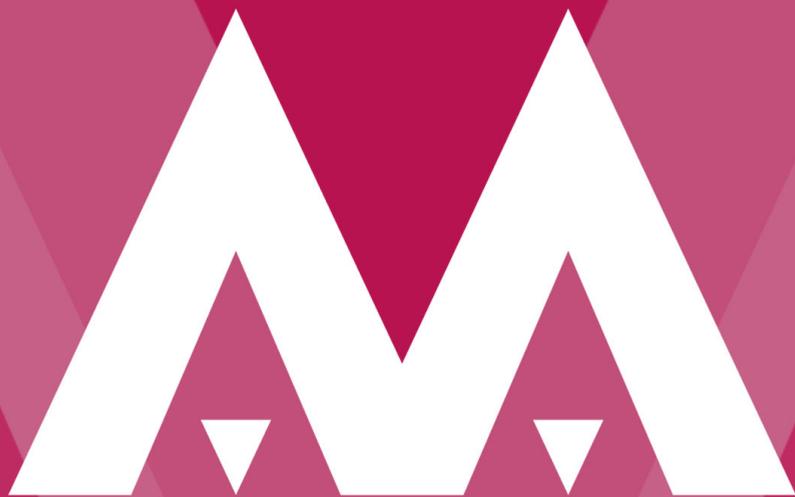


CURSO ACADÉMICO
2025/2026



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJA.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y la madurez activa en el alumnado destinatario, que asume esta etapa de la vida con el gran desafío de dotar de sentido el tiempo del que ahora dispone.

Entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias

Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos, que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes, el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2025/2026 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de Actividades Culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. Toda la información actualizada en la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA:*
<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2025/2026 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves. En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, alguna de las materias podrá impartirse puntualmente algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
- La matrícula se hará online. Del 24/septiembre - 8/octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas.
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - El coste del mismo es 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - **Importante:** Hasta el 30 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2024/2025. A partir del 1 de octubre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.
- * **SEDE JAÉN CAPITAL**
- La matrícula se hará online. Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - **8-12/septiembre:** Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalczuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo).

- 15-19/septiembre: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde según la secuencia y alumnado de nuevo ingreso.

Para estas dos modalidades el coste de la matrícula es 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)

- 22-23/septiembre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de uno de los seis cursos ofertados y un curso monográfico, en función de la disponibilidad de plazas. El coste de esta matrícula es 65 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso completo incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos. Los cursos monográficos serán elegidos por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 20 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2024/2025.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2025/2026 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas. La dirección del curso podrá tener en cuenta el grado de aprovechamiento del curso presente de cara a priorizar o no a un alumno, en el plazo de matrícula, frente a alumnado de nuevo ingreso el curso siguiente.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



CURSO ACADÉMICO 2025-2026

SEDE JAÉN / CURSO PANDERA

PLANETA MÚSICA: NUEVAS APROXIMACIONES AL FENÓMENO SONORO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Apellidos y nombre: Barranco Vela, Natalia

Correo electrónico: nbvela@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 octubre / 4, 11, 18 y 25 noviembre / 2 y 9 diciembre.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La música es un arte predominantemente comunitario y social, que se encuentra presente en numerosos ámbitos de la vida cotidiana y en todos los rincones del planeta. La práctica de la escucha activa de sonidos y músicas de cualquier género y procedencia, a través de herramientas de apreciación musical, permite desarrollar habilidades cognitivas, expresivas y afectivas de alto alcance entre el alumnado mayor de 55 años, mejorando su calidad de vida y su sensación de bienestar, fortaleciendo su autoestima y sus lazos sociales.

Considerando todo lo anterior, se propone la inclusión de la asignatura Planeta música: nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro, que engloba varias de las líneas de acción prioritarias recogidas en la nueva convocatoria de Aula Abierta, desde la historia de la música y los géneros musicales hasta los creadores e intérpretes locales y la actividad musical en la Catedral de Jaén. Se presta especial atención al papel de la mujer como compositora, intérprete, educadora y mecenas y a la pluralidad de manifestaciones que definen el universo sonoro de la sociedad actual, inmersa en procesos de digitalización y globalización.

Los objetivos generales propuestos son los siguientes:

- Proporcionar saberes y conocimientos relacionados con distintos ámbitos del arte musical.
- Fomentar diversas habilidades y capacidades cognitivas, como la escucha consciente, el análisis reflexivo, la creatividad o la memoria.
- Construir espacios de debate y creación, en los que se incentiven los vínculos interpersonales, la autoconfianza, el compromiso social y el uso de las tecnologías de la información.
- Los objetivos y contenidos específicos se describen en el apartado correspondiente de cada sesión.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque 1: MÚSICA Y PATRIMONIO

- Sesión 1: Recuperando la memoria sonora del pasado (hasta el siglo XIX). (2 horas, Prof.^a Irene Escudero Fuentes)
A lo largo de esta sesión se hará un sucinto recorrido por la Historia de la Música culta, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y se presentarán los métodos y técnicas para la recuperación de obras. Este contenido más teórico será acompañado de audiciones musicales con el fin de ejemplificar los principios planteados.
- Sesión 2: Recuperando la memoria sonora del pasado (ss. XIX-XXI). (2 horas, Prof. Javier Marín López)
En esta sesión se finalizará el recorrido por la Historia de la Música y su recuperación patrimonial, abarcando desde el Romanticismo hasta el siglo XXI, con audiciones musicales comentadas.

Bloque 2: MÚSICA Y TERRITORIO

- Sesión 3: Con sabor local: la música en Jaén a lo largo del tiempo. (2 horas, Prof. Javier Marín López)
En esta sesión se realizará una aproximación histórica a la música en la provincia de Jaén, presentando los espacios de actuación, como es el caso de la Catedral de Jaén, así como una selección de compositores e intérpretes representativos. A modo de ejemplo, se realizarán audiciones de obras de compositores y artistas jiennenses.
- Sesión 4: Paisajes sonoros de ayer y hoy. (2 horas, Prof.^a Irene Escudero Fuentes)
En esta sesión se invitará al alumnado a reflexionar sobre el concepto de “paisaje sonoro” y su aplicación al caso de Jaén. Entre otras cuestiones, se desarrollarán propuestas de paseos sonoros por Jaén y Linares y se proporcionará al alumnado herramientas para la apreciación de la transformación sónica del espacio a lo largo del tiempo.

Bloque 3: MÚSICA Y GÉNERO

- Sesión 5: En los márgenes de la historia: mujeres músicas.

(2 horas, Prof.ª Natalia Barranco Vela)

En esta ocasión se abordarán cuestiones relativas a las ausencias notables en la Historia de la Música, especialmente en relación a las mujeres y otros grupos olvidados por la historiografía tradicional por razones de género, raza u otras cuestiones. Se plantearán los estereotipos y barreras a los que ellas han tenido que enfrentarse a lo largo de los siglos, las implicaciones del canon musical y la paulatina incorporación de la mujer y otros grupos marginales al mercado musical. En el transcurso de la sesión, se presentarán ejemplos de mujeres en su condición de compositoras, intérpretes y mecenas.

- Sesión 6: Femenino plural: mujeres y música en Jaén.

(2 horas, Prof.ª Natalia Barranco Vela)

Esta sesión se dedicará a explorar el papel de la mujer en la música desde diferentes perspectivas: compositora, intérprete (musical y dancística), investigadora, educadora y mecenas. Se proporcionará al alumnado información reciente e inédita sobre mujeres músicas vinculadas a la provincia de Jaén, así como los espacios e instituciones en los que ejercieron su labor, considerando las dificultades que tuvieron que afrontar para el desarrollo de su trabajo.

Bloque 4: MÚSICA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

- Sesión 7: Música para la pantalla.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

La séptima sesión se centrará en la relación de la música y el sonido con la pantalla, entendida en un sentido amplio: cine, televisión, publicidad y videojuegos. Se abordarán las conexiones entre música, imagen y movimiento y las distintas técnicas empleadas en la composición musical aplicada a la pantalla, disfrutando de la escucha y análisis crítico de ejemplos representativos.

- Sesión 8: Música y creación sonora.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

Esta sesión se centra en la creación musical utilizando, para ello, aparatos tecnológicos y técnicas de grabación y edición actuales. De esta forma, el alumnado podrá conocer de primera mano el funcionamiento de instrumentos como la mesa de mezclas o herramientas de edición sonora digital como Audacity.

Bloque 5: MÚSICA Y SOCIEDAD ACTUAL

- Sesión 9: A la última: géneros y subgéneros de actualidad musical.

(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

A lo largo de esta clase, el alumnado podrá familiarizarse con las tendencias de la industria musical actual y los distintos géneros musicales, tanto clásicos (pop, flamenco, jazz o rock), como emergentes (reguetón, trap, indie), así

como las distintas mezclas e hibridaciones que definen el universo sonoro de las generaciones Z y Alpha. Las explicaciones irán acompañadas de audiciones musicales comentadas.

- Sesión 10: Cuidémonos: música, salud y neurociencia.
(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

Para finalizar, en esta sesión se presentarán las perspectivas actuales sobre salud, mente y emoción en relación a la música. Se expondrán los fundamentos científicos de la musicoterapia y el papel de la música en la rehabilitación cognitiva, acompañados de ejemplos de aplicación e investigaciones actuales en el campo de la neurociencia.

// METODOLOGÍA

Dada la pluralidad de habilidades y conocimientos previos del alumnado, se emplearán diversas estrategias metodológicas y técnicas docentes. Partiendo siempre de una enseñanza activa y significativa, los contenidos teóricos se presentarán a través de una metodología dialógica, mediante la cual se fomentará la participación, el análisis, la reflexión y el debate. En todas las sesiones se dará prioridad al comentario guiado de audiciones, favoreciendo la apreciación de “grandes” y “pequeñas” obras de todos los tiempos, tanto universales como locales, a través de la escucha activa y el análisis comprensivo y crítico. Por otro lado, algunas sesiones tendrán un carácter singular, como la dedicada al paisaje sonoro del Jaén contemporáneo (en la que se presentarán sonidos y músicas inéditas rescatadas por un equipo de investigación de la UJA) o la centrada en la creación musical contemporánea a partir de medios tecnológicos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Natalia Barranco Vela	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesora Sustituta Interina
Javier Marín López	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Catedrático de Universidad
Antonio Félix Vico Prieto	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Contratado Doctor
Pablo Infante Amate	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Irene Escudero Fuentes	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Investigadora Predoctoral (FPU)

// BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Madrid: Paidós.
- Gómez Muntané, M.C.; Torrente Sánchez-Guisande, A.; Leza Cruz, J.M.; Carreras López, J.J.; Carredano, C. y Rodríguez, V.E. (eds.) (2009-2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vols. 1-8. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jauset Berrocal, J.A. (2014). *Música y neurociencia. La musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Jiménez Cavallé, P. (1991). *La música en Jaén*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Marín-López, J. y Mazuela-Anguita, A. (2022). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea.
- Rumsey, F. (2008). *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: Omega.
- Sánchez López, V. (2014). *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.
- Sánchez López, V.; Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I.M. (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En J. Cachón Zagalaz; A.J. Lara Sánchez; F. Chacón Borrego y M.L. Zagalaz Sánchez (coords.), *Mujeres*, 139-176. Madrid: Aula Magna McGraw Hill.
- Seabrook, J. (2023). *La fábrica de canciones. Cómo se hacen los hits*. Barcelona: Penguin Random House.

AGENCIA TRIBUTARIA Y VENTAJAS FISCALES DE LOS MAYORES

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Apellidos y nombre: Cárdenas Ortiz, Rosa María
Correo electrónico: rmortiz@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre.
17.00 a 19.00 horas.



// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La propuesta de esta asignatura se justifica principalmente por las inquietudes mostradas por el alumnado de este programa universitario. Sus dudas y preguntas en este ámbito siempre van encaminadas a entender, aprender y aplicar las cuestiones jurídico-tributarias, tales como: información sobre los trámites y accesos más frecuentes en su relación con la Agencia Tributaria (AEAT), sobre la Administración electrónica (Certificado Digital, DNI electrónico, cl@ve PIN), tributación de los Planes de Pensiones, tributación de las Rentas Vitalicias, cuestiones variadas sobre el Impuesto de Sucesiones y Donaciones, sobre la tributación de los mayores en el ámbito Local (IBI, Impuesto vehículos..), tributación de las ventas de sus viviendas, de sus negocios, de las donaciones hechas a hijos o familiares, etc.

Esta asignatura tiene como objetivo principal que el alumnado conozca o amplíe, a nivel práctico, pero de forma sencilla, cuestiones jurídico-tributarias que les afectan directamente en su vida diaria, de manera que sean capaces de, teniendo un conocimiento básico suficiente, poder tomar decisiones que tienen trascendencia económica directa en las personas mayores, así como utilizar instrumentos (como el caso del certificado digital) que les van a ser esenciales en su vida cotidiana.

- En concreto, con esta asignatura se pretende alcanzar los siguientes objetivos:
- Aportar al alumnado información que permita mejorar su relación con la Administración Tributaria, en el marco del cumplimiento fiscal voluntario.
 - Facilitar el ejercicio de sus derechos y cumplimiento de sus obligaciones con el menor esfuerzo posible, a través de una formación práctica e interactiva.
 - Informar al alumnado sobre cuestiones prácticas de relevancia: uso de certificado digital, valor de referencia, tributación de sus pensiones, rentas vitalicias, etc.
 - Informar al alumnado, con ejemplos prácticos, de las ventajas o beneficios fiscales aplicables a las personas mayores en los distintos Impuestos (Estatales, Autonómico y Locales, así como la incidencia en los ciudadanos de los impuestos de la Unión Europea y en un contexto internacional).

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Consideraciones generales sobre el envejecimiento y fiscalidad. (4 horas, Prof. Carlos María Sánchez Galiana)

- Envejecimiento, dependencia y discapacidad; justicia tributaria y envejecimiento; sistema tributario español; incentivos fiscales para las personas mayores; planificación fiscal de la vejez.

Tema 2. La tributación de los mayores en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. (2 horas, Prof.^a Rosa María Cárdenas Ortiz)

- Tributación de las pensiones; rentas exentas para mayores de 65 años; hipoteca Inversa, rentas vitalicias y otras cuestiones.

Tema 3. Las personas mayores y los Impuestos sobre Sucesiones y Donaciones y el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales. (4 horas, Prof.^a Purificación Gómez Matas)

- La transmisión de la empresa familiar; el tratamiento fiscal de la sucesión hereditaria de bienes y derechos; la valoración de los bienes inmuebles: valor de referencia.

Tema 4. Los impuestos ante la Unión Europea y el contexto internacional: incidencia en el ciudadano. (4 horas, Prof. Carlos María López Espadafor)

- El contribuyente ante la influencia internacional; la globalización en materia tributaria; el consumidor ante las directivas de armonización fiscal; el factor internacional dentro de nuestros impuestos.

Tema 5. Las Ordenanzas fiscales y categorías tributarias en el ámbito local y su incidencia en las personas mayores. (4 horas, Prof. José Enrique Fernández-de Moya Romero)

- El poder derivado de las entidades locales, su formulación constitucional; las ordenanzas fiscales; impuestos de los ayuntamientos.

Tema 6. La Agencia Tributaria. Sensibilización fiscal y aspectos básicos. (2 horas, Prof.^a Rosa M.^a Cárdenas Ortiz, en colaboración con personal de la Agencia Tributaria)

- El domicilio fiscal y la importancia de su actualización y efectos; comunicación con AEAT y nuevas tecnologías; ¿qué es la Administración Electrónica?; sistemas de identificación electrónica (cl@ve PIN, certificado digital y DNI electrónico); sede electrónica (Punto de Acceso general, Sede electrónica AEAT, Solicitud de Cita Previa, etc.).

// METODOLOGÍA

Entendemos que la formación en el programa universitario de Aula Abierta debe estar basada fundamentalmente en la participación activa, la flexibilidad y la cercanía con el alumnado. En este sentido y partiendo de que no es necesario tener conocimientos previos en la materia, se pretende mediante una metodología activa y sencilla, abordar cuestiones básicas referidas a los distintos tributos y relaciones con la agencia tributaria, pudiendo profundizar en los temas según las necesidades o preferencias de los asistentes.

La metodología activa será teórico-práctica, apoyada con material elaborado por los docentes, subido a la plataforma Platea y siempre, permitiendo la interacción con un alumnado que, siendo portador de un enorme caudal de conocimientos y experiencias previas, proporcionan un punto de partida muy valioso y consiguen que las clases sean muy dinámicas, prácticas e interesantes.



// DOCENTES IMPLICADOS

- Rosa M.^a Cárdenas Ortiz // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- José E. Fernández-De Moya Romero // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesor Titular de Universidad
- Purificación Gómez Matas // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Carlos M.^a López Espadafor // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Catedrático de Universidad
- Carlos M.^a Sánchez Galiana // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesor Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

- <https://sede.agenciatributaria.gob.es/>
- <https://www.aytojaen.es/>
- <https://www.juntadeandalucia.es/agenciatributariadeandalucia/-donde-pueden-atenderme->

// BIBLIOGRAFÍA

La finalidad de esta asignatura es facilitar la comprensión de los temas propuestos eliminando la dificultad del lenguaje específico de cada rama de conocimiento. Por consiguiente, se propone una bibliografía muy básica de apoyo al alumnado, al que se facilitará material elaborado por el profesorado. Así mismo, se utilizarán recursos a través de distintas páginas web de interés (BOE, BOP, AEAT) y recursos disponibles a través de la página de la biblioteca de la Universidad de Jaén (www.ujaen.es/servicios/biblio/).

- Alonso, I. y Collado, M.A. (dirs.) (2023). *Manual de derecho tributario. Parte especial*. 7^a ed. Editorial Atelier.
- Martín Queralt, J. y Tejerizo López, J.M. (dirs.) (2024). *Curso de Derecho Financiero y Tributario. Parte especial*. 35^a ed. Editorial Tecnos.
- Pérez Royo, F. (2024). *Curso de Derecho Tributario. Parte especial*. 8^a ed. Editorial Tecnos.
- Tejerizo López, J.M.; Martín Queralt, J. y Cayón Galiardo, A. (dirs.) (2023). *Manual de derecho tributario. Parte especial*. Editorial Aranzadi.

PÍLDORAS POSITIVAS PARA SER FELIZ

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Berrios Martos, María del Pilar

Correo electrónico: pberrios@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre.

17.00 a 19.00 horas.

// **JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS**

La felicidad es una realidad subjetiva muy entrelazada con los componentes psicológicos presentes en la vida de las personas. Aunque sea subjetiva no significa que no podamos analizarla científicamente. Las principales claves de la felicidad son la satisfacción con la vida y el bienestar sostenible. Para ser feliz es necesario tener una estructura vital sólida y satisfactoria. No se trata de sonreír siempre diciendo “todo va a salir bien”. No es algo improvisado ni sencillo, sino que hay que construirla y trabajarla con esfuerzo y compromiso. Encontrar el sentido vital lleva tiempo. Es un descubrimiento personal que te permite ser consciente de tus valores, sentir que estás conectado a las cosas que te importan... es algo que se va descubriendo poco a poco, probando y equivocándose. La vida rompe a veces la estructura vital, se produce una transición y todo se recoloca. La estructura vital satisfactoria y estable no es fácil de conseguir. Nunca es totalmente estable. Así que la felicidad eterna no es viable. En la vida se pasa por épocas de bienestar y épocas de infelicidad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, los objetivos de esta asignatura son:

- Comprender en qué consiste la felicidad.
- Analizar los componentes y los moduladores del bienestar.
- Desarrollar estrategias para conseguir una estructura vital sólida y satisfactoria mediante acciones concretas mediante las siete píldoras psicológicas positivas que se aplicarán en el curso.

// **PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO**

- Tema 1. ¿Qué es la felicidad?: mitos y realidades.
(2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios Martos)
- Tema 2. Neurociencia del bienestar.
(2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios Martos)
- Tema 3. Píldora 1: Sentido del humor. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres Bares)





- Tema 4. Píldora 2: Optimismo.
(2 horas, Prof.^a Carmen Torres Bares)
- Tema 5. Píldora 3: Gratitud.
(2 horas, Prof.^a Isabel Carmona Cobo)
- Tema 6. Píldora 4: Conversaciones positivas para mejorar las relaciones sociales. (2 horas, Prof.^a Isabel Carmona Cobo)
- Tema 7. Píldora 5: Encontrar sentido a la vida.
(2 horas, Prof.^a Isabel Carmona Cobo)
- Tema 8. Píldora 6: Fortalezas del carácter.
(2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios Martos)
- Tema 9. Píldora 7: Inteligencia emocional.
(2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios Martos)
- Tema 10. Resumen y conclusiones.
(2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios Martos)

// METODOLOGÍA

A través de una metodología teórico-práctica se podrán: 1) aprender conceptos básicos, gracias a las sesiones de psicoeducación, y 2) realizar ejercicios para entrenar y desarrollar diferentes habilidades y recursos psicológicos positivos.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Pilar Berrios Martos // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Isabel Carmona Cobo // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Carmen Torres Bares // Departamento: Psicología
Categoría: Catedrática de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Berrios, M.P.; Herrero, M. y De Rivas, S. (2023). *Liderazgo emocionalmente inteligente orientado a las personas*. Síntesis.
- Ferrada Mundaca, L. y Zavala Gutiérrez, M. (2014). Bienestar psicológico: adultos mayores activos a través del voluntariado. *Ciencia y Enfermería*, 20(1), 123-130.

- Lyubomirsky, S. (2013). *Los mitos de la felicidad*. Urano.
- Mayordomo, T.; Sales, A.; Satorres, E. y Meléndez, J.C. (2016). Bienestar psicológico en función de la etapa de vida, el sexo y su interacción. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 101-112.
- Méndez-Chávez, A.; Moreno-Vergara, L.; Olascoaga-Montaño, O.; Navarro-Obeid, J.; Vergara-Álvarez, M. y Martínez, I. (2023). Bienestar psicológico en adultos mayores jubilados y no jubilados. *Revista Acciones Médicas*, 2(1), 66-75.
- Ortiz Arriagada, J.B. y Castro Salas, M. (2009). Bienestar psicológico de los adultos mayores, su relación con la autoestima y la autoeficacia: Contribución de enfermería. *Ciencia y Enfermería*, 15(1), 25-31.
- Sánchez, B.M. (2019). *Cerebro productivo: Herramientas de neurociencia para ser más efectivos y lograr mayor bienestar*. LID Editorial.
- Seligman, M.E. (2017). *La auténtica felicidad*. B de Books.
- Shahar, T.B. (2011). *La búsqueda de la felicidad: por qué no serás feliz hasta que dejes de perseguir la perfección*. Editorial Alienta.
- Vázquez, C. y Hervás, G. (2008). *Psicología Positiva Aplicada*. Desclee de Brouwer.
- Vivaldi, F. y Barra, E. (2012). Bienestar psicológico, apoyo social percibido y percepción de salud en adultos mayores. *Terapia Psicológica*, 30(2), 23-29.

HISTORIA DE LAS PALABRAS (VIEJOS Y NUEVOS DICCIONARIOS)

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: Moreno Moreno, María Águeda

Correo electrónico: magueda@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

17 y 24 febrero / 3, 10 y 17 marzo / 7, 14, 21 y 28 abril / 5 mayo.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La pretensión de esta asignatura es la de dar al alumnado una visión general y completa de la historia de nuestro léxico repertorizado en nuestra tradición cultural diccionarística; ello nos permitirá presentar al diccionario como una obra patrimonio de todos los hablantes y, en buena medida, depositario del espíritu



del pueblo. Como docentes implicados en la investigación sobre los diccionarios, estamos convencidos de que, a pesar de su larga tradición, el diccionario es una obra desconocida por los usuarios legos. Las prácticas de enseñanza tradicional sobre el manejo de dicha obra, centradas en la búsqueda alfabética, no explotan la información que encierra el carácter interdisciplinar del diccionario, por lo que entendemos que es necesario un acercamiento global a la obra, para que el usuario pueda rescatar de él la amplia información léxica de naturaleza varia: lingüística, cultural, social, técnica-profesional, histórica, ideológica, etc.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la lengua y del diccionario al estudiante.
- Mostrar la interrelación que ha tenido la lengua y los tipos de diccionarios con los modelos sociales.
- Presentar al diccionario como un modelo cultural.
- Conocer los principales hitos lexicográficos de la historia del español.

Contextualización:

La asignatura se presenta como una asignatura de especialización, dentro del área de estudio propio de la lingüística, para lo cual se enfoca en el análisis y la evolución del vocabulario español a lo largo del tiempo, así como en la historia y desarrollo de los diccionarios de esta lengua. La comprensión profunda de cómo ha evolucionado el léxico español desde sus orígenes hasta la actualidad, y cómo se ha enriquecido con la incorporación de palabras y expresiones de diferentes fuentes y contextos culturales se hace desde una visión lexicográfica especializada, lo que permitirá abordar también la evolución de los diccionarios del español, desde las primeras obras lexicográficas hasta las versiones más contemporáneas y digitales. Se analizan las diferentes metodologías empleadas en la elaboración de diccionarios y cómo han ido cambiando con el tiempo, adaptándose a las necesidades de los usuarios y reflejando la evolución del propio idioma.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Lengua y diccionarios.

(4 horas, Prof.^a María Águeda Moreno Moreno)

- 1.1. Definición y propósito de los diccionarios. Su historia y su evolución. Tipos de diccionarios y sus usos. Inteligencia artificial y diccionarios.
- 1.2. La lexicografía como rama de la lingüística. La investigación lexicográfica y su importancia. El proceso de elaboración de un diccionario.

Tema 2. Historia de nuestros diccionarios.

BLOQUE I. (6 horas, Prof.^a María Águeda Moreno Moreno)

- 2.1. Los primeros intentos de codificar el español. Diccionarios bilingües latín-español. La contribución de Antonio de Nebrija.

- 2.2. Los primeros pasos de la lexicografía monolingüe: diccionarios etimológicos.
- 2.3. El diccionario en las Indias Occidentales: los diccionarios americanos y filipinos.

BLOQUE II. (4 horas, Prof. Jesús Camacho Niño)

- 2.4. El trabajo de la Academia. Origen y desarrollo del "Diccionario de Autoridades".
- 2.5. La edición del "Diccionario de la lengua española" por la RAE.

BLOQUE III. (2 horas, Prof. Francisco Pla Colomer)

- 2.6. Recopiladores de refranes: fraseología, refraneros y diccionarios.

BLOQUE IV. (4 horas, Prof. Narciso Contreras Izquierdo)

- 2.7. Diccionarios, dialectos y diferencias culturales. La importancia de los diccionarios en la lengua y la cultura.
- 2.8. La lexicografía dialectal. El diccionario andaluz de Alcalá Venceslada.

// METODOLOGÍA

La asignatura incorporará métodos académicos universitarios, adaptados a las necesidades particulares de los adultos, que priorizan la participación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la metodología estará apoyada principalmente en los siguientes recursos innovadores a fin de lograr un aprendizaje efectivo y atractivo para el grupo de estudiantes. Esto es:

- Aprendizaje basado en proyectos: Diseño de proyectos relacionados con situaciones reales en las que los adultos necesitan conocer cuestiones sobre la lengua, en general, y el español, en particular, para tener una aplicación práctica de lo que se está aprendiendo.
- Aprendizaje colaborativo: Fomento de la colaboración entre los estudiantes. Los adultos podrán trabajar juntos con distintos textos y discursos, a fin de construir un trabajo en equipo para promover la participación activa y el intercambio de ideas.
- Tecnología y recursos digitales: Incorporación de herramientas tecnológicas y multimedia, como aplicaciones lingüísticas, recursos en línea y aplicaciones de investigación en el ámbito de la lengua española, para maximizar la efectividad del aprendizaje y mantener la motivación.
- Clases invertidas (*flipped classroom*): Lecturas, videos y ejercicios para que los estudiantes los revisen antes de la clase. Luego, durante la clase, se dedicará tiempo a la discusión, aclaración de dudas y actividades prácticas.

// DOCENTES IMPLICADOS:

María Águeda Moreno Moreno	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesora Titular de Universidad
Francisco Pla Colomer	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular de Universidad
Narciso Contreras Izquierdo	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Contratado Doctor
Jesús Camacho Niño	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Camacho Niño, Jesús (2016): "La traducción inglesa de las voces del reino animal y vegetal en la "Historia natural y moral de las Indias" (1590) del p. José de Acosta", *Thesaurus: Boletín del instituto Caro y Cuervo*, 58. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6823706&orden=0&info=link>
- (2019): "La recepción de la terminología lexicográfica en los primeros diccionarios generales del siglo XVIII", *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 37. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7036665&orden=0&info=link>
- Moreno Moreno, M.ª Águeda (2006): "Estudios de lexicografía regional: primeros registros de voces vascongadas en diccionarios del español", *Alfinge. Revista de filología*, 18. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2574348.pdf>
- (2011): "Las voces americanas de los diccionarios generales del español (siglos XV-XVII)", *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 3. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4470686.pdf>
- (2013): "Modelos y métodos de la lexicografía etimológica: la "maldición" de Babel hasta el Tesoro (1611) de S. de Covarrubias", *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 5. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4423081.pdf>
- (2016): "Los diccionarios monolingües del español destinados a los niños: la historia de un subproducto educativo (1787-1920)", *Anuario de estudios filológicos*, 4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5854827.pdf>
- Pla Colomer, Francisco (2020): "Cuando no se da gato por liebre sino veneno por miel: estudio de las formas parémicas del Libro de Buen Amor", *Paremia*, 30, 205-214.
- (2019): "Quién te ha visto y quién te ve. De locuciones, formaciones paremiológicas y juicios de valor en la Crónica troiana gallega", *RILEX Revista sobre investigaciones léxicas*, 1, (Ejemplar dedicado a: *Metodología filológica para el estudio del léxico histórico del español*), 111-125.

- RAE (2013). *La casa de las palabras. Primera edición*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=XG0m505n_WE
- (2017). *La casa de las palabras. Segunda edición*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=31mRt75Uya0>

NAVEGAR EN LA WEB DE FORMA SEGURA

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Jiménez Zafra, Salud María

Correo electrónico: sjzafra@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

18 y 25 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 8, 15, 22 y 29 abril / 6 mayo.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Internet es actualmente un lugar recurrente para el fraude. Esto hace que sea necesario adquirir hábitos que reduzcan el riesgo de ser víctimas de dichos fraudes y lograr una navegación segura por la Web y una gestión inteligente del correo electrónico. En este curso se presentan las formas de fraude más comunes y se exponen algunas rutinas de navegación y gestión de correo electrónico que pueden reducir de forma significativa el riesgo de fraude electrónico. Estas propuestas son buenas prácticas que se deben llevar a cabo en todo momento cuando se usa Internet.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer, evitar y prevenir los fraudes más significativos en Internet
- Gestionar adecuadamente las contraseñas privadas
- Conocer y diferenciar las navegaciones pública, privada y anónima.
- Minimizar los efectos de un fraude
- Utilizar Internet de manera segura

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Fraude en Internet. (4 horas)

- Qué es el fraude en línea. Tipos de fraude. Ejemplos de fraude.

Tema 2. Navegación segura. (4 horas)

- La importancia del navegador. Confianza de los sitios web.
Navegar en sitios seguros. Gestión de contraseñas.
Datos personales y la navegación en sitios públicos.



Tema 3. Configuración adecuada de un navegador paso a paso. (4 horas)

- Cookies. Normas generales. Configuración de Google Chrome. Configuración de Mozilla Firefox. Configuración de iExplorer.

Tema 4. Navegación privada. (4 horas)

- ¿Qué es la navegación privada? Navegación privada en Google Chrome. Navegación privada en Mozilla Firefox. Navegación privada en iExplorer.

Tema 5. Consejos. (2 horas)

- ¿Cómo evitar los distintos tipos de fraude? ¿Qué hacer si has sido víctima de un fraude? Buenas prácticas en la red.

Tema 6. Navegación anónima. (2 horas)

// METODOLOGÍA

Esta asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesorado. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

Salud María Jiménez Zafrá	// Departamento: Informática Categoría: Investigadora Posdoctoral
L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático de Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Dpto: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

Junta de Andalucía. *Guía ciudadana para navegar por Internet de forma segura.*

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

Iberdrola (2020). *La seguridad en cada clic al navegar por Internet.*

<https://www.iberdrola.com/innovacion/navegacion-segura-internet>

- Ministerio del Interior. Gobierno de España. *Guía sobre el uso de las cookies*.
https://www.interior.gob.es/opencms/documentacion/Guia_de_Cookies.pdf
- Agencia española de protección de datos (2020). *Guía sobre el uso de las cookies*.
<https://www.aepd.es/sites/default/files/2020-07/guia-cookies.pdf>
- Mayores Conectados (2019). *Guía para usar Google Chrome #1*.
<https://mayoresconectados.com.ar/guia-usar-google-chrome-1/>
- Goodwill Community Foundation, Inc (2020). *Cómo Usar Chrome*.
<https://edu.gcfglobal.org/es/como-usar-chrome/bienvenido-a-chrome/1/Mozilla-support>
- Guía básica de Firefox: una introducción a las principales características. <https://support.mozilla.org/es/kb/guia-basica-de-firefox-una-introduccion-las-princi>
- Formación profesional (2014). *Manuales y tutoriales de Internet Explorer*.
<https://www.formacionprofesional.info/manuales-y-tutoriales-de-internet-explorer/>
- Centro de Excelencia de Software Libre de Castilla-La Mancha. *Buenas Prácticas para el uso seguro de Internet*. https://www.bilib.es/documentos/Buenas_practicas_uso_seguro_Internet_CESLCAM.pdf

// BIBLIOGRAFÍA

- De Larra, R.M. (2005). *Los menores en la Red: comportamiento y navegación segura*. Fundación AUNA. Disponible en: https://jakintza.eus/wp-content/uploads/Los_menores_red_Miranda.pdf
- Dinca, C.F. (2016). *Fraudes en internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161252/TFG_2016_DincaClaudia.pdf
- Sanz Párraga, F. (2016). *Fraudes en Internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

GEOLOGÍA Y CAMBIO GLOBAL

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Geología

Apellidos y nombre: Jiménez Espinosa, Rosario

Correo electrónico: respino@ujaen.es



// FECHA Y HORARIO

19 y 26 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 9, 16, 23 y 30 abril / 7 mayo.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La Tierra nos proporciona los recursos naturales y la energía que sustentan nuestro modo de vida. Esto conlleva la pérdida de recursos naturales, algunos no renovables, que empobrecen el planeta y merman la calidad de vida. La interacción del ser humano con el planeta está provocando el incremento y la velocidad de cambios en el medio natural, que han ocurrido a lo largo de la historia de la Tierra, pero que ahora se están produciendo de manera más acelerada.

En este curso mostraremos la importancia del conocimiento de la dinámica de la Tierra, en la parte externa del ciclo geológico, así como en la interna, de manera que se reconozcan tanto los recursos que el planeta nos ofrece, como los riesgos a los que nos exponemos en aquellos casos en los que no consideramos su dinámica. Veremos la importancia de una interacción sostenible con el medio ambiente y los problemas que conlleva el uso inadecuado del mismo, acelerando los problemas a escala global.

Como principales objetivos se plantean los siguientes:

- Conocer el planeta en el que vivimos para poder solucionar los problemas ambientales que nos acechan.
- Identificar los recursos naturales como parte de la dinámica global y el impacto de su explotación en el planeta.
- Destacar la importancia de la Geología en la lucha contra el cambio global: georrecursos, aguas, suelos, etc.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Conociendo el planeta Tierra.

(4 horas, Prof. Pedro Alejandro Ruiz Ortiz)

La Tierra: un planeta diferenciado. Capas internas y externas de la Tierra. La corteza terrestre y la cobertera sedimentaria. Minerales y rocas. Reconstruyendo la Historia de la Tierra: Estratigrafía y Geología Histórica. El Tiempo Geológico: Los fósiles y las dataciones numéricas. Los estratos: páginas del libro de la historia de la Tierra. El cambio como hilo conductor de la historia de la Tierra. Ejemplos de cambios: Cambios en la distribución de continentes y océanos (paleogeografía), cambios climáticos (paleoclimatología), cambios del nivel del mar. Cambios en el reino orgánico de la naturaleza: la evolución de los organismos en las sucesiones estratigráficas.

Tema 2. La energía interna de la Tierra: volcanes y terremotos.

(4 horas, Prof. Mario Sánchez Gómez)

La Tierra en el selecto grupo de los planetas activos del sistema solar. Origen de la energía en la Tierra. El relieve como manifestación pausada de un planeta vivo. Terremotos: la liberación abrupta de la energía elástica. Los volcanes: intermediarios entre el interior de la Tierra y la biosfera. De cómo los volcanes han moldeado la historia y marcarán nuestro futuro.

Tema 3. Recursos geológicos.
(4 horas, Prof. Luis Miguel Nieto Albert)

Concepto de recurso geológico. Clasificación de los recursos geológicos. Recursos geológicos no renovables: recursos minerales, rocas industriales, recursos energéticos. Recursos renovables: energía geotérmica. El patrimonio geológico como un recurso no renovable. Recursos geológicos, sostenibilidad y ODS.

Tema 4. El suelo como base para la vida.
(4 horas, Prof. Julio Antonio Calero González)

Definición de suelo. Ámbitos de estudio del suelo, desde la Ecología a la Ingeniería. El suelo como sistema vivo complejo. La ciencia de la Edafología. Componentes y propiedades del suelo: Clasificación del suelo. Suelo y servicios ecosistémicos: Funciones del suelo en el ecosistema. Salud y degradación del suelo: Procesos principales procesos de degradación del suelo. Salud de nuestros suelos de olivar: Olivicultura regenerativa. Beneficios ambientales, económicos y sociales de un suelo saludable. Estrategia europea para la protección del suelo 2030 y Misión europea para suelos saludables. Suelos y Política Agraria Común (PAC). Agricultura baja en carbono y huella de carbono en el olivar. El suelo en el futuro del sector del olivar.

Tema 5. El agua: recurso imprescindible para el desarrollo humano.
(4 horas, Prof.^a Rosario Jiménez Espinosa)

El agua como recurso renovable: El ciclo del agua. Conceptos hidrológicos e hidrogeológicos básicos: ríos vs. aguas subterráneas. Concepto de acuífero y tipos de acuíferos. Características hidrogeológicas de las rocas. Hidrogeología específica. Calidad de las aguas subterráneas. Problemas de contaminación de las aguas subterráneas. Evaluación y gestión sostenible de acuíferos.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología docente activa e interactiva, donde el alumnado se sienta motivado a participar, realizando exposiciones de problemas ambientales actuales y buscando posibles soluciones en clase. Para ello se empleará un lenguaje científico riguroso, a la vez que cercano, de modo que se capte la atención del alumnado.

Por tanto, utilizando como base presentaciones de tipo powerpoint o similares, se irán explicando los diversos contenidos de los temas y planteando ejemplos del entorno más próximo de la provincia de Jaén. Se busca hacer las clases dinámicas, de manera que el alumnado, además de recibir explicaciones sobre los contenidos,



pueda interactuar con el profesorado y entre ellos para analizar los ejemplos planteados. Se aportará bibliografía relevante sobre los contenidos de la materia, a ser posible disponible en formato físico y online.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosario Jiménez Espinosa	// Departamento: Geología Categoría: Profesora Titular de Universidad
Pedro A. Ruiz Ortiz	// Departamento: Geología Categoría: Catedrático Emérito de Universidad
Mario Sánchez Gómez	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Luis M. Nieto Albert	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Julio A. Calero González	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Anguita Virella, F. (1988). *Origen e Historia de la Tierra*. Madrid: Rueda.
- Anguita Virella, F. y Castilla Cañamero, G.I. (2010). *Planetas*. Madrid: Rueda.
- Craig, J.R.; Vaughan, D.J. y Skinner, B.J. (2007). *Recursos de la Tierra y el Medio Ambiente*, 4ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Martínez Alfaro, P.E.; Martínez Santos, P. y Castaño Castaño, S. (2006). *Fundamentos de Hidrogeología*. McGraw-Hill España. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Monroe, J.S.; Wicander, R. y Pozo, M. (2008). *Geología: Dinámica y evolución de la Tierra*, 4º ed. Cengage Learning Paraninfo.
- Porta, J. (2005). *Agenda de campo de suelos: información de suelos para la agricultura y el medio ambiente*. Madrid: Mundi-Prensa.
- (2008). *Edafología para la agricultura y el medio ambiente*, 3ª ed. Madrid: Mundi-Prensa.
- Pulido Bosch, A. (2007). *Nociones de hidrogeología para ambientólogos*. Almería: Universidad. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Tarbutck, E.J. y Lutgens, F.K. (2013). *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*, 10ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Wild, A. (ed.) (1996). *Condiciones del suelo para el desarrollo de las plantas según Russell*. Madrid: Mundi-Prensa.

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	7, 14, 21 y 28 octubre / 4, 11, 18 y 25 noviembre / 2 y 9 diciembre	Planeta Música: nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17h a 19h)	8, 15, 22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre	Agencia tributaria y ventajas fiscales de los mayores	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17h a 19h)	9, 16, 23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre	Píldoras positivas para ser feliz	Antigua Escuela de Magisterio
SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	17 y 24 febrero / 3, 10 y 17 marzo / 7, 14, 21 y 28 abril / 5 mayo	Historia de las palabras (viejos y nuevos diccionarios)	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (¹)	18 y 25 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 8, 15, 22 y 29 abril / 6 mayo	Navegar en la web de forma segura <small>(¹) Campus de las Lagunillas: de 17.30h a 19.30h Antigua Escuela de Magisterio: de 17.00h a 19.00h</small>	Antigua Escuela de Magisterio / Campus de Las Lagunillas
JUEVES (17h a 19h)	19 y 26 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 9, 16, 23 y 30 abril / 7 mayo	Geología y cambio global	Antigua Escuela de Magisterio



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad. A continuación, se aporta información sobre las actividades ya programadas:

SEDE JAÉN

- * **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**
Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 20 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.
- * **TALLER EL RETO SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO:
LA SALUD Y EL CUIDADO DE LAS PERSONAS MAYORES**
10 horas. Coordinado por Pedro Ángel Palomino.
16, 23 y 30 enero / 6 y 13 febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA
DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO**
10 horas. Impartido por Francisco Bermudo.
20 y 27 febrero / 6, 13 y 20 marzo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**
10 horas. Impartido por Francisco Gutiérrez García.
10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

SEDES EXTERNAS

- * **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**
5 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Alcalá la Real.**

- * **TALLER LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro
(Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Andújar.**

- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Famiñán Gilbert.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Linares.**

- * **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**
5 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Martos.**

- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.^a Pilar Fernández Pantoja.
4 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Úbeda.**

PROGRAMA FINANZAS PARA MORTALES

Este curso contamos con el programa formativo *Finanzas para mortales*, que será impartido en todas las sedes como fruto de un convenio de colaboración del Banco Santander y la Fundación UCEIF con la Universidad de Jaén.

El programa promueve el conocimiento en el ámbito de la cultura financiera y consta de las siguientes sesiones:

- Cómo gestionar mejor mi economía.
- Cómo gestionar mis cuentas bancarias.
- Mis ahorros.
- Endeudamiento inteligente.
- Seguridad en tus finanzas.
- Sostenibilidad y finanzas.

El programa se desarrollará a lo largo de tres días, con sesiones de 2 horas, en cada una de las sedes. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma (plazas limitadas).

* **SEDE JAÉN**

7, 14 y 21 de noviembre. Viernes. De 10.00h a 12.00h.

* **SEDE ALCALÁ LA REAL**

11, 16 y 18 de diciembre. Jueves/martes. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ANDÚJAR**

12, 17 y 19 de marzo. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE LINARES**

21, 28 de enero y 4 de febrero. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE MARTOS**

11, 16 y 18 de marzo. Lunes/miércoles. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ÚBEDA**

6, 13 y 20 de noviembre. Jueves. De 17.00h a 19.00h.



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura