alumnado de nuevo ingreso el curso siguiente.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ ▲ B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



CURSO ACADÉMICO 2025-2026

SEDE JAÉN / CURSO MIRAMUNDOS

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// ÁREA Ciencias Sociales y Jurídicas

// TIPO Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

7, 14, 21 y 28 octubre / 4, 11, 18 y 25 noviembre / 2 y 9 diciembre.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y

la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar.
(6 horas, Prof.^a María Dolores Casas Planes)

- I. Las personas mayores como personas cuidadoras.
 - La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
 - El cuidado de los nietos.
- II. Las personas mayores como personas cuidadas.
 - Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
 - El internamiento en una residencia para mayores.
 - La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.
- III. Las personas mayores en situación de fragilidad:
ausencia de relaciones familiares.
 - Un concepto emergente.
 - Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
 - Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
 - La guarda de hecho como solución alternativa.

Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes.

Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez)

- I. Matrimonio.
- II. Régimen económico del matrimonio.
- III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho.
- IV. Separación y divorcio. Sus efectos.
 - Vivienda familiar.
 - Pensión compensatoria.
 - La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem.

(8 horas, Prof.^a Petronila García López)

- I. Defunción.
 - ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
 - El problema de la herencia digital.
 - ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada.
 - Sucesión intestada.
- II. Derechos sucesorios.
 - Las legítimas.
 - Las reservas.
 - El derecho de reversión. Problemas prácticos.
- III. Decisiones postmortem.
 - Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo.
El usufructo universal y la cautela socini.
 - Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad.
 - Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado.
 - Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia.

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,
- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),
- la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada.

Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.



Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Petronila García López // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Contratada Doctora
- M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1ª ed.. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- López de la Cruz, L. y Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.

LA NUBE EN LA UJA: GOOGLE WORKSPACE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: García Cumbreñas, Miguel Ángel

Correo electrónico: magc@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre.

17.30 a 19.30 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Propuesta de asignatura encuadrada en las temáticas de “Informática” y “Google Suite” que imparte conocimientos eminentemente prácticos y necesarios para el uso de los sistemas informáticos dependientes de la Universidad de Jaén (UJA).

La UJA adopta Google Workspace como núcleo de herramientas informáticas para sus usuarios. El usuario de la UJA necesita gestionar su correo electrónico institucional, la creación y almacenamiento de todo tipo de archivos en línea, correo electrónico, calendarios, información compartida y videoconferencias. Para ello, es necesario conocer la red de la UJA y la plataforma docente PLATEA, de la que los estudiantes del Programa de Aula Abierta harán uso durante sus años en la UJA y aprender a proteger, crear, colaborar y compartir todo tipo de información con Google Workspace.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer la red interna de la UJA.
- Conocer los aspectos principales de PLATEA e interactuar a nivel de usuario.
- Conocer los conceptos básicos de Google Drive.
- Crear documentos básicos con las principales aplicaciones de Google: Documentos, Presentaciones, Formularios.
- Gestionar el tiempo con las aplicaciones de Google Task y Calendar.
- Comunicarse y compartir información usando GMail y Meet.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Acceso a la UJA y Plataforma Platea. (2 horas)
- Introducción a Google Workspace: Google Drive. (1 hora)
- Google Task. (1 hora)
- Google Calendar. (2 horas)
- Gmail. (3 horas)
- Google Docs. (4 horas)



- Google Presenter. (4 horas)
- Google Formularios. (2 horas)
- Google Meet. (1 hora)

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático de Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad
Salud M. ^a Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Investigadora Posdoctoral

// ENLACES DE INTERÉS

- Google Suite. Disponible en línea: [Manual en línea de Google Suite](#)
- Google Meet. Disponible en línea: [Formación y ayuda sobre Google Meet](#)
- Google Chat. Disponible en línea: [Utilizar Google Chat en Gmail](#)
- Bililb. Disponible en línea: [Manual de uso básico de la aplicación Google Drive](#)
- Google Drive. Disponible en línea: [Utilizar Google Drive - Ordenador - Ayuda de Google Drive](#)

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Cagigas Balcaza, Ángel

Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Hoy en día vivimos en un mundo altamente tecnificado y muchas personas echan de menos el conocimiento de tipo humanístico, por lo que son necesarias materias de esta orientación en la formación y, en este sentido, una asignatura como Claves para entender el arte contemporáneo cobra todo su sentido.

El arte contemporáneo vive un momento muy exitoso, jamás ha habido tal profusión de museos, ferias, exposiciones..., pero paradójicamente buena parte de la población siente una intensa animadversión hacia el arte contemporáneo que en muchos casos se traduce en un profundo menosprecio.

Ante el convencimiento de que tal reacción pueda deberse sobre todo al desconocimiento se plantea esta asignatura que, como objetivo general, se propone analizar desde el punto de vista histórico los elementos que permiten entender la esencia del arte contemporáneo, estudiando las distintas corrientes y autores que lo han desarrollado desde su aparición hace unos ciento cincuenta años hasta la actualidad.

Más concretamente, se propone desgranar las características de cada uno de los movimientos que conforman el arte contemporáneo para entender cuál es la razón de su existencia, sus fuentes y sus intenciones. Así pues, no se trata de que el alumnado cambie sus gustos estéticos sino de que sea capaz de captar la esencia de las obras contemporáneas, de entenderlas y empatizar con su motivación, lo cual, por otro lado, quizás pueda hacer que sus inclinaciones deriven hacia nuevos modelos estéticos.

Además, esta asignatura cumple los objetivos que se proponen desde la normativa que afecta a estos estudios, como son proporcionar acceso al conocimiento científico mediante un aprendizaje activo, proporcionar un espacio de debate que fomente las capacidades del alumnado, favorecer el acceso a las TIC o incentivar las relaciones interpersonales e intergeneracionales.



// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Introducción (2 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Breve historia de la evolución del arte clásico.
 - Quiebra conceptual del arte clásico.
- Tema 2. Antecedentes inmediatos del arte contemporáneo (2 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Preimpresionismo. Impresionismo. Postimpresionismo.
- Tema 3. Ruptura con la realidad (4 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Primitivismo. Fauvismo. Cubismo. Abstracción. Expresionismo.
- Tema 4. El poder de la imagen (6 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo.
- Tema 5. Música (2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)
- Música contemporánea. Música experimental.
- Tema 6. Nuevas tendencias (4 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Expresionismo abstracto. Pop art. Arte marginal. Arte conceptual. Empresarialismo. Actualidad.

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa por parte del profesorado con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado, de forma que se incentiven los debates en relación a los temas tratados. Las clases se apoyarán en una documentación que se irá proyectando en el aula y que estará siempre disponible para el alumnado en la plataforma Platea. Tal documentación se compondrá tanto de esquemas que desarrollen los contenidos de la materia como de referencias escritas y gráficas sobre las principales obras del arte contemporáneo que serán materia de discusión y que promoverán el análisis crítico de la materia y las discusiones abiertas en clase. A este material se añadirán audiovisuales que estarán disponibles en la plataforma de docencia Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|---------------------------|--|
| Ángel Cagigas Balcaza | // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad |
| Antonio Félix Vico Prieto | // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Profesor Contratado Doctor |

// BIBLIOGRAFÍA

- Azúa, F. de. (2002). *Diccionario de las Artes*. Madrid: Anagrama.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cage, J. (1996). *Music. Conversaciones con Joan Retallack*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cátedra.
- Gombrich, E.H. (2013). *La historia del arte*. New York: Phaidon.
- Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Hodge, S. (2014). *Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado*. Barcelona: Altea.
- Kandinsky, V. (2008). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, J.A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes*. Madrid: Anagrama.

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española
Apellidos y nombre: González Ramírez, David
Correo electrónico: david.gonzalez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

17 y 24 febrero / 3, 10 y 17 marzo / 7, 14, 21 y 28 abril / 5 mayo.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de



la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odisseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.

El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y decodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral.

La tradición castellana del romancero. Textos del romancero.

Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

El códice en la Edad Media: conformación y ejecución.

Códices iluminados. Las bibliotecas medievales.

- Tema 3. Historia, historiografía y ficción.
(2 horas, Prof.^a María Fátima López del Moral)
De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías.
Comentario de capítulos seleccionados.
- Tema 4. Narrativa y *exemplum*.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendebâr. El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. Comentario de un cuento.
- Tema 5. Poesía épica y narrativa.
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa.
Comentario de fragmentos poéticos.
- Tema 6. Traducción y tradición.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro.
Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones.
- Tema 7. Literatura humanista.
(2 horas, Prof.^a María Fátima López del Moral)
Concepto del Humanismo. El humanismo en España: de Guevara a Gracián.
- Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmán.
- Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias.
Lope y las partes de comedias.
- Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.
(2 horas, Prof.^a Cristina Castillo Martínez)
Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro: renovación de formas. Novelas cortas y novelas largas.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo. Dependiendo del grado de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e

implicarles más activamente en el desarrollo las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase. En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

David González Ramírez	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular de Universidad
Cristina Castillo Martínez	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesora Titular de Universidad
Alicia Pelegrina Gutiérrez	// Departamento: Filología Española Categoría: Personal en Formación FPU
María Fátima López del Moral	// Departamento: Filología Española Categoría: Personal en Formación FPU

// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid: Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosísitico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

ENVEJECIMIENTO SALUDABLE: CALIDAD DE VIDA, PARTICIPACIÓN SOCIAL Y AUTONOMÍA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

18 y 25 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 8, 15, 22 y 29 abril / 6 mayo.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La denominada Década del Envejecimiento Saludable 2021-2030 (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2020), integrada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 (Organización de Naciones Unidas, 2015) pone de manifiesto, en los ODS 3 (Salud y bienestar) y ODS 4 (Educación de calidad), la importancia de abordar el envejecimiento desde diferentes ámbitos de actuación.

Se persigue, por una parte, "Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades" (ODS 3). Así, en el tramo del ciclo vital que se corresponde con las personas mayores, el logro de un envejecimiento saludable es fundamental para tener una calidad de vida digna. En este sentido, mantener la autonomía personal para poder seguir llevando a cabo las actividades básicas de la vida diaria (ABVD) con el objetivo de reducir consecuencias negativas, vinculadas con la edad, que puedan conllevar patologías evitables es un objetivo primordial.

Por otra parte, "Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos" (ODS 4), supera lo que se entiende por educación tradicional e, incluso, va más allá de la educación a lo largo de la vida, ya que la educación a la que se hace referencia es aquella que permite al ser humano desarrollar el mayor tiempo posible una vida sana cognitiva, física y socialmente. Para lograrlo, se requiere proporcionar una formación psicossociosanitaria con unos contenidos adaptados al grupo de personas al que se dirige.

En definitiva, el objetivo global es que las personas mayores puedan disfrutar de una calidad de vida positiva transitando por la etapa del envejecimiento de forma activa y saludable.

Objetivos:

- Evaluar qué factores interfieren en el envejecimiento saludable
- Entrenar áreas cerebrales para la mejora cognitiva
- Analizar la influencia de las relaciones y las emociones en el bienestar
- Promover la calidad de vida mediante el envejecimiento activo



- Prevenir el deterioro físico y mental
- Conocer las recomendaciones de actividad y ejercicio físico para personas mayores

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Salud y calidad de vida

(3 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Sistema inmunológico y cerebro. Bienestar emocional. Salud mental y emocional.

Tema 2. Entrenamiento cognitivo

(4 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Áreas funcionales cerebrales. Envejecimiento y cognición. Estimulación cognitiva. Cognición y salud.

Tema 3. Promoción del bienestar individual y social

(4 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)

- Relaciones sociales positivas. Actividades para la integración social.

Tema 4. Claves para la autonomía funcional

(3 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)

- Nutrición y dietas antienvjecimiento. Intereses, motivaciones y metas.

Tema 5. Prevención en el ámbito físico

(3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)

- Actividad y ejercicio físico. Conceptualización. Recomendaciones de actividad física. Control de la carga de entrenamiento.

Tema 6. Crecimiento personal y autonomía

(3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)

- Evaluación de la condición física en personas mayores. Entrenamiento activo.

// METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en este curso será activa y participativa. En este sentido, se pondrán a disposición del alumnado, en Docencia Virtual, materiales para la realización de actividades que, junto con las prácticas en el aula, permitirán integrar los contenidos impartidos de forma flexible y fácil.

Se utilizará también el aprendizaje basado en el pensamiento (*thinking-based learning*, TBL), para analizar y relacionar los contenidos expuestos, ponerlos en común, etc. En definitiva, se busca desarrollar un pensamiento eficaz y útil para la vida de la persona.

Además, se tendrá en cuenta la situación personal de cada participante para adaptar y proporcionar actividades físicas a su condición personal.

// DOCENTES IMPLICADOS

M. ^a Dolores Escarabajal Arrieta	// Departamento: Psicología Categoría: Profesora Titular de Universidad
Diego Airado Rodríguez	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Titular de Universidad
Gema Torres Luque	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Catedrática de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea General de las Naciones Unidas (2020). *Década del envejecimiento saludable 2021-2030*. <https://www.who.int/es/initiatives/decade-of-healthy-ageing>
- Barrera-Rodríguez, D.F. (2021). Revisión teórica sobre los efectos de la actividad física en el adulto mayor. *Revista Digital: Actividad Física y deporte*, 7(2), 1-10. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1937>
- Candera-Carra, J.M.; Ayán-Pérez, C. y Martínez, S. (2009). La condición física saludable del anciano. Evaluación mediante baterías validadas al idioma español. *Revista Española de Geriátría y Gerontología*, 44(1), 42-46. <https://doi.org/10.1016/j.regg.2008.05.001>
- Giró, J. (2016). *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. La Rioja: Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=343628>
- Junta de Andalucía (2021). *Guía de alimentación saludable*. <https://www.junta-deandalucia.es/sites/default/files/2022-01/Guia%20Alimentacion%20Mayores.pdf.pdf>
- Organización de Naciones Unidas (2015). *La agenda para el desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

ALIMENTACIÓN A CONCIENCIA

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Ciencias de la Salud
Apellidos y nombre: Segarra Robles, Ana Belén
Correo electrónico: asegarra@ujaen.es

**// FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 9, 16, 23 y 30 abril / 7 mayo.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La sostenibilidad alimentaria es una de las principales inquietudes que tienen los gobiernos y organismos relacionados con la salud. Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos por la ONU en 2015, dentro de la Agenda 2030, destaca la consecución de una alimentación saludable para el individuo, que previene enfermedades metabólicas como la obesidad, enfermedades cardiovasculares y diabetes. Pero además de ser saludable será sostenible evitando el desperdicio de los alimentos, reduciendo el impacto ambiental, mejorando la seguridad alimentaria y nutricional, etc. En definitiva, una alimentación saludable y sostenible conlleva una mejora de la salud propia y la salud del propio planeta. Esta asignatura está alineada con el ODS3: Salud y bienestar, al tiempo que permite dar a conocer y trabajar competencias en sostenibilidad como la promoción de la naturaleza, el pensamiento crítico y la acción individual y colectiva, repercutiendo por tanto positivamente en pro de la sostenibilidad y el bienestar del planeta y los seres que lo habitan.

Objetivos:

- Promover una alimentación saludable y sostenible.
- Recoger y ampliar nuestro repositorio de recetas y usos tradicionales de los alimentos pertenecientes a la dieta mediterránea.
- Adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para la creación y mantenimiento de un huerto.
- Participar en un proyecto formativo y colaborativo en torno al huerto con un fin social y medioambiental.
- Fomentar un estilo de vida saludable con la actividad física que supone el trabajo en el huerto.
- Incentivar la participación del alumnado en proyectos sociales, ambientales y de voluntariado.

Relevancia y adecuación de los contenidos:

Además de ampliar conocimientos, se aprenderán técnicas para aumentar la sostenibilidad de nuestra dieta, para ello, se desarrollarán talleres tanto en el aula como a pie de huerto que intensifique esta visión global de la mejora de nuestros hábitos alimentarios.

Desde una perspectiva social, los huertos pueden y deben fomentar las relaciones sociales entre las personas, y contribuyen a la conservación de formas de conocimiento de técnicas hortícolas populares mediante el encuentro intergeneracional e intercultural.

Por ello la inclusión de una asignatura en la que se traten todos estos aspectos en el programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén es primordial para su formación integral en hábitos de vida saludable y sostenible.

Los contenidos del programa se adecúan a los conocimientos del alumnado; son conocimientos básicos que en muchas ocasiones desmontarán ideas preconcebidas sobre hábitos alimentarios que se creían ciertos, pero que realmente son mitos que deben de actualizarse por evidencia científica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Alimentación Saludable I. Nutrientes en los alimentos.
Taller de etiquetado. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)
- Tema 2. Alimentación Saludable II. Evaluación del estado nutricional.
(2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)
- Tema 3. Dieta mediterránea.
(2 horas, Prof.^a Isabel Prieto)
- Tema 4. Planificación de menús. Taller de recetas.
(2 horas, Prof.^a Isabel Prieto)
- Tema 5. Seguridad alimentaria. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)
- Tema 6. Alimentación sostenible I. Huella ecológica de los alimentos.
(2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)
- Tema 7. Alimentación sostenible II. Taller de desperdicio 0.
(2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)
- Tema 8. Ciudadanía ambiental y sostenibilidad. Taller de semillas de uso alimentario (en laboratorio). (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)
- Tema 9. Huertos urbanos por la sostenibilidad: diseñando nuestro huerto (taller en el Ecohuerto UJA). (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)
- Tema 10. Consumo responsable (taller en el Ecohuerto UJA).
(2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

// METODOLOGÍA

Se desarrollarán dinámicas de grupo en el aula para el aprendizaje de los conocimientos sobre alimentación saludable y sostenible. Posteriormente, en los talleres se aprenderán estrategias y/o herramientas para poder llevar a la práctica todo lo aprendido.

Los talleres se realizarán en un aula con diverso material didáctico facilitado por la profesora y para las actividades en el huerto usaremos el ecohuerto de la UJA, donde además de ser el lugar de participación en los talleres de sostenibilidad, se podrá colaborar con los voluntarios en las tareas de siembra, cuidado y recogida, mostrándose así como lugar de encuentro medioambiental y social.



// DOCENTES IMPLICADOS

Ana Belén Segarra Robles	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesora Titular de Universidad
Isabel Prieto Gómez	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Catedrática de Universidad
Fátima Aguilera Padilla	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, F. (2023). *La educación para la salud y los ODS: el huerto como contexto para educar en salud y sostenibilidad*. I Jornada de difusión sobre contenidos y buenas prácticas docentes centradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Jaén: Universidad de Jaén.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Prieto, I.; Segarra, A.B. y Serrano, M. (2019). *Dieta Mediterránea, Guía práctica de elaboración de recetas según el modelo "Mi plato"*, 1ª ed. Jaén: UJA Editorial.

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	7, 14, 21 y 28 octubre / 4, 11, 18 y 25 noviembre / 2 y 9 diciembre	Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (¹)	8, 15, 22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre	La nube en la UJA: Google Workspace (¹) Campus de las Lagunillas: de 17.30h a 19.30h Antigua Escuela de Magisterio: de 17.00h a 19.00h	Antigua Escuela de Magisterio / Campus de Las Lagunillas
JUEVES (17h a 19h)	9, 16, 23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre	Claves para entender el arte contemporáneo	Antigua Escuela de Magisterio
SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	17 y 24 febrero / 3, 10 y 17 marzo / 7, 14, 21 y 28 abril / 5 mayo	Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17h a 19h)	18 y 25 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 8, 15, 22 y 29 abril / 6 mayo	Envejecimiento saludable: calidad de vida, participación social y autonomía	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17h a 19h)	19 y 26 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 9, 16, 23 y 30 abril / 7 mayo	Alimentación a conCiencia	Antigua Escuela de Magisterio / Campus de Las Lagunillas



▲ U L ▲ ▲ B I E R T ▲

—
**INFORMACIÓN
COMPLEMENTARIA**



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad. A continuación, se aporta información sobre las actividades ya programadas:

SEDE JAÉN

- * **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**
Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 20 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.
- * **TALLER EL RETO SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO:
LA SALUD Y EL CUIDADO DE LAS PERSONAS MAYORES**
10 horas. Coordinado por Pedro Ángel Palomino.
16, 23 y 30 enero / 6 y 13 febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA
DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO**
10 horas. Impartido por Francisco Bermudo.
20 y 27 febrero / 6, 13 y 20 marzo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**
10 horas. Impartido por Francisco Gutiérrez García.
10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

SEDES EXTERNAS

- * **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**
5 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Alcalá la Real.**
- * **TALLER LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro
(Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Andújar.**
- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Linares.**
- * **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**
5 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Martos.**
- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.^a Pilar Fernández Pantoja.
4 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Úbeda.**

PROGRAMA *FINANZAS PARA MORTALES*

Este curso contamos con el programa formativo *Finanzas para mortales*, que será impartido en todas las sedes como fruto de un convenio de colaboración del Banco Santander y la Fundación UCEIF con la Universidad de Jaén.

El programa promueve el conocimiento en el ámbito de la cultura financiera y consta de las siguientes sesiones:

- Cómo gestionar mejor mi economía.
- Cómo gestionar mis cuentas bancarias.
- Mis ahorros.
- Endeudamiento inteligente.
- Seguridad en tus finanzas.
- Sostenibilidad y finanzas.

El programa se desarrollará a lo largo de tres días, con sesiones de 2 horas, en cada una de las sedes. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma (plazas limitadas).

*** SEDE JAÉN**

7, 14 y 21 de noviembre. Viernes. De 10.00h a 12.00h.

*** SEDE ALCALÁ LA REAL**

11, 16 y 18 de diciembre. Jueves/martes. De 17.00h a 19.00h.

*** SEDE ANDÚJAR**

12, 17 y 19 de marzo. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

*** SEDE LINARES**

21, 28 de enero y 4 de febrero. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

*** SEDE MARTOS**

11, 16 y 18 de marzo. Lunes/miércoles. De 17.00h a 19.00h.

*** SEDE ÚBEDA**

6, 13 y 20 de noviembre. Jueves. De 17.00h a 19.00h.



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura